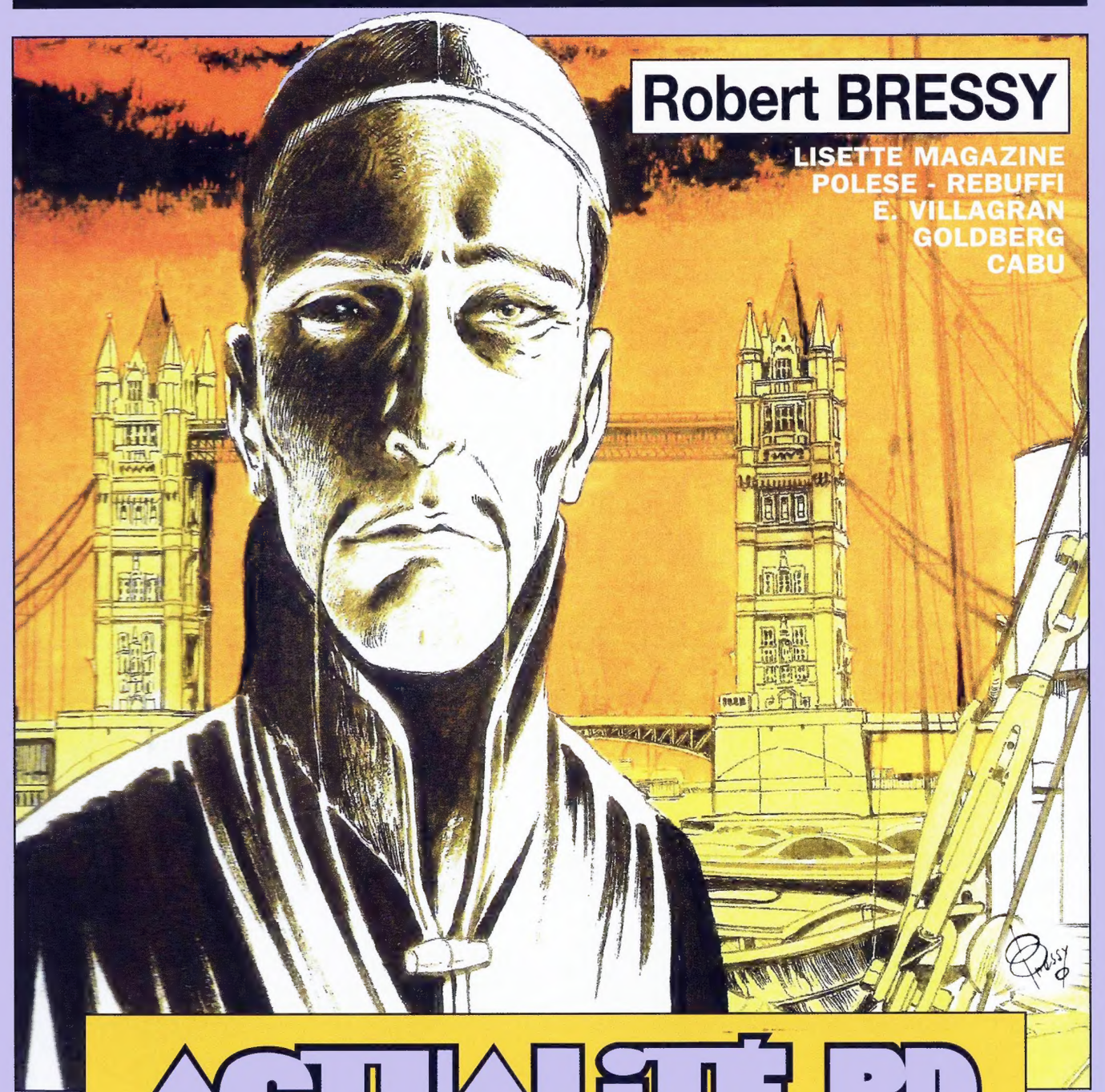
Trimestriel - décembre 2014 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

HOP!

N°144

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



Robert BRESSY

LISETTE MAGAZINE
POLESE - REBUFFI
E. VILLAGRAN
GOLDBERG
CABU

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI- - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Dany De LAET - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - Alain BEYRAND - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2014
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

FERRANDEZ est interviewé dans VAR MATIN du 25.01.15 où 8 dessinateurs ont croqué l'actualité et sont interviewés ainsi que J.Glénat, N.Sadoul et Mourad Boudjellal.

FRANQUIN est le sujet d'un nouveau numéro spécial de TONNERRE DE BULLES avec commentaires et analyses de son oeuvre par des auteurs actuels (80 pages 8,50 €) (adresse en page "Fanzines")

HERMANN expose à l'Hôtel de Ville de Versailles, du 24.01. au 22.02.15 avec une sélection de 150 pl qui reflètent sa brillante carrière.

ZOO N°56 (Janv-Fev 2015) est paru, c'est un spécial Angoulême de 68 pages avec des articles sur Taniguchi, "Calvin & Hobbes", Jack Kirby, Xavier Dorison, la sélection des albums en compétition et les rubriques habituelles.

Brian CLEMENS, scénariste de la série britannique bien connue "The Avengers" (chez nous "Chapeau melon et bottes de cuir") est décédé le 10.01.15. Ce feuilleton TV a été adapté en BD dans TELE POCHE (version anglaise) et dans TELE JUNIOR (version française dessinée par P.Le Goff).

GASTON, à son tour, est décliné en collection Hachette vendue en kiosque depuis janvier.

FLUIDE GLACIAL a sorti un numéro spécial de 100 pages "Il était une fois Fluide Glacial" qui fête ses 40 ans. Lancé en 1975 par Gotlib, ce mensuel a résisté à la crise de la presse et de nombreux auteurs ont participé à ce spécial avec des hommages, récits divers, gags, beaucoup d'humour et de dérision.

UDERZO et sa fille se sont réconcilié ce qui met fin aux batailles juridiques qui les opposaient. La cour d'appel de Versailles a d'ailleurs rendu un arrêt estimant que le dessinateur n'était pas victime d'abus de faiblesse (cf: la presse de fin septembre 14).

QUAI DES BULLES Cette manifestation BD se déroulera du 23 au 25 octobre 2015, c'est ce qu'annonce la jolie carte de voeux du Festival BD de Saint-Malo, illustrée par un dessin de Damien Cuvilier.

Jean-Luc HIETTRE ("Quentin Foloiseau": 2 albums aux éditions JYB) a exposé au Musée de la Batellerie les planches de sa série "Le grand fleuve" (4 albums parus ches Dupuis en 1990-95, sur scénarios de Aillery). A cette occasion, le journal LES INFOS REDON (du 06.08.14) a publié une interview de ce dessinateur talentueux mais très discret.

FANTAX le 5° volume de l'intégrale des aventures de ce justicier masqué créé par Chott à la fin des années 40, est annoncé pour début mars. Ce grand classique de la BD de l'immédiat après-guerre est édité par "Connaître Chott" (358 bd de la Madeleine, 06000 Nice) et ce volume comportera les fac-similés des N°33 à 39 de 1949 et les 4 premiers numéros de 1959. 148 pages (avec un dossier de présentation).
editionchott(a)gmail.com

CORTO MALTESE Le premier album de la reprise de cette série d'Hugo Pratt (voir rubrique "Scoops") est annoncé chez Casterman pour le 7 octobre. Il portera le titre "Sous le soleil de minuit" et se déroulera dans le Grand Nord.

Illustration ci-dessous: "Marion", dessin de Claude Henri extrait de LISETTE Magazine N°76 (1972)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
LE COFFRE A BD 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
TAUPINAMBOUR 40 Avenue de Reims, 02200 SOISSONS
SPATIAL Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

LES SIX COMPAGNONS par R.Bressy
(Bibliothèque Verte 1995)

EDITORIAL

L'actualité tragique de ce début d'année a bouleversé notre rubrique Remember avec les dessinateurs abattus lors de la tuerie du 7 janvier. Cet acte a soulevé l'indignation générale et provoqué une vague de soutien à CHARLIE Hebdo. Un fait sans précédent qui a éclipsé bien d'autres sujets, certes moins dramatiques comme:

L'annonce d'un prélèvement de 8 %, pour la retraite complémentaire, sur les droits d'auteur des dessinateurs, scénaristes, illustrateurs et autres, ce qui représente a peu près un mois de revenus. Or, si pour certains, pas très nombreux, ce n'est pas un problème, pour la majorité des autres qui arrivent tout juste à survivre, c'est la fin d'une carrière qui ne leur permettra plus de gagner leur vie. Il faut dire aussi qu'il y a sans doute trop d'auteurs et cela rejoint le problème suivant:

La surproduction d'albums BD sur laquelle tout le monde (ou presque) s'accorde à dire qu'il faut la réduire mais qui n'est toujours pas à l'ordre du jour. Les chiffres du bilan 2014 prouvent que la production, en nombre de titres, se poursuit. Cherchez l'erreur.

Pour tout arranger, la Poste y va de son augmentation des tarifs, celui de la presse comme tous les débuts d'années, mais aussi celui du courrier colis et lettres avec pour ce derniers une contrainte supplémentaire: les envois ne doivent pas dépasser 3 cms d'épaisseur pour une "lettre prioritaire". Or le tarif lettre prévoit des envois jusqu'à 3 Kgs, essayez donc de faire un envoi papier de 3 Kgs (avec emballage) qui ne dépasse pas les 3 cms d'épaisseur? Ce qui rend ce tarif caduc car il faut alors utiliser le tarif colissimo (plus cher bien entendu!).

A part ça, tout va bien selon le bon docteur Coué, mais il est pourtant difficile de se réjouir de la "bonne santé" de la BD comme de la situation générale actuelle. Pour nous, fervents lecteurs, il nous reste l'évasion par la lecture, ce qui est déjà un bon dérivatif. En plus, avec HOP! vous avez une bouffée de nostalgie, alors profitez-en et oubliez vos soucis. Bonne lecture et rendez-vous au prochain numéro.

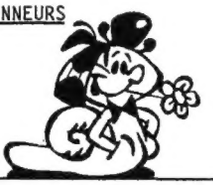
LA REDACTION

PS: N'oublions pas que le prix de vente des albums BD a subi lui aussi une légère (!) augmentation...

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: Robert BRESSY	L.C	P. 5
INTERVIEW: Robert BRESSY	A.Beyrand	P. 6
BIBLIO: BRESSY	L.C et Cie	P.13
PANORAMA BRESSY		P.22
DOSSIER: LISETTE Magazine	L.Cance	P.31
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.27



Couverture: FU MANCHU par Robert Bressy

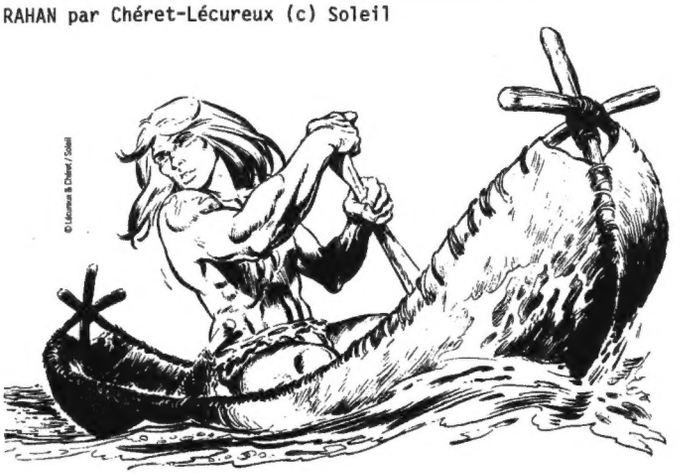
ILLUSTRATIONS: R.Bressy, Aidans, Peyo, Francq, Denayer, Jijé, Wasterlain, Chéret, Meyer, Michetz, Dan, Jidéhem, Hennicot, W.Kelly, J.Ortiz, C.Gray, Giordan, Funcken, Tillieux, Kirby, Monzon,, Arroyo, Juillard, S.Barry, J.Allen, Polese, Rebuffi, E.Villagran, Cabu, Uderzo, Terenghi, Goldberg, Petrie, Barbati, Cedraz, Mulko, Maeder, Bartolli, Y.Marié, Jol, Dufossé, Erik, Marcello, Fusco, Dansler, Lacroix, Solveg, Mat, Delinx, Gaty, Ribera, Jan-Loup, Y.Groux, Claude Henri, Bozz, etc...

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.23
MOSQUITO - ARTEGE - MOUVEMENTS	"	P.23
DUPUIS	"	P.24
INTEGRALES DUPUIS	"	P.25
DARGAUD	"	P.26
TRIOMPHE	"	P.26
OUVRAGES SUR LA BD	M-A/L.C	P.26
PETITES ANNONCES		P.44
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.41
INFORMATIONS	M-A/L.C	P.42
INFOS U.S.A.	M-A/L.C	P.43
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.45
REMEMBER: BALLESTAR - E.TOONDER	Marc-André	P.46
REMEMBER: BARSOTTI	"	P.46
REMEMBER: CEDRAZ - MAEDER	"	P.47
REMEMBER: BARTOLI - BORGES	"	P.48
REMEMBER: MULKO - BRANDON Jr	"	P.49
REMEMBER: CABU - TIGNOUS -CHARB	L.Cance	P.50
REMEMBER: WOLINSKI - HONORE	"	P.51
REMEMBER: REBUFFI	G.Thomassian	P.52
REMEMBER: POLESE	F.Hue	P.54
REMEMBER: POLESE (biblio anglaise)	G.Thomassian	P.55
REMEMBER: GOLDBERG	Marc-André	P.56
REMEMBER: BARBATI - PETRIE	M-A/L.C	P.58
REMEMBER: TERENGHI	F.Hue	P.59
EGALEMENT DECEDES	M-A/L.C	P.59
CARTOONISTS ET AUTRES	Moliné/M-A	P.61
REMEMBER: E.VILLAGRAN	Marc-André	P.63

SCOOPS

RAHAN par Chéret-Lécureux (c) Soleil



RAHAN Toujours dessiné par André Chéret, le héros des "Ages farouches" revient dans une aventure inédite "Les Fantômes du Mont-Bleu", à paraître cette fois chez Soleil. Pour l'occasion, J.F.Lécureux s'est associé avec le scénariste Jean-Luc Sala.

THORGAL C'est Xavier Dorison qui va reprendre le scénario de cette série en remplacement d'Yves Sente. Premier album prévu "Le feu écarlate" à paraître au Lombard.

FRANQUIN avait illustré dans les années 60, la rubrique "En direct de la rédaction" avec Gaston, dans le journal de SPIROU. Ces chroniques rédigées par Yvan Delporte, agrémentées de ses dessins, vont faire l'objet d'un ouvrage à paraître prochainement chez Dupuis.

Y.SENTE n'étant plus en phase avec les orientations que la direction du Lombard veut donner à "Thorgal" et ses séries dérivées a décidé d'abandonner ces personnages. Par contre, il continue "XIII", "Blake et Mortimer" et il a de nombreux projets avec Steve Cuzor, Laurent Verron, etc...

BUCK DANNY Le prochain album de la collection-mère "La nuit des spectres" ne paraîtra pas avant 2016, le dessinateur Francis Winisdoerffer ayant jeté l'éponge. Il sera remplacé par Gil Formosa avec Frédéric Zumbiehl, scénariste principal aidé par Frédéric Marniquet.

SPIROU Bravo travaille sur la suite du "Journal d'un ingénu", un projet ambitieux qui devrait faire près de 250 pages. De son côté, Schwartz et Yann avancent sur la suite de "La femme léopard" et Zidrou a signé 2 scénarios, l'un confié à Marc Hardy et l'autre à Frank Pé.

BOURGEON C'est Delcourt qui a repris l'intégrale de ses oeuvres: 16 albums, des "Passagers du vent" au dernier volet de "Cyann" qui vient de paraître. C'est la 5° fois que Bourgeon change d'éditeur, au départ Glénat puis Casterman, Vents d'Ouest, 12 Bis avec chaque fois une réédition de ses collections.

FERRANDEZ prépare une suite aux "Carnets d'Orient" avec pour sujet la période 1962 à nos jours sur ce qui s'est passé depuis l'indépendance de l'Algérie pour ses personnages.

Ralph **MEYER**, sur scénario de Dorison, a dessiné un superbe western "Undertaker" dont le tome 1 "Le mangeur d'or" est paru fin janvier. Original, le personnage principal "Jonas Crow" est un croquemort au passé obscur.

FRANKENSTEIN T.1 "Le monstre est vivant". Adaptation de la suite imaginée par Steve Niles et mise en BD par l'incomparable Bernie Wrightson (Soleil 72 pages). D'autre part, les éditions Délirium proposent une compilation des récits complets d'horreur, réalisés par cet auteur pour les revues EERIE et CREEPY.

Jean-Louis **PESCH**, après 58 années et une soixantaine d'albums (Fleurus, Lombard, Dargaud) de SYLVAIN ET SYLVETTE, création de M.Cuvilier qu'il anime depuis 1956, a décidé de prendre sa retraite. "On a retrouvé la Farandole", N°60 qui vient de paraître, est donc le dernier album à porter sa signature. Mais la série n'est pas morte, Bérik qui a déjà dessiné quelques albums va la poursuivre, toujours chez Dargaud.

LES TUNIQUES BLEUES Une nouvelle collection Dupuis de 10 volumes va réunir deux aventures de cette série bien connue de Lambil et Cauvin. Chaque volume sera enrichi d'un dossier documentaire thématique en fonction des histoires proposées. Le T.1 sera axé sur "Les grandes batailles, le 2 sur "Les chevaux dans l'armée" et le 3 sur "Les personnages réels"...

VAN HAMME Tandis que Francq travaille sur "20 secondes", suiet fin du précédent "Largo Winch", son scénariste Van Hamme se lance dans un nouveau défi: écrire une pièce de théâtre.

LARGO WINCH Toujours à propos de cette série, savez-vous que des reproductions des planches de son dernier album "Chassé-Croisé" ont été exposées au fond d'un piscine? Cette piscine grande profondeur (33 mètres de fond) NEMO 33 est située à Bruxelles et il fallait être équipé d'un matériel de plongée pour l'admirer.

BD BELGE Vient de paraître, aux éditions Impressions Nouvelles, un ouvrage collectif sur L'AGE D'OR DE LA BD BELGE (96 pages). C'est le catalogue d'une belle exposition de planches au Musée des Beaux-Arts de Liège.

LILI l'espiègle adolescente, vedette du journal FILLETTE, qui a débuté en 1909 par Jo Valle et André Vallet, reprise par R. Giffey puis après-guerre par Al.G, devrait faire l'objet d'une collection Hachette vendue en kiosques.

BLUTCH, pseudonyme de Christian Hunker, prépare une reprise de "Tif et Tondu". Auteur de FLUIDE, il va devoir modifier son style pour l'occasion.

VALHARDI Enfin une intégrale "Tout Valhardi", personnage créé par Jijé poursuivi par Paape, repris par Jijé, ressuscité par Follet et Duchateau. Le 1° volume (336 pages) est prévu chez Dupuis pour février, il sera présenté par le couple Pissavy-Yvernault.

BENOIT BRISEFER Suite à la sortie du film, le 17 décembre 14 (avec Jean Reno, Hippolyte Girardot, Gérard Jugnot...) le Lombard a réédité l'album "Les Taxis Rouges" qui a donné son titre au film. Actuellement, SPIROU pré-publie une nouvelle aventure de Benoit Brisefer, réalisée par le studio Peyo, "Sur les traces du gorille blanc" qui paraîtra en album en avril 2015 au Lombard.

ROSSI à son tour va dessiner un album de "XIII Mystery" sur un scénario de Matz, cet opus sera consacré au personnage de Felicity Brown. A paraître en 2015 chez Dargaud.

FRANQUIN avait créé et animé, pendant une dizaine d'années, "Modeste et Pompon" dans le journal TINTIN. Une intégrale, regroupant les 183 gags qu'il a réalisé, est annoncée au Lombard pour juin 2015.

JACK KIRBY Le T.2 de la monographie réalisée par Jean Depelley, éditée par Neofelis, doit être parue pour le Festival d'Angoulême. 448 pages sur la carrière du "King", de 1966 à son décès en 1994. Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

VAN HAMME après avoir abandonné "Lady S" à son dessinateur, Aymond, doit également larguer "Wayne Shelton". Par Ailleurs, Desberg avec Griffo au dessin va proposer un remake de "S.O.S Bonheur" adapté à des thèmes actuels.

UNDERTAKER par Meyer-Dorison (c) Dargaud

VALHARDI par Jijé (c) Dupuis

FU MANCHU d'après Sax Rohmer (adaptation J.Benzoni) (1962-73)

ROBERT BRESSY

Robert BRESSY, encore un auteur qui reste méconnu de la plupart des bédéphiles et qui a été rarement (jamais ?) invité dans les festivals ou dans les pages des médias dédiés au 9° Art. Il est vrai que sa carrière s'est déroulée principalement dans la presse quotidienne, un genre rarement abordé dans le milieu des amateurs de BD. Un seul fanéditeur s'y est intéressé dans les années 90, Alain Beyrand, qui a fondé Pressibus un fanzine d'études avec en parallèle quelques rééditions sous forme d'albums. C'est à lui que nous avons fait appel pour ce dossier Bressy puisqu'il était le mieux placé, pour l'avoir invité dans le N°1 des Cahiers PRESSIBUS et qu'il connaît bien son oeuvre.

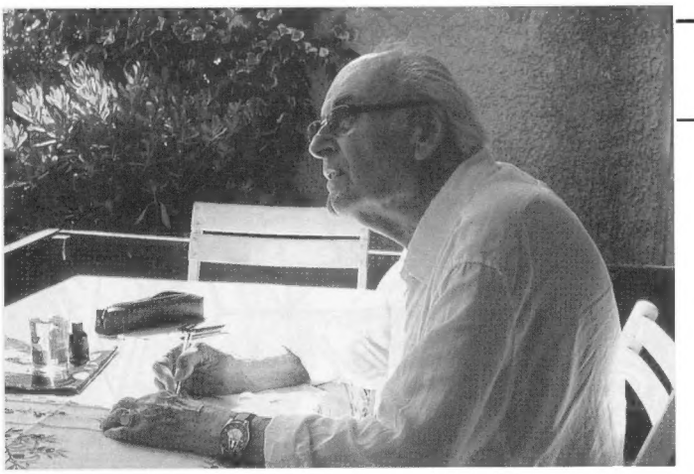
Outre les lecteurs de la presse, Robert Bressy a tout de même été apprécié des jeunes, fervents lecteurs de la Bibliothèque Verte, où il a illustré d'importantes collections durant des années et il fait un bref passage dans le Journal de MICKEY en 1961-62. Ses importants travaux pour la presse ont à l'époque touché des millions de lecteurs mais cela n'ayant pas été confirmé par des albums, à part quelques modestes rééditions, tout cela est bien oublié aujourd'hui. Pourtant "Mique", "Dr Claudette" ou encore "Fu-Manchu" ont connu un large succès. Ce petit dossier vous permettra de mieux connaître cet artiste dont l'oeuvre mérite d'être enfin reconnue à sa juste valeur.

Après un début modeste à l'agence Paris Graphic et un passage dans le monde du dessin animé, Robert Bressy entre chez Opéra Mundi, la plus importante agence de presse française. Celle-ci, créée par Paul Winkler avant-guerre, diffuse énormément de matériel: articles, chroniques, dessins d'humour, reportages et surtout des BD, en particulier les séries à succès américaines du KFS et de Disney. Très tôt, cette agence fournira aux journaux des bandes de création française qui seront replacées dans les nombreux titres de la presse nationale et régionale.

Son style de départ s'est affiné et son trait est devenu précis et expressif. Efficace et régulier dans son travail, il est vite apprécié par Paul Winkler et ne manque pas de séries à illustrer, que ce soit dans le genre sentimental, historique, science fiction, il aborde tous les thèmes avec bonheur et sa signature est un gage de qualité et de succès. Il n'a guère le temps de respirer car Winkler l'utilise aussi occasionnellement pour ses autres publications: MICKEY, CONFIDENCES, LECTURES POUR TOUS... si bien que parfois il adopte des pseudonymes comme Yves Sayol ou Laurent. Cette période faste dure une trentaine d'années et ses bandes connaissent une grande diffusion.

Puis, des journaux disparaissent, la place de la BD se réduit et disparaît progressivement. Robert Bressy s'oriente alors vers d'autres supports, des couvertures et illustrations pour les collections jeunesse Hachette, des albums didactiques pour Chancerel, des albums à caractère religieux ou au service de techniques ou professionnels qui restent, malgré des tirages importants, mal connus car diffusés dans un circuit non commercial. Il travaille pour Claude Lambert-Laurent, éditeur sous le label C.L.L. souvent associé à Fleurus ou Le Rameau. Cette nouvelle approche qui demande beaucoup de rigueur et de travail documentaire, lui permet de poursuivre sa carrière jusqu'à aujourd'hui. Son dernier album paru en 2014 est une vie de "Saint Norbert". L.C.

(c) des illustrations: Robert BRESSY



INTERVIEW

ROBERT BRESSY

Par Alain BEYRAND

Robert BRESSY et Alain BEYRAND se sont entretenus par téléphone le 6 août 2014, sur la base de l'article qu'Henri FILIPPINI avait réalisé pour LES DOSSIERS PRESSIBUS n°1 en 1990.

I. LES DÉBUTS

Henri Filippini : « - Si vous vous contentez de suivre les modes, le nom de Robert Bressy ne vous dira certainement rien et pourtant son œuvre est à la fois aussi variée et aussi prestigieuse que celle de nos stars médiatisées. Né en Avignon le 5 septembre 1924, Robert Bressy appartient à la génération de l'immédiat après-guerre qui pour arriver à vivre de son art devait produire toujours plus. Au cours de ses quelques trente années passées au service de la presse quotidienne, il a signé environ 16.500 bandes verticales ou horizontales. Qui dit mieux ?

Il suit les cours des Beaux-Arts de Marseille et c'est la guerre.»

Alain Beyrand : - Vous avez donc passé votre enfance sur Avignon, ou entre Avignon et Marseille ?

Robert Bressy : - Avignon a été quitté assez vite et j'ai fait mes études ordinaires à Marseille.

-Vous viviez dans un milieu artistique ?

-Pas vraiment. Mon père avait joué de la flûte à Orange, en amateur, mais il avait une très bonne oreille, ce qu'on appelle l'oreille parfaite.

-Votre don pour le dessin s'est-il révélé de bonne heure ?

-J'ai effectivement commencé très tôt. Je passais mes jeudis à dessiner. J'étais évidemment très curieux des petites publications de cette époque, comme ROBINSON. J'étais plus touché par les dessins que par l'histoire, surtout quand je les jugeais de qualité.

-Les dessins d'Alex Raymond, par exemple ?

-Bien sûr ! Il y avait aussi Foster et quelques autres. A l'époque il n'y avait pas beaucoup d'albums, mon premier a été "Bicot président du club". J'admirais aussi les illustrations de Gustave Doré. Ses dessins extrêmement finis et précis me séduisaient beaucoup.

-Vous êtes donc à Marseille quand débute la guerre.

-J'avais seize ans lors de la déclaration de guerre. Je suis resté un an et demi aux Beaux-Arts de Marseille et nous sommes revenus sur Avignon, qui était un peu le berceau de la famille. Il y avait là une école d'Art, qui n'avait pas évidemment l'envergure de celle de Marseille, et j'y suis allé pour un ou deux ans de plus. Cela m'a permis de me perfectionner, on apprend le fusain, la sanguine, les différences de qualité de papier, l'Ingres, le Canson pour des reproductions de statues antiques dans un délai précis avec un cadrage rigoureux. Sur papier Ingres, très fragile, les retouches étaient très limitées. Avec aussi des cours d'anatomie, des dessins de nus, presque tous les deux jours, c'est très précieux pour la forme du trait. Des écorchés pour placer les muscles. Des cours d'architecture aussi.

Tant que nous étions en zone libre, protégés par la ligne de démarcation, nous étions à peu près tranquille. Puis ça a commencé à chauffer sérieusement... J'ai passé le conseil de révision, j'étais bon pour le service et je devenais vulnérable, bon pour le STO, travail obligatoire... Alors j'ai filé, vers février 1944, j'ai rejoint la Résistance. Puis j'ai intégré un régiment qui avait débarqué. J'ai signé pour la durée de la guerre.

-Vers août-septembre 1944 ?

-C'est cela. La démobilisation a été pour moi le 5 février 1946.

-Vous avez donc fait un petit tour en Allemagne ?

-Bien sûr, mais auparavant nous sommes intervenus face à "la poche de Royan". Les Allemands étaient adossés au Mur de l'Atlantique qu'ils avaient construit, leurs canons de marine tournés vers l'intérieur. Avec l'énorme quantité de munitions qu'ils possédaient, ils étaient capables de

LE CAPITAINE FRACASSE (L'Humanité 1948)

Le soleil était depuis longtemps levé quand les comédiens plus accoutumés à dormir sous le vent et la pluie que dans une demeure quelque peu défendue des intempéries, commencèrent à ouvrir un œil, puis à s'étirer et enfin à se dresser sur leurs pieds en saluant le jour nouveau et en remerciant les dieux par de solennelles tirades.

Le premier mot de Sigognac fut pour s'excuser une fois encore de l'extrême pauvreté qui l'avait empêché de se montrer plus magnifique envers ses hôtes. « Pourquoi donc, lui répondit le Pédant, un gentilhomme aussi accompli que vous êtes, ne quitterait-il pas ce désert pour tenter sa chance à Paris où son mérite serait vite reconnu ?

Les propos du Pédant impressionnèrent tellement le Baron que, l'instant d'après, faisant visiter son pauvre jardin à la jolie Isabelle, il les lui répéta. « Le Pédant a raison, répondit l'Ingénue en jetant son plus doux regard à Sigognac, pourquoi n'abandonneriez-vous pas votre solitude et ne viendriez-vous pas avec nous à Paris ? »

tenir longtemps... Nous avons passé un hiver très pénible, froid, beaucoup humide, et des bombardements très fréquents. Après avoir été relevés et quitté le site, nous avons été intégrés à la première armée française, commandée par le général De Lattre de Tassigny. Direction Strasbourg, puis on a franchi le Rhin. Notre secteur était l'Allemagne du sud, le Wurtemberg, notamment une partie de la forêt noire où résistaient encore des SS qu'il fallait neutraliser. Les villes traversées avaient énormément souffert des bombardements et la population était à bout et n'attendait plus que l'armistice. C'est le 8 mai 1945 que le Reich a capitulé. Bien entendu, nous n'avons pas été libérés immédiatement, l'occupation de l'Allemagne se mettait en place... Enfin est arrivée la phrase classique, tant attendue en ce qui me concernait : « - Renvoyé dans ses foyers », c'était le 30 janvier 1946. Mais avant cela des officiers recruteurs étaient passés dans nos rangs, nous proposant de signer un engagement de cinq ans pour l'Indochine. « - Vous êtes sergent, une carrière dans l'armée vous tend les bras ! ». J'ai poliment dit non ! Et pourquoi ? Ils savaient que j'avais fait les Beaux-Arts, parce que j'avais eu l'occasion de faire des dessins sur les murs de nos casernes de fortune. « - Vous savez le dessin, c'est difficile, il n'y a pas beaucoup de débouchés...» Je leur ai répondu « - Laissez-moi essayer, si ça ne va pas, je reviendrai...». Ca les a fait sourire et voilà comment j'ai été démobilisé...

H. F. : « - Il rejoint Avignon où une relation lui conseille de gagner Paris et de se servir de ses talents de dessinateur. Arrivé sans un sou dans la capitale, il a la chance d'apprendre que l'animateur Paul Grimault cherche des dessinateurs pour son studio Les Gémeaux. Il y est accepté et travaille pendant quelques années sur "Le voleur de paratonnerre", "Le diable et la poupée" et enfin le célèbre "La bergère et le ramoneur".»

-Je suis resté quelques mois dans ma famille dans la banlieue d'Avignon. Je dessinais, j'avais fait un dossier, je pensais aller à Marseille. Quelqu'un de la famille a vu mes dessins et m'a dit que je trouverai des débouchés sur Paris. J'y suis allé et j'ai immédiatement été voir les agences. Paris-Graphic, 10 rue des Pyramides, a été la première à m'accueillir. J'ai vu madame Debain, je lui ai montré mon dossier, elle m'a dit «- Oui, oui, c'est pas mal...». Elle m'a demandé de repasser souvent en me disant qu'elle me trouverait quelque chose. Effectivement, très rapidement, elle m'a confié "Le Capitaine Fracasse".

LA TERRIBLE NUIT DE TRISTAN (Bison 1948)

Tout cela ne me faisait pas vivre. Dans ces premiers jours, j'ai su qu'une maison de dessins animés, que je ne connaissais pas du tout, les Gémeaux, renforçait son équipe de dessinateurs dans le but de réaliser un long métrage. C'était rue Cardinet et ça tombait bien, ce n'était pas loin de ma chambre de location, rue Meissonier, où j'avais juste un mois pour tenir... Je suis donc allé rue Cardinet, dans un immeuble ordinaire, où des appartements étaient occupés. J'ai rencontré Henri Lacam, je lui ai montré mon dossier, une vingtaine de dessins, un peu dans tous les genres. Grand silence. Il me dit « - Ecoutez, vous pouvez faire un essai ? Si ça ne convient pas, on vous le dira tout de suite, sinon vous resterez un peu plus et vous serez payé...». Et c'est ainsi que j'ai découvert le monde des dessins animés... Avec les gars devant leur petit pupitre, la plaque de verre arrondie, à travailler sur des papiers-calque en faisant tourner cette plaque ronde et tout le monde dessinait avec des crayons... Je n'avais jamais vu rien de tel, c'était une découverte. On m'a donc donné des feuilles transparentes, j'ai calqué des dessins déjà faits, montés sur des pitons pour être très précis. L'épaisseur du trait avait une énorme importance. On m'a d'abord donné à faire des dessins très simples et ça s'est compliqué. Beaucoup de courbes pour réaliser les dessins intermédiaires. Il y en avait plus ou moins selon la rapidité du mouvement...

-Vous travailliez sur les décors aussi ?

-Pas tout de suite, mais c'est vite arrivé. Ils m'ont d'abord gardé un mois, puis j'ai été engagé. J'ai travaillé sur plusieurs petits métrages, qui étaient très appréciés. Et puis il y a eu la volonté de faire un long métrage, le premier en France, alors que Walt Disney était le roi en ce domaine. C'était "La Bergère et le ramoneur", qui plus tard est devenu "Le roi et l'oiseau", sur un texte de Jacques Prévert, s'inspirant d'un conte d'Andersen. On s'y est donc attaqué. Il y avait les animateurs, ceux qui créaient les personnages, et en dessous les nombreux intervallistes dont j'étais.

-Les studios ont pris de l'importance...

-Avec cette ambition, on a fait les valises et les studios se sont installés à Neuilly, rue De Labordère, et on a découvert avec surprise un parc et un joli pavillon coquet, avec plusieurs étages, des grandes salles. On était beaucoup plus nombreux. Paul Grimault était le grand patron avec André Sarrut. Les Gémeaux c'étaient eux. Sarrut, sortant d'une grande école,

LES PARDAILLAN (Ce Soir 1949)

s'occupait des finances et de l'administratif, Grimault avec son coup de patte merveilleux dirigeait la réalisation artistique. Cette période était très sympathique, on était tous très jeunes.

La fin a été un peu dramatique parce que les capitaux sont venus à manquer. Paul Grimault était très exigeant. Les animateurs descendaient à la projection tous les jours, tout ce qui avait été fait sur papier transparent était passé au crible, les animateurs devaient sans cesse corriger... Sarrut trouvait que c'était trop long, il fallait finir... Il a décidé d'abréger la fin, ça n'a pas plu du tout à Paul Grimault et il a mis son véto pour une projection au festival de Cannes. Tout s'est arrêté, et on s'est dispersé dans la nature.

-Il y a eu tout de même une sortie en 1953 avec un montage désavoué par Grimault et Prévert. Puis en 1967, Grimault a récupéré les droits, repris l'existant, créé de nouvelles scènes et remonté l'ensemble pour sortir "Le roi et l'oiseau" en 1980, un peu après le décès de Prévert en 1977.

LES ROBINSONS DES MERS DU SUD (Mickey 1961)

UN PEU PLUS TARD, D'UNE ÉMINENCE...
LÂCHEZ-MOI ! JE RETOURNE VERS MON GRAND-PÈRE...
TROP TARD ! LE BATEAU DE PIRATES APPAREILLE... ILS S'EN VONT...
Bressy Prévert

H. F. : « -Hélas, l'animation bat de l'aile et le jeune Bressy décide de se ménager une issue de secours en cas de problèmes plus graves.

Il tente sa chance dans la bande quotidienne alors très en vogue dans la presse de l'après-guerre. C'est dans le quotidien L'HUMANITÉ que sont publiées ses premières bandes : "Le Capitaine Fracasse" puis "Les Pardaillan" dans CE SOIR, toutes deux produites par l'agence Paris-Graphic. Pour les fascicules complets destinés à la jeunesse, il dessine quelques courts récits dont "Cordoba le Tueur" ou "Robert le chevalier pirate". On peut aussi rencontrer sa signature dans des magazines comme ÈVE (où d'ailleurs travaille aussi un certain Jean Sidobre), DÉTECTIVE, SAMEDI SOIR, etc... Lorsque Paul Grimaud ferme ses studios, il se consacre essentiellement au dessin, entrant à la célèbre agence Opera Mundi en 1952.»

-En ce qui me concerne, je ne vivais pas qu'avec le studio. On était peu à avoir des arrières pour une fin soudaine. Je ne pensais pas faire du dessin animé toute ma vie et j'étais attiré par la bande dessinée qui m'avait tant marquée dans mon enfance. Après "Le Capitaine Fracasse", j'avais réalisé "Les Pardaillan" pour Paris-Graphic et pas mal de petits travaux. J'ai alors voulu voir Opera Mundi qui était l'agence la plus prestigieuse. On m'a donné à réaliser "Les transfuges", des illustrations pour SAMEDI SOIR.

-Parus en avril 1952.

-Et je suis passé aux bandes dessinées.

-Que ce soit aux studios Gémeaux ou Paris Graphic, vous aviez sans doute noué des contacts avec de futurs professionnels de la BD...

-Henry Blanc chez Paris-Graphic, dans le dessin humoristique, il a fait "Furax" plus tard. C'est à peu près tout, on est très isolé dans le métier.

-Moins dans les studios...

-C'était autre chose, le dessin animé...

-Vous êtes un des rares à être passé dans la bande dessinée ?

-Ah si, il y avait Pierre Nicolas, qui a ensuite dessiné "Mickey". Il était mon voisin de table. Quelques autres aussi ont intégré les studios français Disney. J'ai d'ailleurs travaillé pour eux à quelques occasions, pour quelques publicités, j'avais le coup de patte.

-Pour "Le Professeur Volant" de Walt Disney, notamment, mais revenons à Opera Mundi.

2. LA PÉRIODE OPERA MUNDI

-Très vite, j'ai eu l'histoire de "Mique".

-Là ça devient exceptionnel, puisque vous travaillez directement avec le grand patron, Paul Winkler.

H. F. : « -Après quelques petits travaux d'essai, Paul Winkler lui demande de mettre au point une série de strips quotidiens dont l'héroïne serait une jeune fille moderne. C'est ainsi que "Mique" voit le jour en cette année 1954, très exactement le premier octobre, dans les pages du PARISIEN LIBÉRÉ dont les ventes dépassent, à l'époque, le million d'exemplaires. Elle prend fin en décembre 1956 après 706 bandes publiées. "Mique" plaît beaucoup à Paul Winkler qui supervise chaque livraison, apporte ses idées, corrige certains dessins ou encore trouve plaisir à faire un bout de scénario.»

-C'était très curieux, il m'avait reçu longuement pour le démarrage de la série, ce qui n'était pas fréquent chez lui. J'ai su plus tard qu'il voulait absolument que ce soit moi qui fasse "Mique". Quand j'amenais mes dessins, rue Royale, Chantal Monier, qui les réceptionnait, regardait chaque fois si M. Winkler était disponible à son bureau. C'était quelqu'un de très occupé, avec tous les journaux qu'il gérait, mais, quand il était là, il faisait une pause pour voir mes bandes toutes fraîches. On les regardait en détail... Il était très intéressé et nous avions des échanges parfois amusants...

-C'est lui qui vous écrivait directement le scénario ?

-Ce n'était pas dit. Je ne le savais même pas au début. Personne n'en parlait, le scénariste étant censé s'appeler Pierre Cobore. Ce n'est qu'après que j'ai su... Je ne dirais pas qu'il écrivait les dialogues, mais il surveillait de près le déroulement de l'histoire.

H. F. : « -À travers "Mique", le lecteur d'aujourd'hui retrouvera la vie quotidienne d'une famille française au milieu des années cinquante. Plus qu'un document de fond, cette bande dessinée nous fait partager les joies et les peines de nos parents ou grands-parents. Mique, jeune fille idéalisée et idéale, est née après la Juliette de l'américain Stan Drake et bien avant la Françoise du 13 rue de l'espoir de Paul Gillon créée en 1959. Il est regrettable que Mique n'ait pas connu le prestige de ses deux consœurs tant le travail de Robert Bressy est remarquable. À propos du choix du personnage Bressy raconte une histoire amusante. Lors d'une soirée donnée par Paul Winkler, notre dessinateur est arrivé avec une charmante jeune fille qui fait dire à son patron : « - Mais voilà notre chère Mique ! ». Renseignement pris, cette jolie fille était la fiancée de Robert Bressy, aujourd'hui son épouse.

L'APPEL DE LA FORET (L'Humanité 1963)
DANS LA PROPRIÉTÉ DU JUGE MILLER, LE CHIEN BUCK MÈNE UNE VIE PAISIBLE.
LA RUÉE VERS L'OR POUSSE LES HOMMES À VOLER DES CHIENS DONT ILS FONT, AU PRIX D'UN DUR DRESSAGE, DES BÊTES DE TRAIT.
BUCK CONNAÎT ALORS LA DURE VIE DES PIONNIERS, MAIS, UN JOUR, IL RÉPOND À L'APPEL DE LA FORÊT...
opera mundi
A SUIVRE

-Ça se passait dans une brasserie pour un anniversaire. Il y avait des personnalités connues et des personnes d'Opera Mundi. Il était content de nous voir et nous a effectivement présentés de cette façon.

-Il y avait donc une réelle ressemblance ?

-Le meilleur modèle que l'on ait est le plus proche...

-Mais une telle mise en valeur par le patron est exceptionnelle. D'ordinaire vous étiez dans l'ombre ?

-Complètement. Vous l'avez d'ailleurs écrit : « "Subito", "Bommel", "Fu-Manchu" ont paru plus de dix ans sans qu'un journaliste ait eu la curiosité de voir qui était derrière. Et cette curiosité n'a même pas été éveillée dans les années 70 et 80, comme si les bandes quotidiennes constituaient un monde à part, moins noble que celui habituellement entendu sous le terme de Bande Dessinée ». C'est très vrai, on n'était pas mis en avant, même chez Opera Mundi. Toutes les deux semaines, j'arrivais avec mes nouvelles bandes et je repartais avec les nouveaux textes à imager. Bonjour, au-revoir, c'est tout...

Juliette Benzoni, je ne l'ai croisée que très rarement, je ne l'ai un peu mieux connue que sur le tard. On n'avait pas le temps, on travaillait à flux tendu... Chacun dans son coin. Je n'avais pas à dire « -je préfererai ceci ou cela », il n'y avait aucun contact. Ca a duré très longtemps, tout le monde était surbooké, Juliette Benzoni la première, qui avait des rubriques, qui écrivait des livres... Elle rédigeait très bien ses textes, et je ne cherchais pas du tout à discuter le découpage ou autre chose.

-Tout cela était très professionnel, parfaitement huilé...

-Je n'avais aucune aide d'aucune part.

-Même pour la documentation ?

-Je me débrouillais, j'allais acheter des bouquins sur l'Angleterre, par exemple, connaître les rues, les grandes places, les monuments... Les uniformes, il y avait plein de détails, et aussi tenir compte de l'époque, des téléphones à l'ancienne... C'était mon affaire, on ne me donnait aucune directive, aucun commentaire en marge du genre "Ca se passe dans un bureau...". J'avais une liberté totale par rapport à un texte que je ne changeais pas. Je créais tous les personnages et personne n'a dit quoique ce soit. Pour le Dr Pétrie dans "Fu-Manchu", je pensais à des acteurs américains ou anglais, pour être british, avec le chapeau melon...

H. F. : « -Après l'abandon de "Mique", Robert Bressy signe plusieurs séries fleuve pour les strips quotidiens de l'agence Opera Mundi : "Docteur Claudette" avec 2649 bandes et surtout une version superbe du fameux "Docteur Fu-Manchu" de Sax Rohmer qui compte le nombre record de 3631 strips. Un travail de fou qui ne l'empêche pas d'adapter les plus grands auteurs tout au long de bandes verticales ou horizontales. Les deux grands quotidiens parisiens, L'AURORE et LE PARISIEN LIBÉRÉ, verront paraître en avant-première la plupart de ses œuvres jusqu'à la fin des années 70. Face à une aussi grande production, Robert Bressy utilise des pseudonymes afin de ne pas troubler ses lecteurs : Laurent, qui est le prénom de son fils, ou Yves Sayol, du nom de jeune fille de sa mère, Yvonne Sayol.»

-Vous devenez donc un dessinateur attitré d'Opera Mundi...

-Robert Winkler m'a rapidement demandé de ne travailler que pour lui, en exclusivité. C'était amené de manière très aimable. Je lui ai répondu que, si ça ne le dérangeait pas, je préférais conserver ma liberté. « -Comme vous voudrez...» et il n'en a plus parlé. De toute façon, il m'a proposé tant de séries que je n'avais pas le temps d'aller chercher ailleurs... Et puis dans mes quelques "à-côtés", il y avait des travaux pour CONFIDENCES, qui était dirigé par son épouse, et pour des publications Disney, qu'il dirigeait, puisqu'il était le représentant de Walt Disney en France.

-Et au delà du "syndicate" KFS et d'autres...

-Ce qui lui permettait de remplir toute une grande page de BD dans les quotidiens, avec "Rip Kirby" et Cie... Et il avait de nombreux journaux et magazines comme LECTURES POUR TOUS, il a même pris le contrôle de FRANCE-SOIR !

-Qui était alors le plus fort tirage de la presse quotidienne. Mais on ne vous y voit guère...

-Je suis allé une fois voir Paul Gordeaux, qui m'avait confié une histoire dans une série verticale. Ce n'était pas ce que je cherchais vraiment.

145
Bressy Robert
ALLONS, MIQUE, NE SOIS PAS SUPERSTITIEUSE... TU ES HEUREUSE, VOYONS... JE SUIS HEUREUSE... JE SUIS HEUREUSE... JE SUIS HEUREUSE... OH, ET PUIS ZUT ! À QUOI BON ! JE TOMBE DE SOMMEIL. DEMAIN, ÇA IRA MIEUX

MIQUE (Le PARISIEN 1954-56)

NE POURRIONS-NOUS PAS AVANCER LA DATE DE NOTRE MARIAGE, CLAUDETTE ?... NOUS N'AVONS PAS BESOIN DE LONGUES FIANÇAILLES... APRÈS TOUT, NOUS NE SOMMES PLUS DES GOSSES, NOUS SAVONS CE QUE NOUS FAISONS...
Yves SAYOL
OUI... NOUS SAVONS CE QUE NOUS FAISONS...
64

Dr CLAUDETTE 1° version 1955

-Étant chez Opera Mundi, la plus grande agence française de diffusion de bandes dessinées, bien au-delà de l'AURORE, LE PARISIEN LIBÉRÉ et L'HUMANITÉ, vos trois principaux journaux de première publication, vos bandes étaient diffusées dans de multiples quotidiens en province et à l'étranger. Et vous ne le saviez guère !

-Pas du tout. Et je ne touchais aucun droit d'auteur. On faisait une série, mais elle ne nous appartenait en rien. On pouvait la prendre ou la jeter, les patrons de presse faisaient ce qu'ils voulaient. On travaillait sur une série une semaine, un mois, on ne savait pas s'il y aurait une suite...

-Après les 700 bandes de "Mique", vous avez réalisé des séries plus longues. D'abord "Docteur Claudette".

-Oui, avec une rupture, comme vous l'aviez signalé.

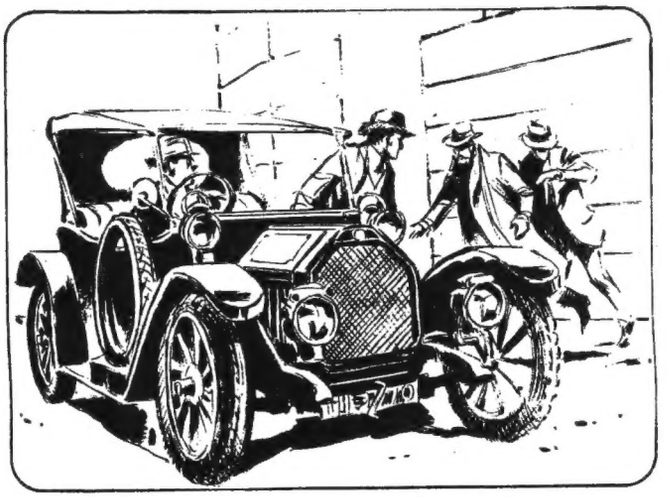
-Une première série en 1955 et 1956, poursuivie par Jacques Blondeau et Francis Josse, et une seconde de 1966 à 1974.

-Celle-ci a débuté dans 24 HEURES, le quotidien que Serge Dassault venait de créer. Les bandes dessinées étaient en format géant ! Et c'est cette seconde série qui a tenu, elle s'est poursuivie dans L'AURORE. J'avais changé les tenues, la coiffure, pour m'adapter au goût du jour. L'héroïne était mariée...

-C'était carrément une autre série, la sévère Dr Claudette des années 50 était devenue une frétillante Sylvie Vartan... Winkler y est pour quelque chose ?

-Non, je ne l'ai vu que pour "Mique". C'est Juliette Benzoni qui écrivait les scénarios. Elle avait été mariée avec un médecin et connaissait bien le milieu hospitalier. Un temps, j'avais cherché à faire une bande dessinée originale avec elle, de façon un peu humoristique, se passant à Venise. Je

Dr CLAUDETTE 2° version 1965-74)



"Le temps c'est de l'argent" (CONFIDENCES 1977)

Fu-Manchu

la lui avais proposée, on avait commencé quelques études, mais je voyais que ça ne donnait pas ce que j'espérais et elle avait beaucoup d'autres travaux, et moi aussi... C'est ainsi que je n'ai pas pu m'évader, je travaillais surtout pour gagner ma vie...

-Vous auriez donc aimé faire des BD plus humoristiques ?

-Oui, mais je n'ai jamais eu d'arrêt, j'étais sans cesse surbooké, avec plusieurs travaux en parallèle. Il me fallait ainsi m'investir dans les couvertures et illustrations pour les Bibliothèques Verte et Rose d'Hachette, notamment "Les six compagnons" de Bonzon, "Langelot" du mystérieux "Lieutenant X". On a appris plus tard qu'il s'agissait de Vladimir Volkoff, qui avait été agent secret. Il vivait à Atlanta, d'où il envoyait ses textes à Hachette. J'ai notamment illustré sa dizaine de romans "Larry J. Bash", le héros était un étudiant américain qui pendant ses vacances prêtait main forte à un vieux privé. Il y avait beaucoup de dessins.

-Là, vous lisiez le roman et vous décidiez complètement des scènes que vous mettiez en exergue ?

-Oui, comme tout ce que j'ai fait. Je n'avais aucune indication particulière, je me débrouillais. C'était pareil pour les bandes verticales.

-Directement à partir du roman ?

-Non, quelqu'un avait fait le découpage et les dialogues en quatre images. Je devais choisir une image, celle qui me plaisait le plus, dans le pavé de texte qui était proposé. Jamais on ne me proposait une scène particulière.

-Et pour "Fu-Manchu", qui vous a mis sur cette série ? Juliette Benzoni ?

-Non, c'est Opera Mundi .

-Et on vous a tout de suite dit que ça serait très long, 3630 bandes sur 13 années...

-Pas du tout, comme les autres bandes on ne savait pas quand ça s'arrêterait. Cette gymnastique me plaisait. Je passais de "Guillaume le Conquérant" à "La Petite Mionne", puis à "Croc-blanc", ça me faisait voyager. Chaque fois, il fallait s'adapter. Quand j'ai fait "La famille Boussardel", l'auteur Philippe Hériat n'était pas vraiment partant, il était tout de même le président de l'Académie Goncourt, un personnage qui, jeune, avait été comédien. Il a tiqué quand Opera Mundi lui a proposé d'en faire une bande dessinée. Il a d'abord voulu voir à quoi ressembleraient ses personnages. Je me suis plongé dans le roman et j'ai présenté les personnages principaux, masculins et féminins, premiers et seconds rôles en une planche. Il a dit : « - Si c'est avec des dessins comme ça, je suis partant...». Après, il m'a écrit, j'ai des lettres de lui où il me félicitait, il était vraiment enthousiasmé... La famille Boussardel s'était enrichie et dans le récit il y avait un très beau tombeau qu'il m'a fallu représenter. Je me suis inspiré des sculptures de l'époque et il m'en a félicité en disant qu'il adorerait que ce tombeau soit le sien ! Pour une fois, j'avais un retour sur ce que je faisais...

Il y a eu "Noëlle aux quatre vents" aussi...

-Ce roman de Dominique Saint-Alban avait rencontré un gros succès à l'époque, vers 1970.

-Un feuilleton à la radio et un téléfilm avaient été réalisés. Je ne me suis pas inspiré des acteurs, d'ailleurs ça sortait en même temps. J'ai créé les personnages d'après le texte, à mon habitude. C'est après, quand j'ai vu le film, que je me suis rendu compte que c'était proche. J'ai reçu le "grand prix du dessin de presse" pour cette série.

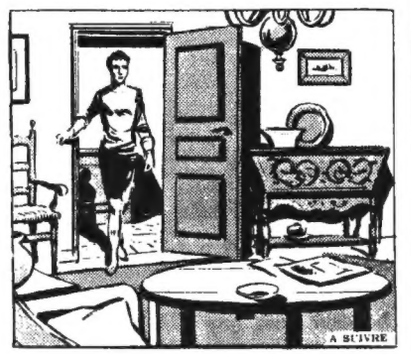
-C'est la seule fois, dans la période Opera Mundi, où vous avez eu une reconnaissance ?

-Effectivement. Ca paraissait tellement mécanique et courant que personne ne semblait y porter attention. Même pas un journaliste ou un

NOËLLE AUX QUATRE VENTS (L'Aurore 1970)

Noëlle aux quatre vents

ELLE EST JOLIE, GAIE, HEUREUSE DE VIVRE ET TOUT LE MONDE L'AIME, NOËLE VAINDRIER. MAIS UNE TEMPÊTE COUVE, QUI BOULEVERSERA SA JEUNE VIE PLEINE DE PROMESSES ...



sous-directeur quelconque qui se dise « - Mais ce type là, dont on voit les dessins tous les jours, qui est-il ? ».

-Pourtant, il aurait pu y avoir des rééditions en fascicules, comme en Hollande ou en Angleterre.

-Il n'y a eu que l'album Hachette de "Fu-Manchu".

-Tardif, tout de même : en 1975, deux ans après la fin de parution dans LE PARISIEN LIBERE.

-C'est Gauthier, des éditions Trévise, qui s'en est occupé pour Opera Mundi. Un jour, alors que j'amenais mes dessins, il me fait descendre : « - Bressy, on a fait un album de "Fu-Manchu" ». « - Ah bon ? », première nouvelle... D'abord la couverture, ce n'est pas moi qui l'ai faite. Une femme horrible... Je les fais quand même mieux d'habitude. J'ai été estomaqué, c'était publié, on ne m'avait rien dit. On me sortait ça... Il n'y avait même pas de droits d'auteur, rien. En plus c'était imprimé en bleu ! Au lieu d'être noire, l'encre était bleue, alors que je m'étais cassé la tête pour faire des contrastes... On était traité comme les derniers des Mohicans...

-Est-ce que vous étiez salarié chez Opera Mundi ?

-Non, on n'avait rien. Aucune aide, pas de sécurité sociale. Il a fallu attendre 1974. J'ai fait partie du syndicat de dessinateur autour de Roland Garel, avec réunions régulières. Plantu, Uderzo, Di Marco, Cabu, Gotlib, Poïvet, Morchoisne, Gillon, Ribera, Dupuis, De la Fuente et bien d'autres étaient là. On demandait régulièrement à être considérés comme des journalistes. On cherchait surtout à avoir la Sécurité Sociale, mais à chaque fois les patrons s'y opposaient. Que ce soit pour les journaux de droite ou les journaux communistes, ils étaient unanimes... Jusqu'à ce qu'on obtienne satisfaction et qu'on soit considéré comme des journalistes. Il fallait seulement montrer que l'on réalisait des inédits qui n'avaient jamais été publiés ailleurs ou autrement. L'effet rétroactif pour la retraite était aussi appréciable.

-Puis est arrivé un déclin de la presse, les tirages à un million d'exemplaires se sont effondrés. Jusqu'à quand avez-vous travaillé pour Opera Mundi ?

-Jusqu'en 1982, la mort de Paul Winkler. Et même après, jusqu'en 1983, la liquidation s'est faite par l'intermédiaire d'AGE Presse.

-Vous ne faisiez que des bandes verticales, sur la fin. Dans les années 70, les bandes quotidiennes ont pris un coup de vieux, par rapport à une BD qui se voulait de plus en plus adulte, surtout avec l'hebdomadaire PILOTE.

-Il y avait toute une génération qui arrivait, les éditeurs ont donné la préférence à ces jeunes. On était un peu rejeté. On recherchait des scénarios originaux, on rejetait progressivement les adaptations de romans. C'était aussi plus humoristique, plus léger... Il aurait fallu que je me présente, mais je n'avais pas le temps, ça m'aurait pourtant plu. J'ai tout de même un peu travaillé pour la revue TRIO, "Nancy Spécial", sur scénario de Raymond Maric.

-À l'imagination toujours fertile...

-Il y avait longtemps qu'il voulait me contacter, mais j'étais tellement pris. J'ai passé ma vie devant ma planche à dessin... Mais ça a vite tourné court, Maric est parti de TRIO et tout est resté en plan.

-Au milieu des années 70, vous avez travaillé pour la SEPP, le petit format SUPER FANTASTIK et la série "Le grand condor", sur scénario de Cobra, 170 pages, tout de même.

-C'était une scénariste très sympathique pour une belle série, assez moderne. J'ai aussi travaillé pour l'Angleterre, des petits magazines...

-Comme ROXY, mais c'était plus tôt, au début des années 60. Toujours au milieu des années 70, vous avez réalisé pour Opera Mundi "Les navigateurs de l'infini", adaptations de romans de Rosny Ainé. Vous sortez alors de votre style habituel en vous lançant dans la Science-Fiction.

-Ca m'a beaucoup plu, car c'était original, il fallait beaucoup inventer. Et j'étais vraiment tout seul pour m'en dépatouiller. J'ai eu beaucoup de plaisir à le faire et on le sent dans mon dessin, je crois. Je me suis très appliqué, créer un monde m'amusait. L'écrivain imagine, il décrit, mais de décrire à dessiner... Je n'avais pas les plans du vaisseau spatial ! En plus, c'était une anticipation dépassée. Le roman date de 1920. Rosny Ainé nous amène sur Mars, dans les airs avec son vaisseau spatial et quand il fait descendre un gars avec un scaphandre, il est incapable de correspondre par radio ! Il doit faire des signes pour communiquer... Drôle d'anticipation ! La fusée était du genre de celle de Méliès. Tout était dans cette optique, il m'a fallu moderniser. Il avait imaginé des êtres extravagants et extraordinaires que j'ai concrétisés.

-Les textes de Raymonde Borel-Rosny ne posaient pas de problèmes particuliers ?

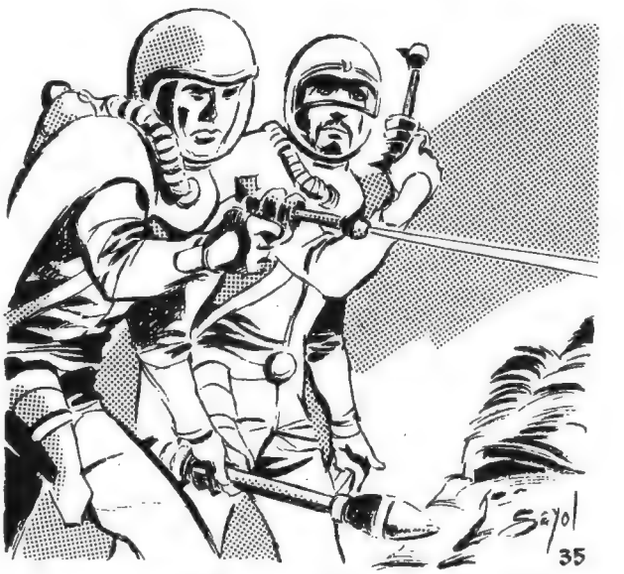
-Les découpages étaient bien faits, comme d'habitude. Je n'ai pas eu de retours de sa part.

-C'est effectivement très intéressant, puisque vous inventez un monde graphique, comme Jean-Claude Mézières l'a fait avec "Valérian".

-Je ne demandais que ça. J'ai eu quelques autres occasions, comme "Les pompiers 2018". On n'y est pas encore, mais on peut faire un aparté. Il a fallu que je crée des engins d'anticipation. C'était en 1990, je revenais de vacances et Lambert était très ennuyé. Une dessinatrice avait commencé cette BD et n'arrivait à se dépêtrer d'un espèce de monstre mécanique à réaliser, ce n'était pas dans ses cordes. Il lui fallait présenter le projet très rapidement. Il m'a dit ça le vendredi et je devais le lundi montrer quelque chose afin d'emporter leur accord. J'ai fait ce que j'ai pu, créé les engins les plus modernes et extraordinaires. Mes derniers coups de crayon ont été donnés juste avant que je mette ma veste pour apporter les esquisses à Lambert. Il m'a ensuite téléphoné « - Formidable, ils sont très contents...». C'était au dernier moment que j'avais trouvé la clé... Il fallait faire, refaire, y repenser la nuit... Et le lendemain matin, quand on est plus frais, on reprend tout; le déclic a lieu, c'est très curieux...

COMMENT COMPTEZ-VOUS NEUTRALISER LES CANGACEIROS S'ILS SONT PLUS NOMBREUX QUE NOUS?
AVEZ-VOUS REMARQUÉ COMBIEN LA VÉGÉTATION DU MARAIS REND LA NAVIGATION DIFFICILE?
17

LE GRAND CONDOR (Super Fantastik N°1/1975)



LES NAVIGATEURS DE L'INFINI (L'Humanité 1974-76)

PHEDRE LA FILLE DU SOLEIL (dédicace) (2008)

3. APRÈS OPERA MUNDI

H. F. : « -La disparition des bandes dessinées dans la presse quotidienne oblige Robert Bressy à se reconvertir, ce qui n'est pas simple quand on dépasse le demi-siècle. Il y parvient pourtant, acceptant des travaux techniques souvent difficiles que ne veulent pas faire les auteurs de la jeune génération. Pour les éditions Chancerel, il dessine des ouvrages sur le sport ("La Formule 1", "La coupe du monde de Football", "Les jeux Olympiques", etc) pour Fleurus, il anime l'Histoire du Canada ou de la Suisse Romande, ... Plus récemment, il se lance, avec les éditions Lambert-Laurent, dans des ouvrages luxueux sur les sapeurs-pompiers ou les conquérants de l'industrie. Ces albums, en dehors du circuit BD traditionnel, sont tirés à un très grand nombre d'exemplaires.

-Vous avez travaillé chez Chancerel avant même la fin d'Opera Mundi ?

-Oui, il y avait Hachette aussi. Et puis Michelin, pour qui j'ai réalisé des dessins publicitaires. Je devais faire un album sur la famille Michelin, avec tous les progrès dans la technologie de mise au point des pneus. Ils m'ont payé un voyage en avion à Clermont-Ferrand pour visiter les établissements Michelin durant une journée. On m'a trimballé sur un circuit ultra-secret, pour les essais de résistance des pneus. C'était barricadé, les secrets de mise au point y étaient gardés. Le circuit comportait des passages de toutes sortes, pavés, jets d'eau, sols abrasifs, virages en tous genres... Une sorte de DS-camionnette emportait toutes sortes d'instruments de mesure... Il y avait aussi des pneus hauts de trois mètres pour les sols sableux, comme au Sahara. Toute la panoplie était là, des gros engins à la Formule Un, pneus pluie ou antidérapant...

-Pour une fois, vous aviez de la documentation !

-Ah j'étais gâté, et bien reçu ! C'était une journée extraordinaire.

-Et ils ont été satisfaits du résultat ?

-J'ai donc fait l'album, une maquette a été imprimée, et a été placée sur le bureau du grand patron, à Clermont-Ferrand, et il ne l'a pas regardé !! J'ai été payé, tout a été correct, mais il avait choisi autre chose... Vous vous rendez-compte, il a été mis en couleurs, tout était terminé et il est resté au placard... Pourtant mes interlocuteurs étaient très contents de cet album...

-C'était quand ?

-En 1984, "28 planches sur l'histoire de la famille et de la marque". J'oubliais qu'ils m'ont convoqué après, ce qui prouve qu'ils ne m'en voulaient pas, ils m'ont demandé de faire une affiche couleurs pour le grand prix d'Autriche de Formule 1. Mon illustration s'est retrouvée en Autriche sur des panneaux de 4 mètres sur 6... Les publicitaires ont été jusqu'à me dire que leur spécialiste attitré leur avait demandé une telle somme qu'ils s'étaient dit que je ferais aussi bien pour beaucoup moins. J'avais pourtant trouvé que c'était très bien payé ! Comme tout le matériel publicitaire en général. J'en ai fait un certain nombre. Pour Peugeot, par exemple, un gros cahier pour aller chez les concessionnaires, afin de donner des conseils de bonne réception pour les standardistes. C'était traité de manière policière. J'avais créé un détective privé, très classique avec imper et chapeau mou, il menait son enquête à travers la France en pourchassant un bandit... C'était pour la maison Alizés Communication.

-Donc, on le voit, après Opera Mundi, c'est une nouvelle vie. Le travail arrive tout seul ou alors vous êtes obligé de le chercher ?

-Je n'ai jamais vraiment cherché. Pour Chancerel, c'est Roland Garel, du syndicat, qui m'a aiguillé. Il avait pensé à moi parce qu'ils étaient en panne de dessinateurs réalistes et il m'avait recommandé... J'y ai fait un album sur la Défense, des bandes de Hockey sur Glace, et surtout les Jeux Olympiques. Ce fut même repris en Angleterre sous une autre forme. Ils ont détaché mes dessins des bandes pour illustrer leurs commentaires tout le long de l'ouvrage...

-Il y a une collection où vous auriez pu travailler, elle vous aurait convenu, c'est "L'Histoire de France en Bandes Dessinées", chez Larousse, puis "La découverte du monde".

-Effectivement. Il y avait d'ailleurs Victor De La Fuente et toute l'équipe... Mais à ce moment là, j'étais très pris... Et il aurait d'abord fallu que je me présente... Je ne le faisais que si vraiment j'avais du temps... C'était une série très bien réalisée. J'ai fait Guillaume le Conquérant, Bussy d'Amboise, beaucoup de séries historiques, dans les "Destins hors-série", en vertical, sur des textes d'Anne et Serge Golon. Mais on ne peut pas être partout...

-Ces deux séries sont longues, 144 et 126 bandes verticales. Il y en avait de plus courtes, comme "L'histoire de l'histoire" avec l'historien Alain Decaux. Mais allons maintenant vers les années 1980 et 1990, après Chancerel.

-J'ai travaillé pour Chancerel surtout de 1978 à 1983, avec quelques compléments, principalement l'album "La Défense" en 1989. Là j'avais de la documentation, il fallait présenter tous les gratte-ciel... Et la Grande Arche n'existait pas encore, je l'ai dessinée d'après maquettes. J'avais de multiples collaborations. Par exemple, pour la revue LE MONDE DU TENNIS. J'étais un petit joueur de tennis, je connaissais bien la technique. Lorsque j'étais allé à Roland Garros, j'avais été étonné par le nombre de personnes qui avaient ce magazine en main. J'avais réalisé la couverture, et bien plus. J'illustrais une rubrique de Jean-Paul Loth qui expliquait le revers de Mc Enroe ou le service de Connors. C'est à cette époque là que Noah avait gagné Roland Garros. J'avais réalisé une couverture avec Noah et Mc Enroe se disputant la coupe Davis. C'était très sympathique, j'ai travaillé une bonne année pour cette équipe.

-Dans les années 1990, vous faites une série d'albums pour C.L.L., Claude Lambert-Laurent.

-Chez Fleurus aussi, des albums sur Québec et Montréal, ainsi que la Suisse Romande. Pour C.L.L., devenu ensuite Mosaïque Editions, j'ai réalisé onze albums, surtout régionaux, dans les années 1990. J'ai continué aussi jusqu'en 1994 mes couvertures et illustrations pour les Bibliothèques Rose et Verte.

-À part une interruption, de 1995 à 2004, vous avez continué avec d'autres albums régionaux ou ciblés sur une activité, comme "La Pêche", aux Editions du Signe. "Phèdre la fille du soleil" en 2008 est à part...

-À 72 ans, j'ai voulu souffler, et puis j'ai redémarré avec "le roman de la Tour Eiffel"... Les Editions du Signe ont effectivement pris "Phèdre", mais elles ne l'ont jamais vraiment sorti, parce que c'était trop osé...

-Le traitement était en effet original.

-Je m'entendais très bien avec Serge Saint-Michel, le scénariste. Comme je lui disais que je voulais faire quelque chose d'un peu original, il m'avait proposé cette histoire entre antiquité et anticipation. Avec lui, c'était formidable, parce qu'on avait de réels échanges. Pour la première fois, j'apportais des modifications au scénario... On l'a fait pour le plaisir, ce n'était pas une commande. Malheureusement, avant même que l'album sorte, ce brave saint-Michel est mort à la suite d'une opération des reins. Il avait prévu qu'on en fasse deux autres du même genre, une trilogie. Là, on avait vraiment des atomes crochus... Ces albums de niche ont hélas souvent eu une diffusion restreinte, celui sur la Tour Eiffel n'était même pas vendu sur place ! Alors qu'il a été traduit en huit langues... C'est dommage. Je n'ai pas eu trop de bol pour les diffusions... Et les droits d'auteurs... Sauf les volumes de la Bibliothèque Verte d'Hachette, souvent réédités. Mais ça s'amenuise puisque les rééditions se font avec de nouveaux dessinateurs...

-On arrive à la dernière série, l'Alsace...

-J'ai fait les volumes 1, 6, 10. Il y en a 12 en tout, le douzième était en cours de réalisation. Il était prévu que je le dessine, mais, comme j'ai eu des ennuis de santé, je leur ai dit que je ne pourrais pas le faire dans les temps voulus, ce qu'ils ont compris.

-Vous fatiguez maintenant ?

-Oui, je continue tout de même à dessiner pour le plaisir, parce que je ne peux pas m'en passer....

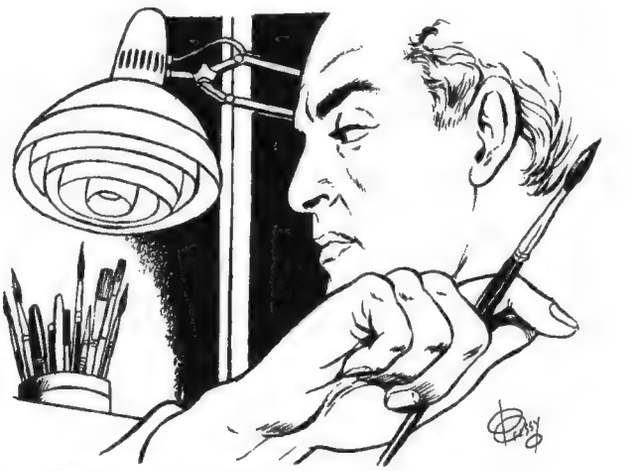
-Et nous terminons par la conclusion d'Henri Filippini en 1990, toujours d'actualité...

H. F. : « -Avec nous, (re)découvrez un auteur brillant, aux facettes multiples. Je suis certain que vous en redemanderez.»

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Robert Bressy

Par L. CANCE



Robert BRESSY par lui-même

LES GRANDS ROMANS ILLUSTRÉS

Après avoir publié "Les Misérables", en 15 fascicules dessinés par Niezab, la Société de Publications Artistiques et de diffusion (31 rue Bergère, Paris 9°) poursuit sa collection des GRANDS ROMANS ILLUSTRES avec "Le capitaine Fracasse" de Robert Bressy. Comme la précédente, cette bande destinée à la presse comportait un texte sous vignettes et était sous copyright SDDF (qui deviendra Paris-Graphic). Cette collection se présente sous la forme de fascicules hebdomadaires de 8 pages au format 28x22, vendus 12 fr. Elle sera interrompue après 24 numéros, le 25° annoncé semble n'être jamais paru, laissant le récit incomplet. Si l'on se réfère aux dates, c'est la première publication du "Capitaine Fracasse" replacé ensuite dans L'HUMANITE en 1948 puis d'autres journaux de province. cette série sera reprise en deux albums, en 1977, édités par PRIFO.

LE CAPITAINE FRACASSE d'après le roman de Théophile Gauthier:

N°16 (3°t 47) LE CHATEAU MISERE	cv + 12 bandes
N°17 (3°t 47) L'EMBUSCADE	cv + 13 bandes
N°18 (3°t 47) FORTUNE ET MISERE	cv + 13 bandes
N°19 (3°t 47) FRACASSE DEBUTE	cv + 13 bandes
N°20 (3°t 47) ZERBINE REVIENT	cv + 13 bandes
N°21 (4°t 47) LA VENGEANCE	cv + 13 bandes
N°22 (4°t 47) LE DUEL	cv + 13 bandes
N°23 (4°t 47) D'AUBERGE EN AUBERGE	cv + 12 bandes
N°24 (4°t 47) LE PONT NEUF	cv + 12 bandes
N°25 annoncé: L'AVEUGLE	

Soit 114 bandes de 3 vignettes au lieu de 115 de 4 vignettes.

COLLECTION BISON

Lancée par les Editions Lucien Dejoie, cette collection de fascicules à l'italienne, formule courante à l'époque, proposait des récits complets sur 8 pages. Le matériel publié était sous (c) SDDF (Société de Diffusion du Dessin Français) transformée ensuite en Paris-Graphic, agence dirigée par Paul Debain associé de Marijac dans COQ HARDI. SDDF avait été créée par plusieurs dessinateurs qui avaient fait un apport au catalogue avec leurs bandes déjà parues comme Liquois ("Le Jaguar" publié dans JUNIOR AVG), Souriau ("Le Dernier Empereur Khmer" publié dans la Collection JEUNESSE en 1944) et Gervy ("Pacifique" publié dans LE FOYER en 1944). Dès le N°10, une équipe de jeunes dessinateurs se forme avec G.B.Baray, Sipa (Jean Sidobre), M.Leclerc, Gaty, Marcireau, L.Noël, Mattéi, et même Uderzo rejoints par deux vétérans: G.Niezab et A.Galland. Robert Bressy qui y fait ses vrais débuts en BD, y dessinera deux westerns, un récit moyenageux et un récit de pirates.

N°28 (1948) DL 683 TEXAS (Les avt de Bobby Butler)	cv + 7pl
N°34 (1948) DL 714 CORDOBA LE TUEUR (Bobby Butler)	cv + 7pl
N°42 (6.48) DL 740 LA TERRIBLE NUIT DE TRISTAN	cv + 7pl
N°53 (9.48) DL 811 ROBERT LE CHEVALIER PIRATE	cv + 7pl

Il a probablement livré aussi, anonymement, quelques couvertures pour les récits de ses confrères.

ÈVE

EVE (Elle et lui): cet hebdomadaire féminin, situé 1 rue des Italiens à Paris, fait partie des nombreuses publications sentimentales qui se sont développées après-guerre. Leur contenu alternait romans d'amour à suivre ou complets et la plupart du temps une ou deux bandes dessinées, souvent au lavis, genre qui disparaîtra avec l'arrivée du roman-photo. Robert Bressy y fera une courte incursion en 1953-54 avec quatre histoires à suivre et, sans doute, quelques illustrations non signées. En 1954, ce titre est repris par les éditions Nuit et Jour (RADAR, DETECTIVE, ICI POLICE) qui possède déjà une revue similaire et les romans et BD de EVE se terminent dans REVES. Dans les publications de ce groupe, Robert Bressy signera quelques pages de publicités en BD pour les romans-photos de REVES: "Le beau destin de Christina" (1 pl) et "Mon enfant était tout pour moi" (1 pl).

L'HACIENDA DU BONHEUR PERDU du N°392 (21.10.53) au 404 (13.01.54): 26 pl au lavis sur 2 pages par numéro.

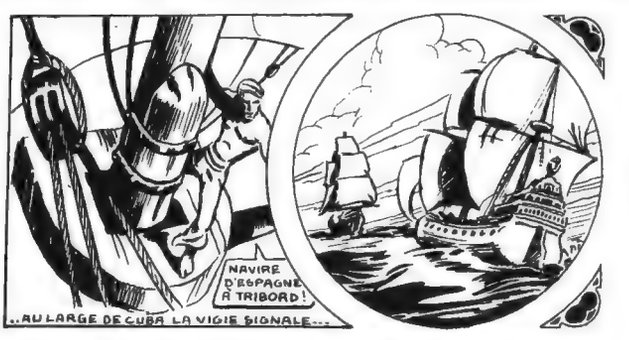
MADAME DE POMPADOUR du N°410 (24.02.54) au 421 (12.05.54): 12 pl dans la série "Les Grandes Egéries": 4 vignettes avec textes, dessins au trait: 12 pages.

JOSEPHINE DE BEAUHARNAIS du N°426 (09.06.54) au 428 (30.06.54) série "Les Grandes Egéries": 3 pages, suite dans REVES du N° 419 (08.07.54) au 428 (09.09.54): 10 pl.

MADAME DE POMPADOUR (EVE 1954)

ROBERT LE CHEVALIER PIRATE

NOUS SOMMES AU MILIEU DU XVIe SIÈCLE, C'EST L'ÉPOQUE OÙ LES NAVIRES CORSAIRES GILLONNENT LES MERS..
PARMI EUX, LE BATIMENT DU CHEVALIER-PIRATE ROBERT EST BIEN LE PLUS REDOUTÉ .... UN MATIN DE JUIN..



Collection BISON (1948)

"Le scénario d'un kidnapping" (CONFIDENCES 1976)

MICKEY

Le journal de Paul Winkler, dans les années 50-60, a fait réaliser par des auteurs français des adaptations d'ouvrages littéraires et de films. Y ont exercé leur talent, Larraz, Martine Berthelémy, Jacques Blondeau, Carlos Laffond, Lucien Nortier, etc... Robert Bressy, pour sa part, a adapté deux films de Walt Disney publiés en couleurs sur la double page centrale:

LES ROBINSONS DES MERS DU SUD d'après le film tiré du roman "Les Robinsons Suisses" de J.R.Wyss, du N°475 (02.07.61) au 494 (12.11.61): 20 pages doubles.

LE PROFESSEUR VOLANT d'après le film des studios Disney, "Monte là d'ssus" du N°495 (19.11.61) au 507 (11.02.62): 25 pages doubles (une au 501)

MARY POPPINS: attribuée par erreur à Bressy, cette version est est en réalité celle d'origine américaine dessinée par Dan Spiegle. Dans MICKEY, il y a visiblement des raccords effectués anonymement (peut-être Bressy ?). Il existe trois versions différentes de cette histoire: 1) MICKEY 697 à 717 de 1965, 2): un album ODEJ N°61 (04.65) et 3) en strips dans le quotidien FRANCE SOIR du 03.08.65 au 14.10.65: 68 bandes, toutes dessinées par Dan Spiegle qui n'est pas crédité.

ALMANACH DE MICKEY 1984, illustrations de nouvelles:

"La catastrophe" de Ch.J.Godard	5 ill
"L'île aux oursins" par Ch.J.Godard	4 ill

"Un imperméable anglais" (CONFIDENCES 1976)

CONFIDENCES

Le magazine féminin de Paul Winkler a aussi fait appel aux qualités d'illustrateur de Bressy en 1976-77, mais auparavant il a publié la reprise d'une bande quotidienne dans son cahier BD:

DETTE DE HAINE (d'après G.Ohnet) du N°1164 (15.03.70) au 1217 (21.03.71): 162 bandes + 1 annonce au 1163, à raison de 3 bandes par numéro. Quelques-unes sont dans le désordre et il manque la 159. Récit déjà paru dans L'AURORE en 1965.

LES CONFIDENCES DE L'HISTOIRE de Juliette Benzoni: illustrations aux N°1557 (16.10.77), 1558 (23.10.77), 1559 (30.10.77) 1563 (27.11.77), 1564 (04.12.77): à vérifier.

LES DOSSIERS EXTRAORDINAIRES de Pierre Bellemare et Jacques Antoine (extraits d'un ouvrage paru chez Arthème Fayard en 1976) Première série publiée en 1976 (N° et dates à identifier):

"Les noces égyptiennes"	4 ill
"Un imperméable anglais"	4 ill
"Une invention diabolique"	4 ill
"Le scénario d'un kidnapping"	4 ill

LES NOUVEAUX DOSSIERS EXTRAORDINAIRES de Pierre Bellemare et Jacques Antoine (A.Fayard):

N°1557 (16.10.77)	"Le temps c'est de l'argent"	4 ill
N°1558 (23.10.77)	"La faute"	4 ill
N°1559 (30.10.77)	"A cause de l'orage"	4 ill
N°1560 (06.11.77)	"Plus l'abus est ancien"	4 ill
N°1561 (13.11.77)	"Le graphologue"	4 ill
N°1562 (20.11.77)	"Bertillon contre Bertillon"	4 ill

S.E.P.P.

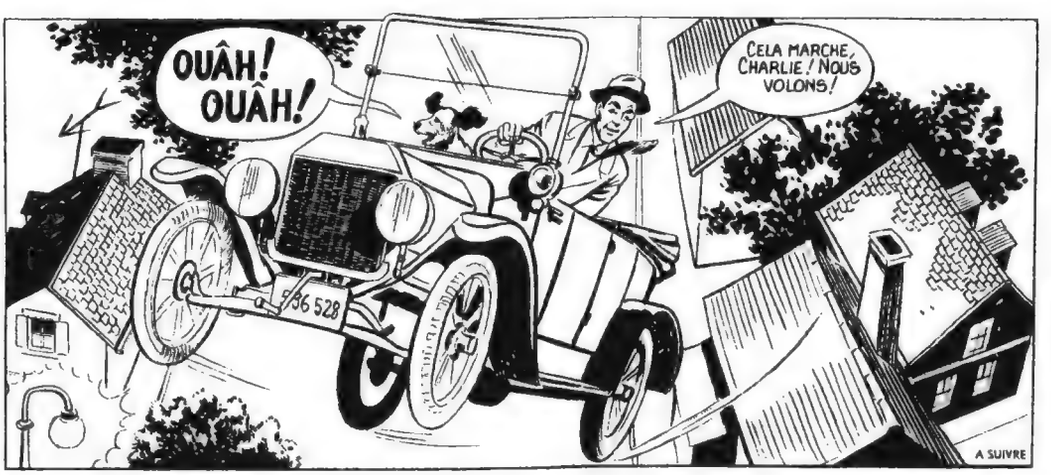
LE GRAND CONDOR
(FANTASTIK N°3
(1976)

Cette maison de la région lyonnaise avait pris la suite et une partie du matériel des éditions Edi Europ. Ses titres, au format de poche, étaient alimentés en majorité par des reprises étrangères. En 1975, l'éditeur décide de publier des bandes inédites réalisées par des français et fait appel au SNDP (Syndicat des dessinateurs dirigé par Pierre Le Goff). Plusieurs auteurs vont tenter l'expérience malgré une faible rémunération. On y retrouve donc Le Goff, Dufranne, Motti, Claude Henri, Corteggiani, Gaudelette (Proxima), Massard, Frisano, Murtin, Saint-Michel... et Bressy. Ce dernier va livrer, sur scénario de Cobra, la série "Grand Condor" qui se déroule dans la jungle amazonienne où ce personnage se bat contre les fléaux de la nature et les trafiquants en tous genres. Ses aventures sont disséminées dans plusieurs titres:

SUPER FANTASTIK (Spécial Hors-Série, format 14,5x21):
N° 1 (04.75) L'ENFER VERT 20 pl

TIGRE (2° série) (avec les 20 pl reprises du titre précédent)
N°44 (07.75) LE GRAND CONDOR cv + 58 pl

LE PROFESSEUR VOLANT (MICKEY 1961-62)
D'après le film de W.Disney



FANTASTIK (Spécial Hors-Série): uniquement les cv des N° 45 (3°t 75), 46 (3°t 75) et 47 (1°t 76).

SUPER FANTASTIK nouvelle série (14,5x21) passe au PF au N°5:

N° 1 (09.75)	LES AIGRETTES DES GHAHIBOS	32 pl
N° 2 (10.75)	LES AIGRETTES DES GHAHIBOS 2° partie	32 pl
N° 3 (1°t 76)	LES GRENOUILLES DE SANTA-BE	32 pl
N° 4 (2°t 76)	LA RESERVE AUX CAÏMANS (RC repris dans SUPER FANTASTIK spécial Hors-Série N°3 du 3° trimestre 1976).	16 pl

COUVERTURES DIVERSES:

Couvertures de reliés: ALERTE N°18 (N°64-65/1975), DANGER N°18 (N°56-57/1975), VAUTOUR N°15 (N°43-44/3°t 75), TIGRE N°2 (N° 42-43/3°t 75), TOBROUK N°15 (N°43-44/3°t 75), RUSH N°22 (N°52-53/03.76), PATROUILLE N°17 (N°37-38/1°t 76), COLT N°18 (N°57-58/4°t 75), ESCAPADE N°27 (N°78-79/1976).

Couvertures de fascicules: BLITZ N°49 (08.75), TANKS N°45 (08.75), RAIDS N°53 (10.75), TORPILLES N°50 (10.75), VAUTOUR N°54 (01.76), TIGRE N°44 (07.75), 45 (09.75), 46 (11.75), 47 (3°t 75), 50 (05.76), TOBROUK N°45, RHAPSODIE N°35 (11.75), N°36 (01.76), N°37 (03.76), RUSH N°50 (05.75), 51 (07.75), SUPER SERVICES SECRETS N°3 (1° t 76), GUERILLA N°63 (09.76), PATROUILLE N°41 (1°t 76).

Cette biblio n'est sans doute pas complète et peut comporter des erreurs car la signature a souvent sauté ou l'illustration recadrée. De plus, certaines couvertures peintes sont réalisées par un artiste (espagnol ?) qui possède un style approchant.

Finalement, l'expérience ne fut pas poursuivie au-delà de 1976 et cette maison cessera ses activités l'année suivante.

TRIO

Edité par la SPE (Ventillard), TRIO qui a remplacé Le Journal de BIBI FRICOTIN et le Journal des PIEDS NICKELES a lancé sous l'impulsion de Raymond Maric, rédacteur en chef, de nouvelles séries en épisodes complets dessinées par ses amis Frisano, Marcello, Gine, etc... et Bressy pour lequel il scénarise une série qui malheureusement n'aura pas de suite.

NANCY SPECIALE, agent de la Brigade des Stupéfiants:

N°16 (06.77)	NANCY SPECIALE (scénario signé R.Gravel)	12 pl
N°21 (11.77)	UN LEGER CONTRETEMPS	8 pl

FOOTY

Ce mensuel, apparu en décembre 1978, est publié par les éditions Cinq Pouce déjà éditrices de PISTIL (et même de TINTIN pendant une période). Cette publication pour les jeunes amateurs de foot a publié quelques BD inédites, principalement des gags signés Martial ("Mister Foot", repris dans HOP! Nostalgie), Jean Ache ("Supershoot"), Lacoste ("Foot-Story") et des reprises comme "La Section R" de R.Reding, etc... Vers la fin, devenu "Le Nouveau FOOTY" (sous le label DPE), débute la reprise d'une série de strips que Bressy avait réalisé pour un album Chancerel en 1981 (voir le chapitre albums):

L'HISTOIRE DE LA COUPE DU MONDE DE FOOT BALL EN BD, du N°34 (09.81) au 41 (04.82) dernier paru.

GRANDE-BRETAGNE

Comme certains de ses confrères de l'époque, Robert Bressy a également tenté sa chance en Grande Bretagne, via une agence. Comme il existe peu de renseignements sur les revues anglaises destinées aux fillettes et adolescentes, la biblio qui suit reste à vérifier. Nous ignorons aussi s'il y a eu des traductions françaises dans nos publications.

WENDY AND THE JUNGLE BOY dans SCHOOL FRIEND (1959-60)	33 pl
THE MARK OF THE CAT (revue non identifiée) (1964)	? pl
CLIFF RICHARD + MARTY WILDE dans ROXY (1959)	? pl
RECITS COMPLETS en 2pl dans ROXY (1959)	44 pl

TRIO N°21 (1977)

DIVERS

1952 Série "Les Transfuges" pour SAMEDI SOIR + illustrations.
1955 Illustrations pour CONFIDENCES et LECTURES POUR TOUS.
1966-1969 Publicités, dessins pour des jeux, puzzles, etc... pour W.Disney Productions (avec les personnages des D.A Disney).
1981-1982 Couvertures pour LE MONDE DU TENNIS.
1983-1985 GMF: dessins, dépliants sur la sécurité routière, en collaboration avec le colonel Girard. Le dépliant NOTRE SECURITE présente 1 pl de BD: "Tarimut: un encouragement à la bonne conduite".

PRESSE

JACQUES VERNIER, SE FAIT ÉPOUSER PAR LE...
...COMTE GASTON DE SOLEURE.
DÉVORÉE D'AMBITION, LA BELLE RAYMONDE DUCHEMIN, TOUT EN GARDANT SON AFFECTION À ...
DE QUI LA PETITE MIONNE EST-ELLE LA FILLE ? LE DRAME QUI DÉCHIRE SES PARENTS L'EMPÊCHERA-T-IL D'ÉPOUSER LE PEINTRE GEORGES RIMEL ?
COPYRIGHT OPERA MUNDI - PARIS

LA PETITE MIONNE (1958-59) bande signée Yves Sayol

Comme il est difficile de vérifier sur pièce la plupart des journaux, la biblio qui suit ne prétend pas être exhaustive et n'est pas exempte d'erreurs, en particulier sur les dates. En effet, certaines dates obtenues par recoupement peuvent être erronées et de nombreuses reprises n'ont pu être identifiées. A l'époque concernée, les quotidiens provinciaux étaient très nombreux et, malgré l'énorme travail de compilation de "L'Encyclopédie de la BD française dans la presse" (Pressibus 1995) (*), il reste encore des zones d'ombres sur les dates et reprises.

(*) 960 pages, format Chèque. Il reste quelques exemplaires disponibles, de même que des Cahier Pressibus (N°1.7.8): renseignements: A.Beyrand, 141 rue de la Fuye, 37000 Tours.

BANDES HORIZONTALES

1) PARIS GRAPHIC Bandes avec textes sous vignettes:

LE CAPITAINE FRACASSE, d'après Théophile Gauthier: 115 bandes de 4 vignettes. L'HUMANITE du 28.06.48 au 08.11.48. Reprises dans LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE-OUEST (1949-50) sur 83 bandes de 3 vignettes, dans LA LIBERTE DU MASSIF CENTRAL et dans LE SOIR de Marseille. Pré-publié en grande partie dans LES GRANDS ROMANS ILLUSTRES en 1947 et repris en deux albums PRIFO en 1977.

LES PARDAILLANS, d'après Michel Zevaco: 70 bandes de 4 vignettes. CE SOIR du 19.05.49 au 08.08.49. Reprise en album PRIFO en 1977.

MIQUE (1954-56)

2) **OPERA MUNDI** Bandes avec textes sous vignettes:

LA PETITE MIONNE, d'après Emile Richebourg, dessin signé Yves Sayol: 450 bandes + 1 annonce. L'AURORE 1958-59. Reprises dans LE COURRIER DE L'OUEST, LE MAINE LIBRE, L'YONNE REPUBLICAINE, LE JOURNAL D'ALGER...

LES MILLIONS DE MONSIEUR JORAMIE (2° partie du récit précédent): 300 bandes. L'AURORE (1959-60). Reprise dans LE MAINE LIBRE (Le Mans) en 1961-62.

LE BAR DU BOUT DU MONDE, d'après André Armandy, adaptation de Pierre Mariel: 100 bandes. LIBERATION du 04.10.57 au 28.01.58 Reprises dans LE MAINE LIBRE, PRESSE OCEAN, LA MONTAGNE, LA LIBERTE DE LILLE, L'ECHO DU CENTRE...

LES AVENTURES DE WILLIAM, daprès Richmal Crompton: 246 bandes + 1 annonce. L'AURORE du 01.02.61 au 16.11.61. Reprises dans LA MONTAGNE, LA VOIX DU NORD, LE JOURNAL D'ALGER...

L'APPEL DE LA FORET, d'après Jack London: 88 bandes + 1 annonce. L'HUMANITE du 28.02.63 au 11.06.63. Reprise dans LA MONTAGNE...

LA BRIGADE DES ENFANTS PERDUS, d'après Michel Saint-Loup: 204 bandes. L'HUMANITE du 20.11.65 au 16.08.66. Reprises dans LA MONTAGNE, LE COURRIER DE L'OUEST, LE MAINE LIBRE, LA LIBERTE de LILLE, PRESSE OCEAN, L'ECHO DU CENTRE, LE PATRIOTE DE NICE, A suivre dans:

LA PESTE NOIRE (2° partie de "La Brigade des enfants perdus): 257 bandes + 1 annonce. L'HUMANITE du 03.11.66 au 31.08.67.

LA FAMILLE BOUSSARDEL, d'après Philippe Hériat: 273 bandes + 1 annonce. L'AURORE du 21.06.68 au 06.05.69. Reprises dans L'ECHO DU CENTRE, NORD MATIN...

ALBERTE, d'après Pierre Benoit: 144 bandes + 1 annonce. L'AURORE du 17.01.68 a juillet 68. Reprises dans L'ECHO DU CENTRE, LA MONTAGNE...

FERRAGUS, "chef des dévorants" d'après Honoré de Balzac: 84 bandes. L'HUMANITE du 15.05.70 au 20.08.70. Reprises dans L' ECHO DU CENTRE (1974), LE PARISIEN (1983 sous forme de bandes verticales)...

NOELLE AUX QUATRE VENTS, d'après Dominique Saint-Alban: 456 bandes + 1 annonce. L'AURORE 1970. Reprise dans LE POPULAIRE DU CENTRE. Grand prix du dessin de presse réaliste 1971, décerné par le SNDP.

LES NAVIGATEURS DE L'INFINI, d'après J.H.Rosny Ainé, découpage de Raymonde Borel-Rosny, dessin signé Yves Sayol: 382 bandes + 2 pl d'annonce. Paru intégralement et seulement dans L'HUMANITE du 05.12.74 au 03.05.76 sur 6 épisodes:

1) LES NAUFRAGES DE L'INFINI (1)	(05.12.74-04.03.75) 77b
2) LES ASTRONAUTES (1)	(05.03.75-16.05.75) 61b
3) LES XIPEHUZ (2)	(17.05.75-04.07.75) 39b
4) LE TRESOR DANS LA NEIGE	(04.08.75-19.11.75) 66b
5) NYMPHEE	(20.11.75-04.02.76) 65b
6) LA MORT DE LA TERRE (2)	(05.02.76-03.05.76) 74b

(1) réédition en 2 albums Pressibus (1999)
(2) réédition en 2 albums Aoex (2001-2003)

3) **OPERA MUNDI** Bandes horizontales avec bulles:

MIQUE, scénario Pierre Cobore: 706 bandes + 2 annonces. LE PARISIEN du 01.10.54 au 31.12.56. Reprises dans LE COURRIER DE L'OUEST, L'EST REPUBLICAIN, NORD MATIN, L'ESPOIR DE NICE... et en Hollande dans ROTTERDAM PAROOL (à/c du 07.05.55), HET PAROOL et NIEUWS UTRECHTS DAGBLAD. Réédité en album Pressibus en 1992 avec les épisodes 1 et 2 (BQ 1 à 284).

"Mique" est sans doute une des premières séries sentimentales françaises publiées en strips dans la presse quotidienne. Elle est en concurrence avec "Juliette de mon coeur" de Stan Drake, née aux USA en 1953.

LES NAVIGATEURS DE L'INFINI

(1974-76)

DOCTEUR CLAUDETTE, scénario Juliette Benzoni, dessin signé Yves Sayol. L'AURORE du 07.03.55 au 25.08.55: 70 bandes. La série sera poursuivie par Jacques Blondeau (BQ 71 à 240) puis Francis Josse (BQ 241 à 321). Reprises dans L'EST REPUBLICAIN, OUEST FRANCE, L'ECHO DU CENTRE...

Cette bande qui se déroule dans le milieu hospitalier, s'interrompt en 1956. Dix ans plus tard, Marcel Dassault lance un nouveau quotidien 24 HEURES, au format géant, et demande à Opéra Mundi de redonner vie à la sympathique "Docteur Claudette". Robert Bressy reprend le dessin, toujours sur scénario de Juliette Benzoni. Après un an, 24 HEURES n'ayant pas trouvé son seuil de rentabilité, cesse de paraître, mais "Docteur Claudette", vu son succès, rejoint les pages de L'AURORE pour de nombreuses années. Ainsi que le signale A.Beyrand (HOP! 49): "Docteur Claudette, transformée par la mode des années 60, va connaître une deuxième vie de 2758 bandes. Gilles, un reporter, est devenu son mari et ils ont une petite fille d'environ 8 ans. La scénariste, Juliette Benzoni, manie avec bonheur ces ingrédients, relayés par le trait classique et élégant de Robert Bressy. Si bien qu'après la courte vie de 24 HEURES, la série retrouve pour longtemps les pages de L'AURORE. La preuve est faite que deux auteurs de talent peuvent réaliser un bon feuilleton BD plus proche de nous qu'une série US".

FERRAGUS "Chef des dévorants" (1970)

La rue Pagevin, la rue des Vieux-Augustins, la rue Soly, trois voies du vieux quartier des Halles qui ont disparu lors du percement de la rue Etienne-Marcel, sont parfaitement sombres. Sinistres. Il est huit heures et demie du soir. Nous sommes en février 1825, à un moment de son histoire où Paris, après les aventures révolutionnaire et impériale, supporte mal l'accablante « sagesse » de la Restauration. Un jeune homme marche dans ces rues étroites. Il est insouciant, élégamment vêtu.

Pourquoi est-il venu dans ce quartier où rien ne devrait l'attirer, lui qui habite rue de Bourbon ? Comme ça. Pour rien. Pour le plaisir de marcher. Et de penser en marchant. Mais de penser à qui ? Peut-être à une jeune femme dont il est follement amoureux. Amoureux sans espoir : elle est mariée. Mais c'est à ses yeux, la plus chaste, la plus délicieuse, la plus belle de toutes les Parisiennes. Son image passe et repasse sans cesse dans son esprit. Et soudain, Auguste de Maulincour se frotte les yeux.

Devant lui, allant sur le trottoir étroit de la rue Soly, il y a une jeune femme élégante, qui ressemble étonnamment à Clémence Desmaret, l'objet de sa passion ! Clémence, dans ce quartier fangeux ? C'est impossible. Et pourtant, cela paraît vrai. La taille, la cambrure, les cheveux, tout y est. Il faut vérifier. Auguste court. Il la rejoint, la devance, se retourne. Trop tard ! Elle a disparu dans une allée, dont la porte à claire-voie et à grelot claque encore et sonne dérisoirement...

Fu-Manchu

DOCTEUR CLAUDETTE (2° série): 24 HEURES du 05.10.65 au 10.11.66: 321 bandes, suite dans L'AURORE de 1966 à 1974 soit au total: 2578 bandes. Reprises dans LA DERNIERE HEURE (Belgique), PARIS NORMANDIE, LE SOIR (de Marseille), L'UNION (de Reims), LA VOIX DU NORD, OUEST FRANCE, L'YONNE REPUBLICAINE, L'ECHO DU CENTRE...

Dr FU-MANCHU, d'après Sax Rohmer, adaptation de Juliette Benzoni: 3630 bandes + 1 annonce (voir découpage en épisodes dans la partie Albums). LE PARISIEN du 16.02.62 au 25.10.73. Reprises dans LA LIBERTE DU MASSIF CENTRAL, LA LIBERTE DE L'EST, OISE MATIN... rééditions en album Hachette (1975), Regards (2009-2015) et ILV (2013) (voir la partie Albums).

LE PACTE DU SILENCE, d'après Yves Méral, dessin signé J.Laurent: 318 bandes + 1 annonce. L'AURORE à partir du 24.11.61 (?)

BANDES VERTICALES

1) PARIS GRAPHIC:

LE TRESOR DU CAPTAIN KID (scénario Pierre Delaney): 12 bandes au lavis, dans CE SOIR (11.51)

LES PERLES NOIRES DES MERS DU SUD (scénario Pierre Delaney): 12 bandes, dans CE SOIR (07.52)

LES GRANDES EGERIES puis LES FEMMES CELEBRES (scénarios Ribeyre, Mancel): 216 bandes (1953-55). Reprises dans L'UNION (Reims), LE SOIR (Marseille), LE REPUBLICAIN LORRAIN... Reprises aussi au Portugal et en Suisse.
Anne de Bretagne (7b), La Pompadour (12b), Irène de Byzance (6b), Joséphine de Beauharnais (12b), La Reine Astrid (12b), La duchesse d'Alençon (12b), Inès de Castro (10b), Lola Montès (16b), Sarah Bernhardt (15b), Schéhérazade (8b), Mademoiselle Molière (10b), L'Impératrice Tseu-Hi (16b), Marion Delorme (11b), Lady Hamilton (15b), Marie Stuart (18b), Hélène Boucher (12b), La reine Jeanne (12b), La Joconde (12b).

2) OPERA MUNDI

L'AFFAIRE PELTZER (17b) puis L'AFFAIRE CHAMBIDGE (13b), scénario P.Bourget. LE PARISIEN (08.52 et 09.52): 30 bandes

LA VIE DES GRANDS MUSICIENS: 59 bandes dans L'AURORE (10.52 à 02.53). Mozart (15b), Chopin (10b), Wagner (24b), Gluck (10b)

LES GRANDES ERREURS JUDICIAIRES (textes Léon Treich): 46 bandes dans L'AURORE (05.53 à 10.53): Le tueur de Corancez (8b), L'affaire Callas (10b), La belle Mme Tiquet (6b), Le port d'Andert (15b), La mort de Victor Noir (4b), Une erreur judiciaire (3b).

HISTOIRES DE LA SEMAINE (sc: Catherine Roy, Claude Dupré): 78 bandes dans L'AURORE (02.57 à 11.54 puis 06.55 à 12.55). Reprise dans MARIUS, sous le titre "Drame et Angoisse" en 1960 (6 bandes par récit). Ruddy la femme au tableau, La belle Mme Collet, La Boîte à musique, Remords, L'étrange week-end, Hypnose, Terrains vagues, La corde raide, La femme aux fleurs, Un coup pour rien, Le témoin inattendu, L'aiguille noire.

LES HISTOIRES DE L'HISTOIRE (sous la direction d'Alain Decaux) 96 bandes dans L'AURORE à partir du 6 juillet 56. Le Mariage d'Eugénie de Montijo (24b), L'évasion de Lavalette (12b), Les six femmes d'Henri VIII (36b), La trahison de Marie-Louise (24b)

GUERRE ET PAIX (d'après le film adapté du roman de Tolstoï, avec H.Fonda, V.Gassman, A.Ekberg, A.Hepburn, M.Ferrer...) 78 bandes + 1 annonce, dans L'AURORE à partir de février 1957. Reprise dans L'UNION (de Reims).

LES REINES TRAGIQUES
d'après l'ouvrage de Juliette BENZONI
JANE GREY
LA REINE DE NEUF JOURS
CCLXXII. RESUME. — La règne de Jane Grey, devenue reine par le testament que son beau-père Warwick avait extorqué au jeune roi Edouard VI mourant, n'a duré que neuf jours. Marie Tudor a retrouvé le trône qui lui était dû par voie de succession. Jane et son mari, Guilford Dudley, sont détenus séparément à la Tour de Londres.
L'ancien Lord protecteur du royaume, Warwick, fut condamné à mort pour haute trahison et porta sur l'échafaud sa tête orgueilleuse, sans même s'être à maintes déshonoré en implorant sa grâce de la reine Marie. Jane, de sa retraite, vit tomber la tête de son beau-père et n'en trembla que plus fort pour son époux. Elle entendit aussi les vivats qui saluaient Marie, dans ce Londres qui connaît la Tour comme un filet vivant. Elle entendit les cris de joie du peuple et ses « Dieu sauve la reine Marie », ces cris qu'elle-même n'avait jamais entendus. Et, malgré elle, une tristesse se glissa dans son cœur. Ce devait être merveilleux d'être ainsi aimée de tout un peuple... Elle ne sut pas qu'un jour de son entrée solennelle, Marie avait connu un commencement d'amertume car la plus grande partie des acclamations s'en était allée à sa sœur Elisabeth (1), une grande et belle fille rousse, qui ressemblait beaucoup à Henry VIII, son père, et que le peuple adorait.
Copyright opera mundi Ed de Trévise

AMBITIEUX MAIS DÉSARGENTÉ, LE JEUNE POÈTE LUCIEN DE RUBEMPRÉ ASPIRE À SE FAIRE UNE PLACE DANS LA SOCIÉTÉ ET À CONQUÉRIR LE TOUT-PARIS. LE BAGNARD VAUTRIN SE PREND D'AFFECTION POUR LUI ET LUI APPORTE SON AIDE OCCULTE ET EFFICACE.
SA PROTECTION S'ÉTEND AUSSI À LA BELLE ESTHER DONT LE CHARME FAIT PERDRE LA TÊTE À PLUS D'UN HOMME...
Bussy Rabutin
H.M 1
Copyright opera mundi

Ci-dessus: annonces des bandes verticales "Volonté" (1959) et "Splendeurs et misères des courtisanes" (1962).
Ci-dessous: extrait des "Navigateurs de l'infini", épisode 4, "Le trésor des neiges" (1975)

CARTOUCHE (textes Anne et Serge Golon): 152 bandes + 1 annonce, dans LE PARISIEN à partir de mai 1957. Reprise dans L'EST ECLAIR...

LES MISERABLES (d'après le film adapté de Victor Hugo, avec J.Gabin, D.Delorme, Bourvil, B.Blier...): 21 bandes + 1 annonce, dans L'AURORE en février 58.

LA GRANDE MARNIERE (d'après Georges Ohnet): 142 bandes + 1 annonce, dans L'AURORE à partir du 21 mai 58.

LA MOUSSON (d'après Louis Bromfield): 210 bandes + 1 annonce, dans L'AURORE à partir d'octobre 58. Reprises dans LE POPULAIRE, PRESSE-OCEAN, LE MAINE LIBRE, L'ECHO DU CENTRE...

VOLONTE (d'après Georges Ohnet): 78 bandes + 1 annonce dans L'AURORE à partir du 18 novembre 59.

LA DAME DE MALACCA (d'après F. de Croisset): 148 bandes + 1 annonce, dans L'AURORE à partir d'août 60. Reprise dans LE MAINE LIBRE...

LE PERE GORIOT (d'après Honoré de Balzac): 66 bandes + 1 annonce, dans L'AURORE à partir du 24 novembre 61.

SPLENDEURS ET MISERES DES COURTISANES (d'après Honoré de Balzac): 88 bandes + 1 annonce, dans L'AURORE à partir du 16.02. 62. Reprise dans LE POPULAIRE DU CENTRE.

LA MAISON DANS LA DUNE (d'après Maxence Van Der Meersch): 28 bandes + 1 annonce, dans L'AURORE à partir du 26.10.62.

LES REINES TRAGIQUES (textes de Jean Ribeyre): 97 bandes, dans L'AURORE à partir de janvier 1963. Aliénor d'Aquitaine deux fois reine (18b), La cinquième femme d'Henri VII (12b), Ildico, dernière épouse d'Attila (9b), Trois reines pour un roi Philippe Auguste (30b), Mary d'Angleterre reine de France (10b), Jane Grey: la reine de neuf jours (9b), Théodora de Byzance (9b)

LA GALIGAÏ (textes Anne et Serge Golon): 99 bandes, dans LE PARISIEN à partir du 5 juillet 63.

AMBRE (d'après Kathleen Winsor): 162 bandes + 1 annonce, dans LE PARISIEN à partir du 11 octobre 63. Reprise dans LE POPULAIRE DU CENTRE...

CAPITAINE DE CASTILLE (d'après Samuel Shellabarger): 230 bandes + 1 annonce, dans LE PARISIEN à partir du 8 avril 64.

DETTE DE HAINE (d'après Georges Ohnet): 162 bandes + 1 annonce, dans L'AURORE à partir de juin 65. Reprise dans CONFIDENCES en 1970-71.

DESTINS HORS-SERIE (textes Anne et Serge Golon), dans LE PARISIEN:
1) LES FEMMES DE L'EMPIRE à partir du 08.07.69: 194 bandes: Pauline Bonaparte (31b), La duchesse d'Abrantés (30b), Ida Saint-Elme (22b), Madame Sans Gène 10b), Madame de Staël (24b) Désiré Clary (77b).
JOSEPHINE DE BEAUHARNAIS (09.72 à 04.73): 189 bandes
BUSSY D'AMBOISE (à partir du 10.04.72): 126 bandes + 1 annonce
GUILLAUNE LE CONQUERANT (signé Y.Sayol) (à partir du 17.04.73) 144 bandes + 1 annonce.
LE CAPITAINE COIGNET (à partir du 30.01.76): 195 bandes + 1 annonce.
BENJAMIN FRANKLIN (à partir de janvier 77): 150 bandes + 1 annonce.

AVENTURES EXOTIQUES (d'après Robert Gaillard), de 1974 à 1983 dans LE PARISIEN LIBERE: 2418 bandes.
Les conjurés de Managua (signé Sayol: 84b), Sortilèges indiens (signé Yves Laurent: 144b), Guayaquil de mes amours (102b), Meurtres exotiques (signé Sayol: 120b), L'Archipel des voluptés (204b), Le sang du tigre (84b), La sultane de Jolo (114b) Cyclone sur la Jamaïque (120b), Ni l'or ni la grandeur (144b) Le miel de la haine (150b), Au pied du soleil (138b), Les fruits de la violence (150b), Au pieds du soleil (138b), Le sang brûlant (174b), L'Ouest sauvage (174b), Le vagabond de la jungle (162b), La volupté et la haine (168b), La luxure du matin (186b).

Sources: Biblio Beyrand, Fantastik blog (Charles Moreau) 03. 10. Pressibus, encyclopédie des BQ, etc...

HARLEQUIN

La célèbre collection de romans sentimentaux HARLEQUIN a fait appel à Robert Bressy, dans les années 88-89, pour illustrer quelques couvertures de la "Série Blanche" (volumes doubles).

1988: N°189 LES COLLINES MAGIQUES + LA CLINIQUE DU MOULIN
N°190 TINA POISON + LA DEMOISELLE DE LA BRUME
N°191 SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT + LE SECRET DE LIZA
N°192 LE COEUR MEMOIRE + LES OMBRES DU MANOIR
1989: N°193 DESTINATION GROENLAND + LA CLINIQUE DE JACARANTH
N°194 MYSTERE A FALCON HALL + LES INCERTITUDES DE CLEO
N°195 LA RIVALE DE DEBORAH + L'AUBERGE DE CORNOUAILLES
N°197 BLUE MOOM + ETRANGE DISPARITION A ABBOPTSLEA
N°198 UN DRAGON NOMME OLIVIA + ALERTE A L'AEROPORT
N°199 L'HONNEUR PERDU DE MISS SLADE + SAUVE-TOI MOIRA
N°200 UN AMOUR SUR MESURE + UN PAPILLON AU CREUX DES MAINS

NOTE: Les cv des n°190.193 à 195.197.198 et 200 sont signées.

HACHETTE

De 1975 à 1994, Robert Bressy a beaucoup travaillé pour les Editions Hachette fournissant de nombreuses couvertures et illustrations pour les collections de romans pour la jeunesse publiés dans la Bibliothèque Verte et la Bibliothèque Rose.

LES SIX COMPAGNONS

Textes de Paul-Jacques Bonzon (1961-80) puis Olivier Séchan, Pierre Dautun et Maurice Périsset jusqu'à 1984, illustrations d'Albert Chazelle (1961-70), Maurice Paulin (1971-75), Robert Bressy (1975-94, Chistian Vicini (Vers 1983-84) et André Taymans (2000). Rééditions dans la "Collection Les Classiques de la Rose", illustrations de Baru (2010), Magalie Foutrier (2014) C'est un des grands succès de la Bibliothèque verte constamment réédité.

Couvertures et illustrations de Robert Bressy, textes de Paul-Jacques Bonzon (entre parenthèse, à la fin de chaque titre, le numéro chronologique de la première édition est indiqué et la date en fin de ligne est celle des rééditions avec une nouvelle couverture de Bressy:

1975 Les six compagnons devant les caméras (N°28) (+ cv 1995)
1976 Les six compagnons au village englouti (N°29) (1995)
1976 Les six compagnons au Tour de France (N°30) (1997)
1977 Les six compagnons au concours hippique (N°31) (1996)
1977 Les six compagnons et la clef-minute (N°32) (1996)
1978 Les six compagnons et le cigare volant (N°33) (1995)
1978 Les six compagnons et les piroguiers (N°34) (1997)
1979 Lex six compagnons et la bouteille à la mer (N°35)(1994)
1979 Les six compagnons et l'avion clandestin (N°12)
1979 Les six compagnons et les skieurs de fond (N°36)
1979 Les six compagnons au gouffre Marzal (N°4) (1985 + 1994)
1980 Les six compagnons et les bébés phoques (N°37) (1995?)
1980 Les six compagnons dans la ville rose (N°38) (1994)
1984 Les six compagnons et la princesse noire (N°19)
1985 Les six compagnons et le secret de la calanque (N°38)(N°16) (1992)
1986 Les six compagnons et le château maudit (N°8) (1989)
1986 Les six compagnons dans la citadelle (N°27) (1993)
1989 Les six compagnons de la Croix-Rousse (N°1)
1989 Les six compagnons et la perruque rouge (N°6)
1989 Les six compagnons et le piano à queue (N°7)
1989 Les six compagnons à Scotland Yard (N°14)
1990 Les six compagnons et les espions du ciel (N°20)
1990 Les six compagnons en croisière (N°24)
1990 Les six compagnons se jettent à l'eau (N°26)
1991 Les six compagnons et la disparue de Montélimar (N°18)
1991 Les six compagnons et l'émetteur pirate (N°13)
1991 Les six compagnons et les agents secrets (N°15)
1992 Les six compagnons et le mystère du parc (N°11)

LES SIX COMPAGNONS

LE CLAN DES SEPT ET LE MAGICIEN (Bibliothèque Rose Hachette 1977)

1993 Les six compagnons et le petit rat de l'Opéra (N°9)
1994 Les six compagnons et la pile atomique (N°2)
1994 Les six compagnons et l'homme au gant (N°3)
1994 Les six compagnons et l'homme des neiges (N°5)
1994 Les six compagnons et les pirates du rail (N°17)
1995 Les six compagnons et la brigade volante (N°22)
1997 Les six compagnons et l'âne vert (N°10)
1999 Les six compagnons à la Tour Eiffel (N°21)

Textes: Olivier Séchan
1982 Les six compagnons et les agneaux de l'apocalypse (N°39) (nouvelle couverture en 1995)
1983 Les six compagnons à l'étang de Berre (N°40) (1989)
1984 Les six compagnons et le carré magique (N°41)

Textes: Pierre Dautun
1984 Les six compagnons hors-la-loi (N°42)
1985 Les six compagnons et le chasseur de scoops (N°43)
1985 Les six compagnons et l'énigme de la télémagie (N°44) (nouvelle couverture en 1989)
1986 Les six compagnons et la radio libre (N°45) (1995)
1986 Les six compagnons au Tournoi de la Chanson (N°46)
1988 Les six compagnons et la fiancée de Kafi (N°47)

Textes: Maurice Périsset
1988 Les six compagnons à l'affût (N°48)
1994 Les six compagnons et les caïmans roses (N°49)

Dans la collection IDEAL BIBLIOTHEQUE (Texte de P.J.Bonzon):
1976 Les six compagnons de la Croix-Rousse (réédition)

LE CLAN DES SEPT

Bibliothèque Rose, série "imagée", reprise des personnages créés par Enid Blyton par Evelyne Lallemand, dessins de Robert Bressy. En général 65 pl en N & B + 4 pl en couleurs.

N°16 (1976) Les Sept à la chasse au lion
N°17 (1977) Les Sept font du cinéma
N°18 (1977) Les Sept et le magicien
N°19 (1978) Les Sept sont dans de beaux draps

LARRY J. BASH

Bibliothèque Verte 3° série, "Lieutenant X présente" traduit par Gil Hérel, couvertures et illustrations de Robert Bressy:

1980 Larry J.Bash: comment je suis devenu détective privé
1980 Larry J.Bash: comment j'ai mené ma première enquête
1980 Larry J.Bash: comment j'ai été l'otage d'un tueur
1981 Larry J.Bash: comment j'ai aidé un faiseur de clair de lune
1981 Larry J.Bash: comment j'ai déterré un témoin capital
1981 Larry J.Bash: comment j'ai enquêté sur un assassinat
1982 Larry J.Bash: comment j'ai volé un Picasso
1982 Larry J.Bash: comment j'ai fait taire un maître chanteur
1983 Larry J.Bash: comment j'ai gagné la guerre de Sécession
1984 Larry J.Bash: comment j'ai capturé un fantôme

Sources: Bibliopoche.com 09.2014 - MANU69.BLOGSPACE.FR (Les six compagnons). (c) Marc-André 2014)

Extrait de "Langelot et les crocodiles"

LANGELOT

Bibliothèque Verte 3° série. Texte de Lieutenant X (Vladimir Volkoff). "Langelot" est un jeune adolescent, agent secret très spécial, il est le premier héros de récits d'espionnage publiés dans la Bibliothèque Verte à partir de 1965. Robert Bressy reprend les couvertures et illustrations en 1979, suite à Maurice Paulin.

N°32 (1979) Langelot garde du corps (cv uniquement) (1)
N°33 (1980) Langelot gagne la dernière manche (1)
N°34 (1980) Langelot mauvais esprit (2)
N°35 (1981) Langelot contre la marée noire
N°36 (1982) Langelot et la clef de guerre
N°37 (1983) Langelot et le géméral kidnappé (3)
N°38 (1984) Langelot aux arrêts de rigueur
N°39 (1985) Langelot et le commando perdu
N°40 (1985) Langelot donne l'assaut
N°8 (1985) Une offensive signée Langelot (4)

(1) nouvelle couverture en 1983 avec carte d'agent en fond
(2) début de la couverture avec carte d'agent en fond
(3) nouvelle présentation: dos stries blanches
(4) nouvelles illustrations intérieures

1980-83: nouvelles couvertures de Bressy, avec reprise des illustrations intérieures de M.Paulin, pour toutes les rééditions cv avec carte d'agent en fond:

N° 1 Langelot agent secret (1° édition en 1965)
N° 2 Langelot et les espions
N° 3 Langelot et le satellite
N° 4 Langelot et les saboteurs
N° 5 Langelot et le gratte-ciel
N° 6 Langelot contre monsieur T.
N° 7 Langelot pickpocket
N° 9 Langelot et l'inconnue
N°10 Langelot contre Six (1)
N°11 Langelot et les crocodiles
N°12 Langelot chez les papous
N°13 Langelot suspect
N°14 Langelot et les cosmonautes
N°15 Langelot et le sous-marin jaune (2)
N°16 Langelot mène la vie de château
N°17 Langelot et la danseuse
N°18 Langelot et l'avion détourné
N°19 Langelot fait le malin
N°20 Langelot et les exterminateurs
N°21 Langelot et le fils du roi
N°22 Langelot fait le singe
N°23 Langelot kidnappé
N°24 Langelot et la voyante
N°25 La,gelot sur la Côte d'Azur
N°26 Langelot à la Maison-Blanche
N°27 Langelot sur l'île déserte
N°28 Langelot et le plan rubis
N°29 Langelot passe à l'ennemi
N°30 Langelot chez le présidentissime
N°31 Langelot en permission

(1) nouvelle couverture de Coria en 1984
(2) une autre illustration de cv en 1984 (Bressy ?)

CORINNE (Bibliothèque Verte 3° série) Textes de Lieutenant X, couvertures et illustrations de R.Bressy:

1981 Corinne, première mission
1983 Corinne et l'As de Trèfle

JULIETTE (Bibliothèque Verte) Textes de Lucie Rauzier-Fontayne, couvertures et illustrations de R.Bressy:

1975 Juliette et les motocyclistes

ALBUMS

CHANCEREL

En 1972, cette maison d'édition parisienne a commencé de reprendre des bandes quotidiennes anglaises didactiques consacrées aux sports et loisirs, sous la forme d'album agrémentés de photos et de textes rédigés par des spécialistes des sujets traités. En 1976, après une quinzaine d'adaptations qui ont connu un certain succès et devant la raréfaction du matériel disponible, elle décide de produire ses propres séries. Pour cela, elle s'associe avec les éditions Fleurus et lance la Collection VIDI. Elle engage une équipe de dessinateurs français bien connus comme R.Garel, M.Lenvers, Deynis, J.Arbeau, P.Dupuis, Gaty, Moumînoux, Nortier, Claude Henri et Bressy. Ces albums seront également édités ou co-édités en partenariat avec des marques concernées par les thèmes proposés. Etant réalisés sous forme de strips comme les versions anglaises, ils sont parfois replacés dans des journaux ou publications. Par exemple dans le PF RODEO qui reprend des extraits du "Ski", du "Secourisme", du "Basket" et même "L'histoire des Jeux Olympique" de Bressy. Ce dernier a dessiné 5 albums pour cet éditeur, en général d'une centaine de bandes chacun, réédités plusieurs fois et même vendus à l'étranger.

HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUES (1979) Scénario A.Manguin, textes Eric Lamy. Rééditions:
1980 avec cv photo et mention "offert par Thomson".
1983 réédition augmentée des Jeux de Moscou
1984 "De l'Antiquité à Los Angelès" + édition offerte par MARS
1988 "de l'Antiquité à (avant) Séoul (cv Bressy)
1988 Reprise partielle dans le PF RODEO (Lug) 444 et 445.
1980 Hollande: "Een Historischt Overzicht Tot 1976" (Oberon).
NOTE: Il existe aussi une édition anglaise de format et mise en page différente.

HISTOIRE DE LA COUPE DU MONDE (1980) scénario A.Manguin, texte A.Lamy: 94 bandes, cv peinte par Bressy. Rééditions:
1981 "Histoire de la coupe du monde 1930-32" cv photo avec Pelé.
1981 Réédition pour la Régie Renault
1982 Réédition: cv photo avec un strip en bas de cv.
1982 Réédition Dynamisme Presse Hors série N°1 : certainement le même matériel que celui déjà repris dans FOOTY.
1986 Nouvelle édition augmentée (Chancerel)
1988 Reprise partielle dans le PF RODEO (Lug) 418 à 443 plus 576.577.582, sous le titre "Coupe du Monde, l'histoire depuis 1930".
1982 Hollande: "Van Het Wereldkamploenschap Voetbe" (Wavery Productions).
19.. Reprise dans FRANCE SOIR.

GRAND PRIX - HISTOIRE DE LA FORMULE 1 (1950-1984) scénario B. Marchal: 50 pages. Rééditions:
1985 Réédition pour Cat Sports
1985 Hollande: "Grands Prix-Geschledenis van Formule 1" (Het Volk)

LE HOCKEY SUR GLACE (1986) scénario Bernard Vité: 108 bandes

PARIS LA DEFENSE (1989) scénario Mauguil: 32 pl en couleurs pour la COFER. Les planches furent affichées en format géant sur le parvis de la Défense début 1989. Cet album est au format classique alors que les précédents VIDI sont au format carré (20,5x20,5) avec 2 bandes par page.

COUPE du MONDE
l'histoire depuis 1930
SUEDE 1958
GARRINCHA MUSELE BRESIL METINE DEVANT GALLES...
....MAIS PELÉ, DOS AU MUR, CONTROLE
HISTOIRE DE LA COUPE DU MONDE (version RODEO)

ALBUMS DIVERS

Dr FU-MANCHU, LE MAITRE DU MONDE (Hachette 1975): reprise des 156 premières bandes parues dans LE PARISIEN LIBERE en 1962.

LE CAPITAINE FRACASSE Tome 1 (Prifo 1977): réédition des BQ sous (c) Paris Graphic. 38 pages de 6 vignettes + des agrandissements pleine page. Première parution dans CE SOIR 1949.

LE CAPITAINE FRACASSE Tome 2 (Prifo 1977): réédition des BQ sous (c) Paris Graphic. 39 pages de 6 vignettes + des agrandissements pleine page. Première parution dans CE SOIR 1949.

LES PARDAILLANS (Prifo 1977): réédition des BQ de Paris Graphic, intégrale des 70 bandes remontées en 46 pages de 6 vignettes. Première parution dans CE SOIR 1949.

LES BLEUS EN ARGENTINE (Ed. Salagou 1978): collectif sur le Mondial 78, par Garel, Bressy, Di Marco, Dupuis, Nortier...

MICHELIN "Histoire de la famille et de la marque" (Michelin 1984): 28 pl. Tirage très limité.

LES NAVIGATEURS DE L'INFINI T.1 (Pressibus 1999): reprise des BQ 1 à 77 parues dans L'HUMANITE en 1974.

LES ASTRONAUTES (suite) (Pressibus 1999): reprise des BQ 78 à 138, parues dans L'HUMANITE en 1975. Préface de Yetchem.

LA MORT DE LA TERRE (Apex 2001): reprise du dernier volet des "Navigateurs de l'infini" parue dans L'HUMANITE en 1976.

LES XIPEHUZ ET LE TRESOR DANS LA NEIGE (Apex 2003): reprise du 3e volet des "Navigateurs de l'infini" paru dans L'HUMANITE en 1975, soit 39 bandes.

MIQUE (Pressibus 1992): reprise des 3 premiers épisodes de la série, (BQ 1 à 284) parus dans LE PARISIEN en 1954-55. Album au format chèque: 1 bande par page.

PHEDRE, LA FILLE DU SOLEIL (Altalire 2008), scénario de Serge Saint-Michel: 44 pl. Réédition aux éditions du Signe en 2009.

FU-MANCHU (Regards 2011-2015): réédition en intégrale des BQ parues dans LE PARISIEN (1962-73) en 7 volumes:

T.0 (2011)	Episode	1	"Le mystère du Dr Fu-Manchu	BQ 1 à 278
T.1 (2009)	"	2	"Le diabolique Dr Fu-Manchu	279 à 462
	"	3	"Le mystère de Si-Fan"	463 à 778
T.2 (2010)	"	4	"La fille du Dr Fu-Manchu"	779 à 996
	"	5	"Le masque de Fu-Manchu"	997 à 1294
T.3 (2011)	"	6	"La fiancée de Fu-Manchu"	1295 à 1581
	"	7	"La trace de Fu-Manchu"	1582 à 1824
T.4 (2012)	"	8	"Le chantage de Fu-Manchu"	1825 à 2170
	"	9	"Le retour de la fille de Fu-Manchu"	2171 à 2406
T.5 (2014)	"	10	"La disparition d'Adartha"	2407 à 2673
	"	11	"Le sang de Fu-Manchu"	2674 à 3009
T.6 (2015)	"	12 et 13 à paraître		3010 à 3630

FU-MANCHU Tome 1 (ILV Editions 2013): réédition à petit tirage non limité de l'intégrale Regards (53 exemplaires). En préparation, les Tomes 2, 3 et 4.

C.L.L.-RAMEAU-MOSAÏQUE

UNE BATISSEUSE D'EGLISE: SAINTE MARIE-MADELEINE POSTEL (Rameau 1986), réalisé avec Jean Retailleau sur scénario de Jean Puyo

ARDECHE 2000 (CLL Rameau 1987) sc Mauguil. Réédité en 1988. ARDECHE 2001, nouvelle édition en 1989 augmentée (50 pl) puis à nouveau en 1992 (Mosaïque) incluant la grotte Chauvet-Pont d'Arc.

Collection CHRETIENS DANS LE MONDE (CLL Fleurus 1989):
N°6 (1989) JEUNES CHRETIENS CONTRE SOS 666 (Suisse Romane)
N°7 (1989) L'EGLISE DE QUEBEC AU COEUR DE NOTRE HISTOIRE
N°8 (1989) L'EGLISE DE MONTREAL DE VILLE-MARIE A NOS JOURS (album réalisé avec Kline)

LES CONQUERANTS DE L'INDUSTRIE - PERFORMANCES DU FUTUR (CLL 1989) scénario Mauguil: 44 pl plus Album C pour CNES, GIFAS et DGA (édité aussi en anglais, espagnol et japonais).

2018 LES HEROS DE L'IMPOSSIBLE - SAPEURS POMPIERS DE FRANCE (CLL 1990) scénario Mauguil: 70 pages: 40pl, réalisé pour les sapeurs-pompiers de France.

INVENTER L'EUROPE (CLL 1991) scénario Puyo-Monneron-Eslin: 12pl

ENQUETE EN ILE DE FRANCE (CLL 1991) scénario Mauguil-Deletraz 68 pages: 44 pl (pour le Conseil Général de l'Ile-de-France)

LA SOLOGNE (CLL 1992) scénario Bernard et Catherine Desjeux: 56 pl (pour Center Parcs)

PLOERMEL-BROCELIANDE (Mosaique 1993) scénario Mauguil, pour le Sivom de Ploërmel.

PASSION CHASSE (Mosaique 1993) scénario C.Bussy-B.Prouteau: 74 pages: 45 pl. (pour Chasseur de France et pour la Fédération départementale des chasseurs de la Gironde).

VIGNOBLES DE FRANCE - UNE PASSION, UNE CULTURE (Mosaïque 1994) scénario Mauguil, 92 pages: 48 pl. Album C (1996) pour les vignobles Auchan, distribué à 15.000 exemplaires numérotés.

Gustave EIFFEL (dédicace)

ÉDITIONS DU SIGNE

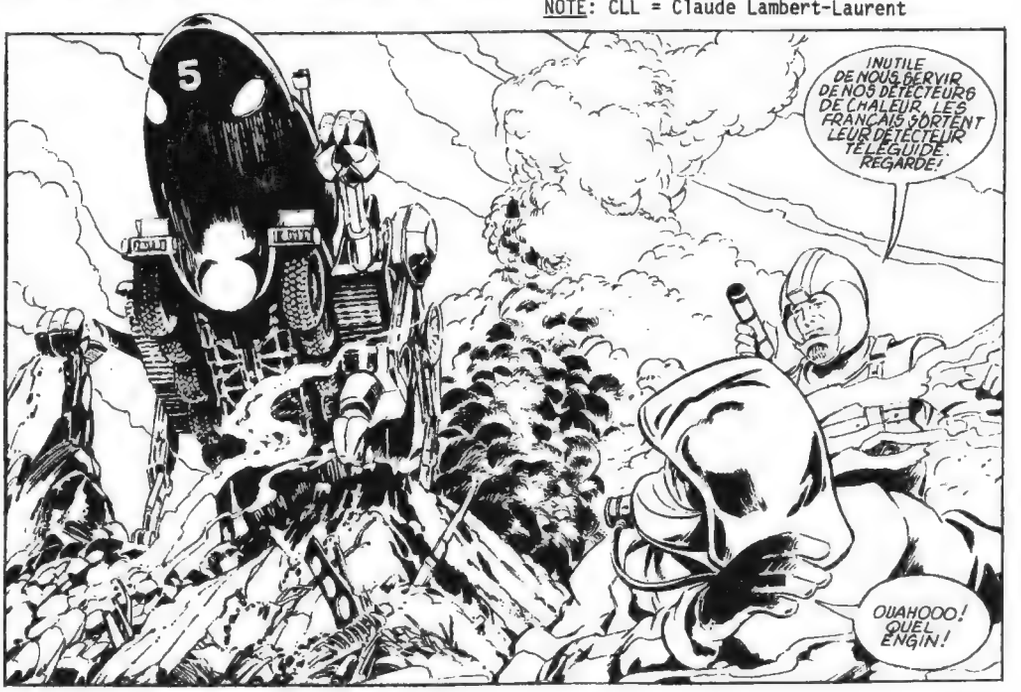
LE ROMAN DE LA TOUR EIFFEL (2004) scénario Serge Saint-Michel 48 pl.

Collection CETTE HISTOIRE QUI A FAIT L'ALSACE:
T. 1 (2009) L'ALSACE AVANT L'ALSACE (scénario G.Gilles): 45pl
T. 6 (2010) DANS UNE EUROPE EN EBULITION (1478-1604) (scénario M.T.Fisher): 45 pl.
T.10 (2012) L'ALSACE ROMANTIQUE (1815-1871) (scénario M.T. Fisher): 45 pl.

LA PECHE (2011) scénario Jonas Schoelcher: 48 pl;

SAINT NORBERT, VOYAGEUR DE DIEU (2014) scénario M.T.Fisher: 40 pl.

NOTE: CLL = Claude Lambert-Laurent


5
INUTILE DE NOUS PERVIR DE NOS DETECTEURS DE CHALEUR, LES FRANÇAIS SORTENT LEUR DETECTEUR TELEGUIDE. REGARDE!
OUAHOOO! QUEL ENGIN!

(c) des illustrations: Robert BRESSY

LES SAPEURS POMPIERS DE FRANCE (CLL 1990)

Remerciements: A.Beyrand, H.Filippini, J.P.Tibéri, G.Lehideux (L'Humanité, Ce Soir), J.Miniet (Eve, Rêves), H.Holle (Footy), Marc-André (Harlequin, Hachette, SEPP et bien d'autres...)

PANORAMA

MAXENCE VAN DER MEERSCH

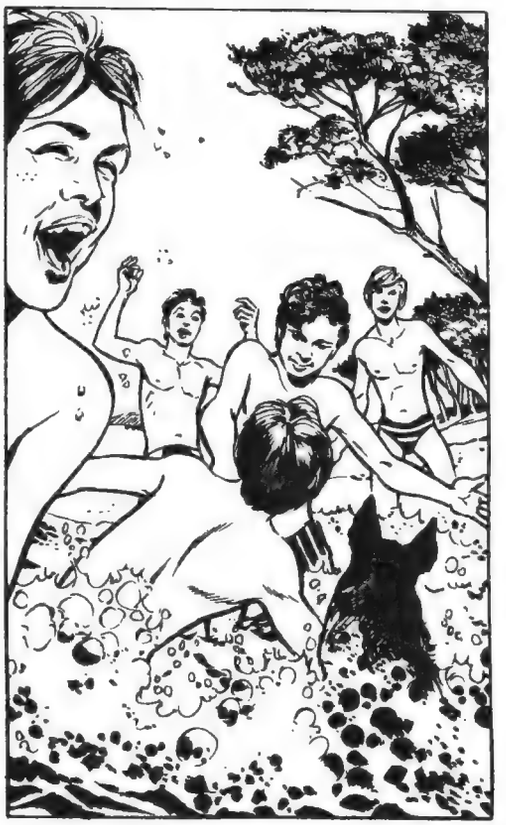
Série quotidienne

(six bandes verticales par semaine)

A LA FRONTIÈRE BELGE, SYLVAIN PRATIQUE LA FRAUDE DU TABAC.
GERMAINE, SA FEMME, EST UNE CRÉATURE AMBITIEUSE POUR QUI SEUL COMPTE L'ARGENT.

NOELLE AUX QUATRE VENTS (1970)

Robert Bressy



LES SIX COMPAGNONS
(Bibliothèque Verte 1995)

LES NAVIGATEURS DE L'INFINI (dessin inédit)

RAIMOND DE PLOËRNÉ, JEUNE OFFICIER DE MARINE...
...EST FIANCÉ À LA BELLE LYDIE. MAIS LA JEUNE FILLE LUI EST-ELLE VRAIMENT FIDÈLE?
LYDIE CONNAÎT UNE VIE BRILLANTE, MAIS LE SORT DONNERA sa REVANCHE À THÉRÈSE...
PARMI SES ADMIRATEURS, LE FRINGANT MARQUIS DE GIRANI SE MONTRE LE PLUS EMPRESSÉ.
opera mundi
Robert Bressy

DETTE DE HAINE d'après G.Ohnet (L'Aurore 1965)

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SÉLECTION

Chez **GLENAT**: RED SKIN T.1 "Welcome to America", nouvelle série de Dorison (sc) et Dodson (des). MEXICANA T.3 par Mars et Matz (sc) et Mezzomo (des). SILAS COREY T.3 "Le testament de Zarcoff" par Nury (sc) et Alary (des). MENPHIS T.2 "La ville morte" par Rodolphe (sc) et Marchal (des). PLUS FORT QUE LA HAINE par P.Bresson (sc) et R.Follet (des).

Au **LOMBARD**: I.R.$ T.15 "Plus-values sur la mort" par Desberg (sc) et Vranken (des). SISCO T.8 "Réalpolitik" par Benec (sc) et Legrain (des). KRISS DE VALNOR T.5 "Rouge comme le Raheborg" par Y.Sente (sc) et G. de Vita (des). GOLDEN DOG T.3 "Le juge Aaron" par Desberg (sc) et Griffo (des). INTEGRALE RUBINE T.1 par Mythic (sc) et Walthèry-Dragan de Lazare (des). INTEGRALE HANS T.1 par Duchateau (sc) & Rosinski (des). CHLOROPHYLLE (Nelle série) T.1 "Embrouilles à Croquefredouille" par Zidrou (sc) et Godi (des).

Chez **DELCOURT**: WONDERBALL T.1 "Le chasseur" par Duval-Pecau (sc) et Wilson (des). CYANN T.6 "Les aubes douces d'Aldalarann" par Bourgeon. HAPPY PARENTS par Zep.

Chez **BAMBOO** (Grand Angle): THOMAS SILANE T.8 "Poisons" par Buenda-Chanoinat (sc) et Zaghi (des). LA SALLE DES PROFS par Erroc (sc) et Pica (des).

Chez **ALBIANA**: SARGASSES T.1 (nouvelle édition revue et corrigée de l'album "Le cimetière des fous" paru chez Dargaud en 1984, par Rodolphe (sc) et Coutelis (des) qui nous annoncent une suite pour bientôt.

MOSQUITO

LES PIXELS ET LES LES 4 PANDAS Attachante bande de gamins, les Pixels sont une création de Marc Wasterlain qui les a lancés dans la nouvelle formule de PIF GADGET en 2007. Dans ce 4° volume, ils sont invités en Chine par une jeune amie dont le père dirige une réserve de pandas. Après un peu de tourisme, ils vont être confrontés à une bande trafiquants qui veulent s'emparer de 4 pandas. Cet album, paru dans la collection "Lily Mosquito", est destiné aux enfants qui se reconnaîtront dans ces personnages bien de notre époque.

J'AI RENCONTRE MARCO POLO par Guido Fuga et Lele Vianello, deux ex-assistants de Pratt qui relatent ici, à travers des personnages qui ont croisé la route du célèbre Marco Polo, ses voyages en Asie. Le tout abondamment illustré par de belles aquarelles. Cet ouvrage est publié dans la collection Raconteurs d'Images".

A paraître en juin, un 4° recueil des récits complets de Serpieri sur les indiens, sous le titre "Mary & John", récits qui sont restés inédits chez nous.

(Editions Mosquito, 1 ter rue des Sablons, 38120 Saint-Egrève) www.editionsmosquito.fr

LES PIXELS (c) Mosquito

ARTEGE

TONY STARK est un personnage créé par Aidans pour l'hebdomadaire allemand ZACK, dont les aventures ont été reprises chez nous dans SUPER AS en 1979-80 et en albums Fleurus puis Hachette. Héros de 6 épisodes, Tony Stark est un écrivain, grand défenseur de la nature, dont les exploits mouvementés et passionnants étaient indisponibles depuis près de 30 ans. Heureusement, les éditions Artège ont décidé de rééditer cette série dont 4 albums ont été scénarisés par Van Hamme qui débutait à l'époque. Le premier album paru, LE LION D'UN MILLION entraine Tony Stark dans une course contre la montre pour attraper un puma avant les chasseurs de prime qui veulent récupérer un diamant qu'il a avalé. Ce bijou appartenait à une richissime veuve qui a offert 20.000 dollars de récompense pour qui le lui ramènera.

TONY STARK par
Aidans-Van Hamme
(c) Artège

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO MAG (35 et 36) se présente comme une revue de 52 pages avec des extraits de séries à gags des éditions Bamboo, plus de brèves interviews d'auteurs: Cazenove, Stedo, Larbier (au 35) et Marko-Ollier, William (au 36). Gratuit en librairies, mais disponible également en téléchargement: www.bamboo.mag ou par abonnement: 116 rue des Jonchères, BP 3, 71012 Charnay-les-Macon Cedex. Pour les séries réalistes, elles sont présentées sur BANDES ANNONCES (32 pages) www.grandangle.fr

SAMIZDAT (412 à 416) Catalogue de vente de la librairie Impressions (adresse en page 2), ce petit mensuel de 24 à 32 pages propose toutes les nouveautés BD, que ce soit les mangas, ouvrages illustrés ou documentaires. En prime, G.Ratier a livré une petite bio de P.Brochard dans le 412 et une autre sur Bob de Moor dans le 414 et le 416.

DELCOURT PLANETE (74 à 76) Catalogue gratuit de 48 pages avec les annonces de parutions des nombreux albums de cette maison (778 albums publiés en 2014). Cette production aborde tous les genres, de l'aventure réaliste à l'humour le plus débridé avec des graphismes très différents. Les annonces des comics sont aussi dans DELCOURT COMICS NEWS qui se présente sous la forme d'un poster plié en 4. http://www.editions-delcourt.fr

DARGAUD LE MAG (8 et 9) Gratuit, en avant-première sur 36 pages les nouveautés de cet éditeur avec quelques petites interviews ou dossiers. www.dargaud.com

DUPUIS

LARGO WINCH T.19 par Francq-Van Hamme

J.K.JEROME BLOCHE, le jeune détective distrait, est chargé de remettre en main propre une lettre à un mystérieux reclu qui vit au fin fond d'une région perdue. Un travail banal et sans risque aussi emmène-t-il son amie Babette avec lui. Sans le savoir, ils se retrouvent au coeur d'un drame familial et tragique qui a eu lieu 40 ans plus tôt. Dodier sait toujours nous surprendre et se renouvelle constamment. Avec "L'Ermite" (T. 24), il réussit une fois de plus à nous passionner de bout en bout avec une histoire à dimension humaine.

FATALE Adaptation d'un polar de Manchette par son fils Doug Headline et dessinée par Max Cabanes. Dans ce one-shot de 136 pages, on suit le parcours sanglant d'une jolie tueuse, froide et calculatrice, qui change de nom et d'apparence au gré de ses intentions. Elle s'intégre à la bourgeoisie d'une ville de province dont elle étudie les comportements afin de s'en servir pour les dresser les uns contre les autres et en tirer profit. Ce récit qui baigne dans une atmosphère sombre et inquiétante, se terminera dans un bain de sang.

TEXAS COWBOYS Apres le succès du 1° volume, voici le retour de Harvey, journaliste devenu célèbre grâce à ses articles sur l'Ouest sauvage. Mais il a laissé des rancoeurs à Fort Worth et lorsqu'un ami lui demande de venir à son secours, il fonce droit dans un piège. Mais, désormais plus sûr de lui, il affronte avec humour et impertinence les dangers de l'Ouest. Visiblement, Trondheim au scénario et Bonhomme au dessin s'amusent avec cette parodie de western, une réussite présentée sous la forme d'épisodes en fascicules, un peu comme les dime-novels mais en BD, avec des couleurs surranées.

KOGARATSU, le loyal samouraï déchu, est enfin de retour avec un 13° album: TARO. La princesse Ishi qu'il a aimé et qui a provoqué sa disgrâce, lui demande d'enlever et de protéger son fils otage d'un chantage. Libéré, le gamin est difficile à gérer ce qui ne facilite pas leur fuite, mais Kogaratsu a plus d'un tour dans son sac. C'est une très belle histoire qui nous fait regretter que les auteurs, Bosse et Mitchez, ne livrent pas plus souvent des aventures de ce personnage.

KOGARATSU par Michetz-Bosse

JEREMIAH, le héros de Hermann est de nouveau à la recherche de son pote Kurdy enlevé par des malfrats pas très futés pour le compte d'un personnage qui veut se venger (voir le T.5 de cette série). Par hasard, une belle blonde fortunée s'entiche de Jérémiah et charge son garde du corps de le convaincre... Sous le titre "Un gros chien avec une blonde", c'est le 33° volume de cette série qui se déroule dans un monde post-apocalyptique dans lequel l'auteur, infatigable, peut dénoncer les dérives de notre société.

LADY S, alias Shania Rivkas, voudrait abandonner ses activités d'espionnage et vivre en paix auprès de son père aux Etats unis. Mais interdite de séjour dans ce pays en raison de ses antécédents et des soupçons de la CIA à son encontre, elle doit prouver sa filiation avec son père en déplacement à Berlin. Là, elle se retrouve mêlée à la guerre des services secrets et sera confrontée à une révélation surprenante. Ce 10° album, intitulé "A.D.N", est dû entièrement à Aymond qui a fort bien réussi la reprise du scénario abandonné par Van Hamme. Son intrigue reste dans la ligné de son prédécesseur.

SODA, après 9 ans de silence, est de retour toujours scénarisé par Tome mais dessiné cette fois par Dan Verlinden qui s'est coulé avec talent dans le moule de son prédécesseur B. Gazzotti. Une belle réussite graphique qui ne dépayse pas le lecteur. Le scénario jongle avec les théories conspirationnistes à tel point qu'on peut s'intérroger sur les intentions du scénariste qui signe un dossier sur ce sujet en fin d'album. Sous le titre RESURRECTION, c'est le XIII° (!) album des enquêtes de David Solomon, pasteur pour sa mère mais en réalité flic de choc hors de chez lui.

SODA T.13 par Tome-Dan

LARGO WINCH T.19. Dans "Chassé-croisé", 1° partie d'un nouveau dyptique, le héros de Van Hamme et Francq va être pris dans une machination complexe qui implique également ses proches. Plusieurs intrigues s'entrecroisent mais la menace la plus sérieuse vient du terrorisme et voilà qu'il tombe amoureux de celle qui est chargée de le piéger... Bien entendu, on ne connait pas encore totalement les dessous de l'intrigue qui rebondit sans cesse. Il faudra attendre patiemment la 2° partie "20 secondes" pour savoir comment Largo va échapper à l'attentat en préparation et savoir qui manipule qui.

STARTER Un 4° volume célèbre les fameuses "Chroniques de Starter". Cette fois, c'est la reprise des rubriques parues dans L'AUTO JOURNAL dans les années 90, longtemps après son arrêt dans les pages de SPIROU. Il s'agit donc de textes, toujours talentueusement illustrés, pratiquement inconnus des bédéphiles qui sont proposés dans cet album de 120 pages intitulé 60 VOITURES INSOLITES. Un régal pour les amateurs de voitures et les fans de Jidéhem. Avec humour, ce dernier traite sérieusement, avec l'aide du sympathique personnage "Starter", d'une cinquantaire de voitures avec un bonus sur l'historique des modèles amphibies.

MICHEL VAILLANT Dans le 3° volume de la nouvelle saison, le pilote créé par Jean Graton, aujourd'hui repris par son fils et Lapière, dessiné par Bourgne et Benéteau, est confronté à une LIAISON DANGEREUSE. Ayant retrouvé sa licence, Michel Vaillant participe à un rallye où il a pour équipière la troublante journaliste Carole Ouessant qui suscite des inquiétudes à son épouse. Plus grave, son frère qui montait une opération boursière a disparu... Le suspense reste donc à suivre pour cette excellente réactualisation de cette série dont les débuts remontent à 1957.

BUCK DANNY "Classic" T.2 "Duel sur Mig-Alley". Le trio, Buck, Sonny, Tumbler est sur le front de Corée pour tester la nouvelle version du Sabre contre le Mig 15 soviétique. Buck Danny est provoqué et contraint d'accepter un duel aérien avec le colonel Korsakov, sachant que ce dernier met toutes les chances de son côté grâce à l'espionnage et à l'enlèvement de Sonny. Cette série, dite "Classic", est un succès car les auteurs F.Zumbiehl (scénario) et M.Arroyo (dessin) sont tout à fait en phase avec les créateurs Charlier et Hubinon, dans l'esprit aussi bien que dans le dessin. C'est une co-édition Zephir-Dupuis qui annoncent déjà le prochain volume "Les Fantômes du Soleil levant" pour la fin 2015.

Egalement parus: sous le label Niffle dans la superbe collection 50/60 (96 pages en N & B) avec des commentaires de H. Dayez, les reprises de grandes séries comme Johan et Pirlouit dans LA GUERRE DES 7 FONTAINES et Spirou LA MAUVAISE TETE. Dans une autre collection, version "recolorée" et commentée, reprise de LA QUICK SUPER un récit de Spirou et Fantasio.
Egalement réédités: le splendide GRAND BESTIAIRE de René Hausman en 1 gros volume (reprise des 2 volumes parus en 1983-84) et de PROFESSION CREATEUR DE BD de Jijé, Franquin, Vandooren, la bible des apprentis dessinateurs.

INTÉGRALES DUPUIS

POUSSY est un petit chat noir facétieux créé par Peyo en 1949 pour les pages enfantines du quotidien LE SOIR. Héros de petits gags en demi-planche, il passe ensuite de 1955 à 1960 dans le supplément du SOIR JEUNESSE. SPIROU les réédite à partir de 1965, mais dans le désordre, avant de sortir 3 albums. Après ces 232 gags, c'est De Gieter qui prend la relève de Peyo puis Desorgher et d'autres membres du studio Peyo l'animent jusqu'à la fin. Un beau volume de 416 pages à l'italienne reprend l'intégrale des gags dans l'ordre chronologique accompagnés d'une introduction sur Peyo, la création et l'évolution de Poussy et de croquis inédits. "Poussy" a également été repris dans un Gag de Poche (N°37), 3 albums Dupuis (1976-77) et dans le magazine SCHTROUMPF.

LES SCHTROUMFS Le T.2 reprend les récits parus entre 1967 et 1969 qui ont assuré la popularité des petits lutins bleus de Peyo, avec les récits plus ou moins longs publiés d'abord dans SPIROU puis en albums intitulés: "L'Oeuf et les Schtroumpfs", "Les Schtroumpfs et le Cracoucass", "Le Cosmoschtroumpf", "L'apprenti Schtroumpf" et "Le Schtroumpf Olympique", tous aussi désopilants les uns que les autres. Signés Peyo, avec l'aide de scénaristes et de dessinateurs talentueux comme Delporte, Gos, Walthéry, ils font partie des meilleurs de la série. Sont aussi repris: "Les contes du Grand Schtroumpf", des couvertures, des annonces publicitaires, des posters et H. Dayez signe les 50 pages d'introduction, ces fameux dossiers super-documentés qui assurent le succès des Intégrales Dupuis.

BUCK DANNY Tome 10 reprend deux grandes aventures déclinées en deux parties: "Alerte Atomique" et "L'Escadrille de la mort" (1965-67) plus "Les Anges Bleus" et "Le Pilote au masque de cuir" (1969-70). Dans la première, Charlier et Hubinon exploitent la menace atomique avec la perte d'une bombe dans la jungle d'un état d'Amérique Latine. Dans la seconde, Buck, Sonny et Tumbler font partie de la patrouille acrobatique des "Blues Angels" et sont confrontés à des sabotages. Le dossier de 60 pages est toujours réalisé avec minutie par P.Gaumer qui nous dévoile les talents de peintre de V.Hubinon, l'actualité de Charlier à l'époque, des publicités, le tout illustré de couvertures et posters de SPIROU etc... sans oublier les strips ou pages qui avaient disparues lors des reprises en albums.

LES TUNIQUES BLEUES ont enfin droit à une intégrale digne de leur notoriété avec, dans le T.1, les débuts de la série par Cauvin et le regretté Salvé. C'est en 1968 que l'éditeur les charge de mettre au point un western humoristique pour compenser l'absence de "Lucky Luke" parti vers d'autres horizons. Ils imaginent une patrouille de Tuniques Bleues cantonnée dans un fort de l'Ouest où ils batailleront avec les indiens. Puis deux personnages bien typés émergent, le sergent Chesterfield et le caporal Blutch, deux tempéraments différents dont l'antagonisme est une source inépuisable de gags. Le Thème bifurquera vers la guerre de Sécession, un concept peu utilisé à l'époque dans la BD comique. L'idée était originale et les auteurs étant dotés d'un grand sens de l'humour, le succès ne s'est pas fait attendre et les "Tuniques Bleues" sont aujourd'hui un des grands classiques de la maison Dupuis. Cet album regroupe, dans l'ordre chronologique, les récits complets, gags et histoires à suivre dessinées par Salvé (qui sera remplacé, après son décès, par W.Lambil le dessinateur actuel). C'est P.Gaumer qui signe l'indispensable présentation de la série et des auteurs abondamment illustrées de documents divers avec en prime deux mini-récits de Salvé.

Egalement parues: LES PETITS HOMMES T.6 (1983-85) par Seron et Mittéi, LA PATROUILLE DES CASTORS T.5 (1968-75) par Charlier et Tacq, BILLY THE CAT T.1 par Colman et Desberg.

Illustrations: (c) Dupuis

POUSSY (Intégrale) par Peyo

CALINE ET CALEBASSE A quelques mois d'écart les T.2 et 3 ont été mis en vente et c'est avec plaisir qu'on retrouve les exploits rocambolesques des mousquetaires créés par Mazel et Cauvin. Calebasse et sa monture, la fougueuse Caline qui par son poids et son caractère intervient souvent pour rétablir des situations délicates dans lesquelles plongent notre héros et ses partenaires. Cette amusante parodie des "Trois Mousquetaires" a connu des hauts et des bas dans sa publication et reprises en albums dispersés chez Dupuis: 1 en 1972, 1 autre en 1984 puis 4 en 1990-92, chez Récréabulle: 1 album en 1986, chez Point Image: 1 album en 1998... cette intégrale est donc la bienvenue. Elle remet à l'honneur cette série de cape et d'épée à l'humour désopilant. Le T.2 réunit la période 1974-84 avec une majorité d'inédits en à suivre, récits complets ou gags. Le T.3 (1985-92) boucle la série avec 4 grandes aventures et quelques RC divers inédits en albums, le tout scénarisé et dessiné par Mazel. C'est P.Gaumer qui assume les introductions avec la biographie détaillée de Mazel, ses problèmes avec la direction qui expliquent qu'il a rarement été soutenu, etc.. Scoop: Mazel sera bientôt l'invité de HOP!

SOPHIE Le T.3 aborde la période 1969-72 avec la reprise des albums 5 "Le rayon Ka", 7 "Le cube qui parle" et 8 "Les bonheurs de Sophie" (RC), ce qui représente 2 grandes histoires et plusieurs récits complets, presque tous sur scénarios de Vicq. L'introduction de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault s'attache aux changements survenus après 1968 aux éditions Dupuis, leurs conséquences sur la politique éditoriale de l'hebdomadaire et, par contre-coup, sur les auteurs. Jidéhem y dévoile son opinion et l'évolution de sa carrière. En prime, cv, posters, publicités, illustrations de rubriques, photos, agrémentent ces pages d'informations et de témoignages. Concernant Jidéhem, une intégrale de sa série "Ginger", au ton plus adulte, mériterait d'être redécouverte.

Integrale SOPHIE T.3

DARGAUD

WAYNE SHELTON par Denayer-Van Hamme (c) Dargaud

Dans **LE MESSAGE DU MARTYR**, Jason Mac Lane alias **XIII** est toujours traqué, à la fois par les services secrets, la mafia qui veut se venger et la puissante "Organisation des XX". Sa fuite l'entraîne en Europe, à Amsterdam où il espère récupérer un précieux manuscrit qui doit révéler la véritable histoire du Mayflower. Sur sa route,il croise une jeune fille qui s'implique bien malgré elle dans sa démarche. C'est le 4° volume du 2° cycle de XIII, scénarisé par Y.Sente, dessiné par Iouri Jigounov, qui ont succédé avec talent au couple créateur de la série, Jean Van Hamme et William Vance.

ACHILLE TALON reprend du service dans une nouvelle version par Fabcaro et Serge Carrère qui ont relevé le défi de relancer le héros fétiche que Greg avait créé il y a 50 ans. Dans le premier album "Achille Talon est un homme moderne", ils jouent avec les réactions de "Chichille" face à la modernité de notre époque et les difficultés qu'il rencontre pour s'adapter. Néammoins, il conserve son vieux costume, son environnement, ses amis et il reste toujours aussi volubile et sûr de lui. Reste à savoir si ces nouvelles tribulations seront appréciées des nostalgiques et sauront conquérir de nouvelles générations.

DANTES T.8 VERITES TOXIQUES. Suite de l'album précédent qui a laissé Dantes dans le coma suite à une agression. Heureusement, ses amis poursuivent leur enquête pour démasquer les commanditaires de la machination qui ont tenté de l'abattre. En effet, une crise écologique en Afrique, en rapport avec des traitements de déchets toxiques, a impliqué sa société et la menace d'une OPA risque de la terrasser. P.Boisserie et P. Guillaume (au scénario) et Juszezak (au dessin) entraînent les lecteurs dans les méandres douteux de la finance et la politique. Le récit se termine sur une surprise de taille qui annonce une suite...

FILS DU SOLEIL Adapté de deux nouvelles de Jack London, ce récit se déroule dans l'Archipel des Salomon où un vieux trafiquant de perles organise une vente exceptionnelle qui attise bien des convoitises. David Grief, un aventurier qui navigue dans les îles, est écarté de la vente pour une sombre histoire de vengeance et d'amour perdu. Tout se terminera tragiquement dans la folie et la tempête. C'est une passionnante aventure, de 80 pages, absolument remarquable au scénario efficace de Fabien Nury servi par le dessin réaliste de Eric Henninot.

FILS DU SOLEIL par Henninot-Nury (c) Dargaud

WAYNE SHELTON est en mauvaise posture, le fisc américain lui tombe dessus et il est victime d'un chantage de la DIA. Il est chargé d'une mission impossible: pénétrer en Iran pour exfiltrer la femme d'un physicien responsable des recherches nucléaires de ce pays. La mission s'annonce compliquée et les manipulations tortueuses. Ce 12° volume, NO RETURN a bien failli être fatal pour Wayne, mais finalement il s'en tire avec les honneurs. Encore une fois,le duo Denayer-Van Hamme a livré un passionnant récit d'action sur fond de géopolitique.

LE SCORPION sait désormais qu'il est le fils du sinistre Trebaldi qui a violé sa mère et il doit s'allier avec son demi-frère car un tueur mystérieux a décidé d'éliminer cette famille. Encore des rebondissements dans ce nouvel épisode LA NEUVIEME FAMILLE, mené de main de maître par Desberg et superbement dessiné par Marini très à l'aise dans cette saga de cape et d'épée sur laquelle plane un mystérieux secret qui n'est pas encore dévoilé. A suivre...

BOULE ET BILL C'est avec plaisir qu'on retrouve l'univers des sympathiques Boule et Bill, Caroline la tortue, les parents, les amis... dans une nouvelle série de gags qui restent fidèles à l'esprit du créateur: Roba. Dessinateur de ce 35° album, "Roule ma poule", Laurent Verron sur scénarios de Veys et Cric, a parfaitement assimilé le graphisme, on croirait du Roba. Ces nouveaux auteurs, tout en apportant une touche de modernité, ont su conserver la fraîcheur et l'humour de cette série familiale qui est revenue dernièrement dans les pages du journal qui l'a vu naître: SPIROU.

Egalement parus: BLAKE ET MORTIMER T.23 "Le bâton de Plutarque" par Y.Sente et A.Juillard. BLACK OP T.8 par Desberg et Labiano. LES AVENTURES DE PHILIP ET FRANCIS T.3 par Barral et Veys. PERICO T.2 par Berthet et Hautière. LUCKY LUKE T.6 "Les Tontons Dalton" par Pessix, Gerra, Achdé.

TRIOMPHE

LA GRANDE GUERRE "racontée aux enfants" inaugure une nouvelle collection "Le Vent de l'Histoire Junior" avec le premier conflit Mondial dont on a beaucoup parlé récemment. Racontée par Guy Lehideux et dessinée par Christian Goux au style ligne claire, bien adapté au jeune public, cette évocation de la Grande Guerre va leur permettre de mieux comprendre le déroulement de cette page sanglante de notre histoire. En préparation, par les mêmes auteurs, la Seconde Guerre mondiale prévue en 2 volumes.

LA GENDARMERIE 2° époque qui couvre l'histoire de la Maréchaussée de la Restauration à la Belle Epoque. Traversant les régimes, les gendarmes ont participé aux grands évènements qui ont secoué l'histoire de France. Les uniformes ont changés, de nouveaux corps ont été créés, des guerres affrontées mais ils sont toujours là pour maintenir l'ordre. Le 3° volume à paraître cloturera cette rétrospective relatée par F. Cathala et B.Haberbusch et dessinée par G.Bertellot.

OUVRAGES SUR LA BD

TINTIN, BIBLIOGRAPHIE D'UN MYTHE par O.Roche et D.Gerbelaud (Impressions Nouvelles)
LES PERSONNAGES DE BLAKE & MORTIMER DANS L'HISTOIRE (Historia)
LE COMPLEXE D'OBELIX par N.Rouvière (Puf)
BATMAN ORIGINES par Justine Marzack (Editions F.Bourin)
ELLES "Grandes aventurières et femmes fatales de la BD" par C.Quillien (Huginn & Munnin)
RENE GOSCINNY RACONTE LES SECRETS D'ASTERIX (Cherche-Soleil)
LE PETIT LIVRE DE LA BD par Hervé Bourhis et Terreur Graphique
75 ANS DE MARVEL "De l'Âge d'or des comics à l'ère des Bockbusters" par R.Thomas et J.Baker (Taschen, 720 pages).
SUPER-VILAINS ANTHOLOGIE collectif (Urban Comics 352 pages)
JACOBS, 329 DESSINS commentés par D.Couvreur (Blake & Mortimer)
LE SIECLE DES LUMIERES EN BD collectif (Ed. Karthala, 344p)

LA VERITABLE HISTOIRE DES HEROS DE BD, de Philippe Mouret, Le Papillon Rouge éditeur (10.14). Philippe Mouret, journaliste au Midi Libre ("Actualité de la BD"), nous raconte avec passion et humour l'histoire connue ou que l'on croyait connaître de personnages historiques que l'on a forcément croisés au détour des cases, figurants, invités ou héros de leur propre série: Jesse James, Billy the Kid, Le Juge Roy Bean -vus dans "Lucky Luke", Cesar Borgia, Le Chevalier d'Eon, Jugurtha, Kit Carson, Victor Hugo, Jules Verne -associé à Amelia Earhart et Houdini, Leonard de Vinci... et d'autres tels Auguste Picard et son clone hergéen le professeur Tryphon Tournesol, ou George Armstrong Custer, devenu le Général Allister ("Tête Jaune") dans "Blueberry", mais aussi "Tonton Marcel" que Régis Franc a (presque) rendu sympathique et d'autres moins connus tels Folco de Baroncelli-Javon ou Weegee. Mouret est aussi le scénariste de Fabrice Meddour pour "Le temps des cendres" (Soleil 1998-2001) et le 4° opus de "Hispanola" (Vents d'Ouest 2000). 288 pages illustrées en N & B, 20,50 euros.
papillon-rouge.com M-A.

DIVERS

SNOOPY et les Peanuts. L'intégrale Dargaud se poursuit avec le T.15 qui reprend les strips et planches du dimanche de la période 1979-80. Cet ouvrage de 324 pages au format à l'italienne est complété par une présentation de Charles Schulz (1922-2000), créateur de ce best-seller mondial, par G.Groth.

JARI Ce jeune garçon, fervent amateur de tennis, créé par Raymond Reding pour le journal TINTIN, a connu maintes aventures entre 1951 et 1978. Il a fait partie des piliers de l'hebdo des 7 à 77 ans mais la politique de ses albums a été très cahotique: Lombard-Dargaud cartonnés ou brochés, Bédescope (N & B) puis Récréabulle (couleurs) et C.Lefrancq... Une intégrale de 12 volumes réunissant histoires à suivre et récits complets vient de paraître chez BD.MUST dans une présentation impeccable avec un tirage limité à 1000 exemplaires accompagnés d'un dossier signé G.Ratier et d'un ex-libris par album. (BD MUST, 1 rue de la Chapelle, 1200 Bruxelles, Belgique). www.bdmust.be

CORTO MALTESE Comme signalé dans notre dernier numéro, les éditions Casterman vont rééditer en fac-similé 5 albums du célèbre aventurier créé par Hugo Pratt en hommage aux 20 ans de sa disparition (et non pour ses 100 ans comme annoncé par erreur dans notre numéro 143). Le premier volume CORTO MALTESE EN SIBERIE (reprenant l'édition couleurs de 1982) est sorti en janvier avec un cahier de 8 pages dû au grand connaisseur de l'oeuvre du maître, Dominique Petitfaux.

MIKE HAMMER

MICKEY SPILLANE "Y su doble: Mike Hammer". Publié en Espagne dans la collection El Boletin, cet ouvrage grand format, de 200 pages, est signé Augustin Riera. Ce dernier présente une étude remarquablement documentée sur la vie et l'oeuvre de Mickey Spillane, auteur de polars, et en particulier sur Mike Hammer son héros fétiche. Les enquêtes de ce détective privé ont connu un formidable succès et furent adaptées à l'écran, en feuilleton télé et même en BD (1953-61) dessinées par Ed Robbins. Mais si romans et films ont bien traversé l'Atlantique, la BD n'a (semble-t-il) jamais été traduite en France. C'est édité par EL BOLETIN (Carlos y Tere, C/Sardenya 112, 3° 4a, 08018 Barcelona. http://www.elboletin.cc) qui a également publié, toujours réalisé par A.Riera, CRIMINALARIO, premier volume d'une nouvelle collection consacrée à la littérature graphique du genre policiers, détectives, justiciers, criminels, agents secrets, etc... Sur une centaine de pages (17x24) après une présentation du genre, des années 30 à ce jour , débute le dictionnaire des séries et héros avec la lettre "A", ainsi qu'une biblio des ouvrages relatifs à ce thème. Un travail très fouillé et utile pour les amateurs. Après tout, l'espagnol n'est pas une langue trop difficile. Attention, le tirage est très limité.

A. BONNEAU

L'Association des Amis d'Albert Bonneau vient de publier un bel ouvrage de 200 pages SUR LA PISTE D'ALBERT BONNEAU "écrivain populaire". Jusqu'à présent cet auteur (1898-1967) aux nombreux pseudonymes (dont le plus connu est Maurice de Moulins) restait peu connu. Grâce aux recherches et a la tenacité d'amateurs passionnés par son oeuvre, G.Bariller, M.Chameau et P.Jonard, on découvre enfin le parcours de ce conteur prolifique qui a oeuvré dans la critique cinématographique, le roman d'aventure, en particulier le western, mais aussi dans bien d'autres genres. La BD n'est pas oubliée, outre "Catamount" mis en images par Di Marco dans LE PARISIEN (1957-59), il est présent dans des titres bien connus tels Les Magazines COQ HARDI, PIERROT, COEURS-VAILLANTS, AMES VAILLANTES, BERNADETTE, HURRAH!, etc... ainsi que dans des fascicules de RC et surtout la longue série de PETIT RIQUET (1944-55) avec Niezab sur 190 épisodes et aussi FRENCH BILL (1953-55) avec M.Toussaint. Depuis quelques années, une petite partie de ses romans connaît une nouvelle jeunesse avec des rééditions mais aussi un projet de BD de "Catamount". Pour commander cet ouvrage et connaître les réalisations de l'association, écrire à Marcel Chameau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins.
E.Mail: amis-albert-bonneau(a)voila.fr

B.D.M.

Le BDM, "catalogue encyclopédique et argus" 2015-16, est sorti à la fin de l'année. Cette Bible de la BD recense tous les albums parus et permet aux collectionneurs et amateurs de s'y retrouver dans la multitude de titre: 130.000! C'est la 20° édition qui ajoute les 8.000 nouveautés parues en 2013 et 2014. Cela a obligé les auteurs à limiter les illustrations, présenter l'index sur 5 colonnes (au lieu de 4), réduire les textes des "Revues Modernes" et supprimer les moins importantes. Concernant les périodiques, une partie est toujours présente de même que les revues d'études, pour le reste il faut se reporter aux éditions précédentes. Grâce à ces réductions, il conserve le même nombre de pages (1183) et le même prix. La partie TINTIN (66 pages) a été améliorée, les onze premiers mini-récits de Spirou sont désormais recensés et l'indispensable bibliographie des auteurs a été réactualisée. Cette 20° édition marque aussi Le 35° anniversaire du BDM qui a vu le jour en 1979 à l'initiative de Michel Bera, Michel Denni et Philippe Mellot. (Editions de l'Amateur)

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

LE GARDE RÉPUBLICAIN

Désormais sous le label HEXAGON COMICS, Le Garde républicain est de retour avec un ANNUAL 2014 qui publie un grand RC de 44 pl, en N & B, scénarisé par J.M.Lofficier, dessiné par Roberto Castro (1° partie) et Eduardo Garcia (2° partie). dans ce récit, le Garde rencontre d'autres héros de l'univers Hexagon: Kit Kappa, Joanni Bourask, le Prince de la Nuit et le méchant Astaroth.
Le N°4 est un SPECIAL ORIGINES avec 2 récits, le premier par Stillborn et Danny Rhodes avec Le Garde version contemporaine et le second axé sur les origines du personnage qui remontent à la guerre d'indépendance américaine, est dessiné par Nathan Legen qui a participé au scénario de T.Stillborn. En prime: une petite galerie d'illustrations et un portrait du dessinateur. Egalement paru un collector HORS-SERIE, sous le label Zef'Hir, vendu au profit de la lutte contre la mucoviscidose. 50 pages sous couverture de Mitton avec un RC COUP DE VENT SUR OCEANOPOLIS qui met en scène Le Garde, Fox Boy et Zefman par Chris Henin, Denis Maxweb sur scénario de T.Stillborn, complété par une galerie d'illustrations avec les héros vus par différents dessinateurs.
Egalement paru: LES PARTISANS (Hexagon Comics) Dans ce récit qui se déroule en 1944 lors du débarquement allié, deux groupes de super-héros vont s'affronter. Ceux dépêchés par les alliés: Baroud, La princesse Sadko, Le Garde Républicain, L'Homme de Métal, Ricky Ross qui vont s'opposer aux Supernazis de Hitler. Le scénario de J.M.Lofficier est dessiné au lavis par Mario Guevara.
Tous ces titres sont au format comic, dos carré, et les deux premiers sont proposés avec deux couvertures différentes. Ils sont disponibles chez Thierry Mornet, 273 rue de la Mardelle, 77000 Vaux-le-Penil. facebook.com/LeGardeRepublicain

POGO

Ancien animateur de Walt Disney, Walt Kelly (1913-1973) a imaginé en 1948 une série qui, au fil du temps, est devenue incontournable. Parti de quelques journaux régionaux, son gentil oppossum POGO est passé à la presse nationale, puis internationale et ce jusqu'en 1975. Avec un dessin séduisant et peaufiné, Walt Kelly a créé un monde animalier qui a pris une dimension politique suivant de près l'actualité américaine. D'où la difficulté de traduire les gags qui sont souvent en rapport avec le contexte de l'époque de leur parution. Seul Yvan Delporte s'était attaqué au problème de l'adaptation dans 3 volumes de la collection Gag de Poche (Dupuis 1966-67). Dans HOP! N°2, nous avons aussi essayé de traduire quelques gags et nous avons compris combien c'était difficile d'adapter cette série considérée pourtant comme un des grands classiques de la BD US.
Heureusement, aux Etats-Unis, Fantagraphics Books s'est lancé dans une intégrale de qualité que les éditions Akileos ont eu la bonne idée de reprendre en France. Le 1° volume (sur 12 prévus) reprend la période 1948-50 avec les strips en N & B et les planches du dimanche en couleurs. Outre les BD , ce gros volume de 290 pages contient des textes et annotations sur le contexte historique ainsi qu'une biographie de l'auteur. Tout cela éclaire le lecteur sur cette série et ce qui en a fait un phémnomème qui a influencé bien d'autres auteurs par son style original, poétique et parodique. Bref, une grande oeuvre à découvrir et savourer.

BRICK BRADFORD

"Brick Bradford," William Ritt and Clarence Gray. © King Features Syndicate.

LE COFFRE À BD

LE BARON T.13, dernier volume de l'intégrale de cette série réalisée par Noël Bissot pour les mini-récits de SPIROU. Il contient: "Les Pâques du frère Jacques", "Vivent les vacances", "Le mini-récit de ces dames", "La Noël du prince Sarment", "Le détecteur de pensées" et "Bilboquet Boy".

SON ALTESSE FINETTE (Finette T.12 par Erik). La sympathique Finette s'avère être le sosie parfait de la princesse Isabelle de Sylvonie, petit royaume d'Europe centrale. Elle est sollicitée pour être son double et prendre sa place lors de diverses cérémonies ignorant qu'elle est au centre d'une conspiration ourdie par le Grand Duc Sigurd de Kostar qui veut s'emparer du pouvoir. Ce récit est repris de J.2.Magazine numéro 32 (1962) à 9 (1963).

NICOLAOU ayant été hospitalisé en 2014, il a demandé aussitôt qu'on lui apporte des feuilles de dessins et des crayons. Il a réalisé une quarantaine de dessins sur le thème de la santé qui sont repris dans un album HUMOUR QUAND TU NOUS TIENS, T.8 "Spécial Santé".

CHAKIR a débuté dans les années 50 avec quelques histoires encore maladroites mais prometteuses. Dans OEUVRES DE JEUNESSE T.1, il a réuni trois récits parus dans BERNADETTE: "Le secret de la pyramide" (N°357 à 375 en 1953-54), "On a volé Cazimir XXVIII (N°461 à 480 en 1955-56) et "Le trésor des Cocas" (Almanach Bernadette et Bayard 1953) où il semble avoir subi l'influence d'Erik. A paraître: BAYARD et autres revues. Ses autres productions, "Tracassin", "Saboum", "Heroïko", "Boucan", etc... soit une trentaine d'albums, sont disponibles au Coffre à BD.

PASCAL ET MICHELE MONFORT. Ce couple marié a vécu une douzaine d'aventures dans les pages de BAYARD puis de RECORD. Scénarisés par Jean Acquaviva et dessinés par Loÿs Pétillot avec quelques épisodes repris par Arranz, ces récits fort bien réalisés méritaient bien une réédition en album. C'est chose faite avec 3 volumes reprenant l'intégralité des exploits de ce couple sympathique:
Le T.1, avec une présentation de F.X.Rahier, reprend les deux aventures à suivre parues en 1961 dans BAYARD: "Victoire à Vera Cruz" (N°227 à 245) et "Le temple du dieu Chauve-Souris" (N°6 à 24 de BAYARD 3° série).
Le T.2, avec 6 RC parus dans RECORD: "Perles à gogo" (N°4 de 1962), "Drôle de soupe au lait" (N°6 de 1962 repris dans HOP! 111 et 113), "Méli-mélo" (N°11 de 1962) dessinés par Loÿs et: Le stop brûlé" (N°20 de 1963), "Drôle de pharmacie" (N°22 de 1963) , "On a volé la Joconde" (N°25 de 1964) dessinés par Arranz.
Le T.3, avec 4 RC dessinés par Loÿs: "Le coup de bâton" (N°30 31 de 1964), "Destination Tokyo" (N°34 de 1964), "Lapins à gogo" (N°36 de 1964) et "Le noeud du problème (N°38 de 1965).

A paraître fin janvier: BRICK BRADFORD T.7 avec 3 récits inédits en France, "Lost people", "Cities of future" et "The men of the north" (PH 1941-42) et le T.8 avec "Ultrasphère" et "The thief of light" (PH de 1943-44 également inédits en France).
Concernant les strips: le T.8 avec "La poupée aux diamants" (1940, encore un inédit) et le T.11 dernière partie du "Trône de Titania" (1942-43).
JUNGLE JIM T.15, 16 et 17 (1942-45)
En préparation: SAM T.13 par Lagas, INDESIRABLE DESIRE T.5 par Mittéi, TOTO par Rob Vel T.1 et 2 (intégrale des pages parues dans le journal de Toto) et PLACID ET MUZO T.1 par C.Arnal et P.Olivier, premier volume d'une intégrale.

DIVERS

BANANAS N°7 est annoncé pour la mi-février avec un sommaire toujours éclectique: Giraud-Moebius (entretien avec C.Marmonmier plus étude sur "La fille du Sacré-Coeur" et "Sortie de Garage"), puis "Tanguy et Laverdure" période Jijé, une étude sur le journal L'EPATANT, une autre sur CADET REVUE et une critique du censeur et abbé Bethléem plus des analyses d'ouvrages. Nous en reparlerons plus largement dans notre prochain numéro. (BANANAS, 22 Bd du Général Leclerc B.5, 95100 Argenteuil).

SUPER-HEROS "Une histoire française!" (Huginn & Munnin, filiale Dargaud). Dans ce grand et bel album cartonné de 240 pages, Xavier Fournier livre une étude détaillée des créations françaises de surhommes, que ce soit dans la littérature, au cinéma ou en BD. Des justiciers masqués aux super-héros, avec ou sans pouvoirs, l'auteur analyse le phénomène et décrit tous les personnages, du "Comte de Monte Cristo" à "Héro Corp" (le seul feuilleton Télé français de super-héros) en passant par Rocambole, Fantomas, Zigomar, Judex, Fantax, Cow-Boy X, King le vengeur, Satanax, Atomas, Wonderman, Fulguros, Super Boy, Mister X, Le Chat, Atome Kid, Lord Justice, Suberman, Rakar, Tenax, Masque Rouge, Photonik, Mikros, L'Archer Blanc, etc... et même les parodiques comme Superdupont ou Supermatou, personne (semble-t-il) n'est oublié. Une compilation intéressante qui remet en valeur un patrimoine souvent oublié.
info(a)huginnmunnin.fr

FRANQUIN Le N°19 (12.14) de LIRE HORS SERIE est entièrement consacré au créateur du Marsupilami, Gaston, Modeste & Pompon et repreneur génial de Spirou qu'il a véritablement développé et imposé comme un des plus grands héros de la BD franco-belge. Fort justement sous-titré "Le Géant du rire", cet excellent numéro de 124 pages, à travers une vingtaine de chapitres, fait un tour complet du monde de Franquin, son oeuvre, sa vie, ses relations, etc... Il comporte également 20 pages de projets, dessins rares et inédits. Une publication à ne pas manquer.

HARALD le viking, création de L. & F.Funcken, dont l'intégrale était annoncée chez Hibou est finalement sortie au Lombard. Ce gros volume de 240 pages regroupe 4 grandes aventures: "L'île de la brume" (Journal Tintin 1956-57), "La lueur verte" (1957-58), "L'escadre rouge" (1961-62) et "L'escale de la peur" (1962) plus 2 RC de Harald (1966-67) et un RC sur les vikings (1958) le tout complété par une préface de J.Pessis. Une bonne occasion d'avoir enfin l'intégrale de cette oeuvre dont les albums étaient dispersés sous diverses formules (cartonné, broché, N & B, couleurs) chez plusieurs éditeurs (Lombard-Dargaud, Chlorophylle, C.Lefrancq).

TEX Deux nouveaux volumes sont parus chez Clair de Lune dans la collection, format Bonelli, TEX MENSUEL. Le premier réunit les épisodes italiens 450 à 452 avec la fin du récit signé Nizzi et Ortiz plus un RC de Nizzi et Venturi et le début d'un autre par Boselli et Letteri. Celui-ci se termine dans le volume suivant qui reprend les N°453 à 455 avec aussi un épisode complet de Nizzi et Ticci. Cet attrayant western qui mérite l'attention des amateurs du genre, a fêté ses 50 ans en 1998 et aujourd'hui encore, en Italie, il poursuit ses aventures avec le même succès.

TEX par J.Ortiz (c) Bonelli- Clair de Lune

LE COIN DU PATRIMOINE

Le site BD.ZOOM.COM est entièrement consacré à la BD, son actualité, son histoire, ses auteurs, etc... et tous les genres y sont abordés: "Thierry de Royaumont", BD de Forget-Sève (le 21.10.14), "Les intégrales Dupuis" (28.10.14), "Nouveautés du passé, du côté de Tintin" (04.11.14), "Billy the cat" de Colman-Desberg (11.11.14), "Brick Bradford et Jungle Jim" (15.11.14), "Bob Leguay" 1° partie (18.11) et 2° partie (25.11.14), "Rino Albertarelli" (25.11.14), "Krazy Kat" (29.11.14), "Little Nemo" (02.12.14), "Intégrale Pogo" (09.12.14), "Tony Stark" de Van Hamme-Aidans (19.12.14), "Recensement du fanzine Désiré 1965-71" (23.12.14), dossiers animés par G.Ratier, H. Filippini, P.Gaumer, McKinley, J.L.Guinament...

TAUPINAMBOUR

LES TRESORS DE VAILLANT Le N°4 est paru, c'est un "Spécial Pirates" avec des récits complets: "Henry Morgan le roi-pirate des Caraïbes" par A.Parras et J.Olivier (PIF 1151 de 1967), "Le chacal de la mer" par Coelho (1010 de 1964), "Surplouf" de Cézard, "Le Cormoran" de Nortier, des pages de jeux, de gags et les vignettes sur "L'Histoire de la piraterie" parues dans VAILLANT.

LA PATROUILLE DE LA JUNGLE par Nortier et Le Moing sur scénarios de Jean Sanitas. Cette série a pour personnages principaux, Luc et Jori, deux jeunes adolescents (à l'égal de "Raoul et Gaston") qui font partie de la "Patrouille de la Jungle" dirigée par un héros bien connu du journal VAILLANT: "Lynx Blanc". Cet album regroupe 3 épisodes: Le Monde retrouvé (VAILLANT 935 à 950), L'Okapi blanc (951 à 963) et Le vieux solitaire (964 à 970).

Egalement parus: JACQUES FLASH par Deynis avec trois récits complets, CAPITAINE APACHE T.7 par Norma et Lécureux, deux séries de VAILLANT et TONY LAFLAMME T.3 "Le retour du monstre" par Martial (paru dans PILOTE), ainsi qu'une reprise de Cézard: LES MIROBOLANTES AVENTURES DU PROFESSEUR PIPE N°0 avec les planches à suivre parues dans MON JOURNAL en 1946-48.

CHARLIER

Ce sont les éditions FORDIS qui vont prendre la suite des éditions Samgam pour éditer la "Collection Jean-Michel Charlier". Sont annoncés: THIERRY LE CHEVALIER (4 volumes), MICHEL BRAZIER (2 volumes dessinés par A.Chéret), SIMBA LEE (2 volumes dessinés par Herbert), trois séries d'aventures parues dans SPIROU, plus GUY LEBLEU (4 volumes dessinés par Poïvet) un héros du journal PILOTE. Chaque volume sera présenté, comme par le passé, par G.Ratier et bénéficiera d'une restauration des planches, des couleurs d'origine, etc... Cartonné en couleurs, au format 22x30 sur 64 pages, le premier album est annoncé pour février 2015. Ce sera le premier récit de THIERRY LE CHEVALIER publié dans SPIROU du N°989 au 1017 en 1957 sous le titre "Le Chevalier sans nom". Dessiné par l'espagnol Carlos Laffond, les aventures médiévales de ce personnage n'ont jamais été reprises en album, si ce n'est ce premier épisode dans le mensuel belge SAMEDI Jeunesse N°89 en 1965. Une bonne occasion de redécouvrir le talent de conteur de J.M.Charlier à travers des séries peu connues. En souscription: 22 euros plus frais de port pour les 111 premieres commandes, albums numérotés accompagnés d'un ex-libris. Renseignements: Fordis Books and Pictures, 11 Av. Charles de Gaulle, 95700 Roissy-en-France. s.biddau(a)fordisbooksandpictures.fr

HIBOU

La collection LES MEILLEURS RECITS DE..., qui reprend les récits complets genre "Histoires vécues" écrits par Yves Duval pour le journal TINTIN, s'est enrichie de 5 nouveautés:
Le N°30 avec 7 récits dessinés par Charles Jarry (créateur par ailleurs de "Baroudeurs sans frontières") dont: Fangio, John Wayne, Buster Keaton, Jerry Lewis, Sonia Henie, etc...
Les N°32 et 34 avec 7 récits chacun dessinés par Coria dont le dessin était très proche de W.Wance, son beau-frère qui l'a guidé dans ses débuts.
Le N°35 avec 3 histoires dessinées par André Osi: "L'appel de la croix", "Dans les entrailles de la terre" et "Louis II de Bavière".
Le N°33 avec 7 récits dessinés par F.Funcken en 1954. C'est le 5e album de cette collection reprenant les travaux de L.& F.Funcken qui furent les plus importants fournisseurs de RC à thèmes historiques avec plus de 200 récits. Il reste donc encore de nombreux albums à venir.
A paraître prochainement: MICHEL ET THIERRY T.4 par Piroton et Jadoul, LES KROSTONS FONT LEUR CINEMA (collectif) et UNIFORMES ET SOLDATS DU XIX° SIECLE T.1 par L. & F.Funcken.
(Hibou, 161 rue Théodore de Cuyper, Boîte 36, 1200 Bruxelles)

"Cyrano de Bergerac" par F.Funcken (TINTIN 1954) (c) Hibou

R. GIORDAN

Les éditions ANANKE ont lancé une nouvelle collection brochée, "Format original", destinée à reprendre diverses adaptations des romans du Fleuve Noir parues en BD chez Aredit. Premier numéro: LES CONQUERANTS DE L'UNIVERS de F.Richard-Bessière, publié dans la collection ANTICIPATION N°1, sous couverture de Brantonne (reprise ici) et adapté en BD dans SIDERAL N°1 (2e série: 11.1968) sur 96 pages dessinées par Raoul Giordan. A bord d'une fusée, une équipe de terriens s'envole vers la planète Mars où ils decouvrent une civilisation avancée. Tirage 230 ex dont 25 en tirage de tête, cartonné, hors commerce, accompagné de la reproduction d'un tableau de R.Giordan numérotée et signée.
Annoncé: le n°2 A L'ASSAUT DU CIEL, des mêmes auteurs.
Egalement parue, la reprise du N°10 de la collection METEOR "Guerre en Utopie" avec 8 grandes illustrations inédites de R.Giordan. En effet, un lecteur qui s'était offert le 2e volume des rééditions de cette collection, avait été déçu par 8 pages blanches (non imprimées par erreur). Il avait alors demandé à R.Giordan de réaliser un dessin par page manquante pour combler cette absence. Grâce à Ananké, il fait profiter les amateur de ce collector inédit. Tirage 200 exemplaires.
En préparation d'autres BD réalisées par Raoul Giordan pour les éditions Artima comme "Frank Nevil", "Tom Tempest", "Jim Rubis" et divers récits complets.
(Editions ANANKE, 386 chaussée d'Alsemberg, 1180 Bruxelles)

DIVERS

FELIX héros mythique de la collection HEROIC ALBUMS a révélé le génie de Maurice Tillieux au cours de ses 67 épisodes parus entre 1949 et 1956. Les éditions de l'Elan (adresse en page 2) viennent de publier un ouvrage reprenant toutes les couvertures de cette série en intégrale de 152 pages où elles sont accompagnées d'un texte et de documents rares. Sont également recensées toutes les reprises et les réutilisations des scénarios pour d'autres séries, le tout émaillé de nombreuses anecdotes sur la création de ces récits dans le contexte de l'époque de leur création. Un beau travail signé Daniel Depessemier qui ravira les nombreux amateurs de l'oeuvre de Tillieux. 152 pages GF (31x42) en couleurs, tirage limité à 440 exemplaires. http://www.editionselan.be

ZORRO Un album reprenant "La Rançon", un épisode de Zorro réalisé par Jean Pape pour les PF des éditions Chapelle (SFPI), est paru chez "Trois L" (?) en décembre.

Dessin de R.Monzon

BILAN 2014

Concernant les éditeurs patrimoniaux dans le Bilan 2014 de G. Ratier, voici le détail de la production des éditeurs souvent cités dans notre rubrique Le Coin des Collectionneurs: LE COFFRE A BD, BD MUST: 50 albums, Taupinambour: 41, La Vache qui Médite: 27, Regards: 17, Le Triomphe: 11, Hibou: 7, Délirium: 6, Pan Pan: 6, François Jarry: 5, Noir Dessin: 3, Pierre de Taillac: 2, Plotch Splaf: 3, Ananké: 2, Elan: 2...
Sont parues en 2014, 1058 reprises dont 334 intégrales qui remettent en place des séries classiques sous un format agréable, le plus souvent enrichis de dossiers passionnants. Voici quelques chiffres des tirages: Blake & Mortimer T.1: 15.000 ex, Les Schtroumpfs T.2: 14.000, Spirou T.15: 12.000, Luc Junior: 10.000, XIII T.1 à 4: 10.000 et 5: 8.000, Snoopy (Delcourt): T.1 et 2: 10.000, T.3: 8.000, Les Tuniques Bleues: 10.000, Natacha T.5: 8.000, Buck Danny T.10 et Poussy: 7.000, Les Castors T.5, Les Petits Hommes T.6, Billy The Cat T.1: 6.000, Snoopy (Dargaud) T.14, Barbe Rouge T.4, Caline et Calebasse T.2: 5.000, T.3: 4.500: Sophie, Rubine: 4.000, HARALD: 3.000, Prince Valiant, Tarzan, Flash Gordon, Rahan (N & B): 2.000. (c) G.Ratier/ www.acbd.fr

FIGHTING AMERICA par J.Kirby-J.Simon (c)

LA CRYPTE TONIQUE

Le N°12 de ce fanzine belge édité par la Galerie du même nom (16 Galerie Bortier, 1000 Bruxelles) adopte un format inhabituel 31x31, dos carré, 76 pages (25 euros) pour présenter LES PATRONS DE LA BD, c'est à dire les divers formats, l'évolution des journaux et la place des textes et découpages BD, etc... L'équipe de P.Capart s'intéresse aux "Echanges Transalpins" où G.Thomassian (également interviewé) nous parle des formats partagés entre la France et l'Italie. Un dossier nous dévoile les dessous de la maison Artima avec les commentaires de dessinateurs ayant travaillé un temps chez cet éditeur: Renaud et B.Bonte. Puis Alec Severin raconte ses découvertes des pockets et leur influence avant que Yves Grenet, grand collectionneur de PF adultes, nous parle de sa passion qui va déboucher sur une collection d'ouvrages sur ce sujet. Le tout est complété par un entretien, toujours sur les PF, avec Christophe Bier, cloturé par le point de vue de J.C.Menu. Un sommaire passionnant présenté dans un format, peu pratique à classer, mais étonnant et original. Il ne reste plus qu'a attendre les ouvrages prévus sur les PF adultes. Renseignements sur www.lacryptetonique.com ou info(a)lacryptetonique.com

REGARDS

LE RETOUR DE MANIVELLE 4° volume de l'intégrale de Manivelle dont les aventures comiques sont parues dans PIF GADGET en RC. Cet album réunit la période 1983-85 soit une vingtaine d'épisodes où, à bord de son camélécamion, Manivelle poursuit ses voyages mouvementés aux cours desquels il doit souvent affronter les frères Patch. Clin d'oeil, dans un épisode il rencontre d'autres personnages du journal: Rahan, Dicentim,, Léo, l'atelier de Léonard... Cette amusante série est signée Christian Goux qui développe ici un univers bien personnel.

JEHAN DES BOIS est un jeune garçon qui vit de courtes aventutures moyenageuses dans les pages du grand VAILLANT. création de Ramon Monzon (1929-1996), cette série malgré ses qualités ne connaîtra que 4 RC et un à suivre. Ils sont repris dans cet album avec FINNEKIN JONES, un cow-boy parodique publié également dans VAILLANT (5 RC en 1960), un RC de "Docteur Gulliver" (1959) ainsi qu'une histoire à suivre QUETZAL COALT issue de BERNADETTE (1963). Cet album permet de retrouver un excellent auteur au graphisme bien personnel, reconnaissable entre tous, mais aujourd'hui bien oublié. (102 pages, 36 euros).

FU MANCHU 6° volume de l'intégrale du machiavélique docteur Fu-Manchu, dessiné par Robert Bressy sur scénario de Juliette Benzoni d'après les romans de Sax Rohmer (1883-1959). Déclinée en strips quotidiens, cette série fut publiée sans interruption dans LE PARISIEN de 1962 à 1973 (voir la biblio dans ce numéro au dossier Bressy). C'est l'avant-dernier album qui regroupe deux épisodes avec les bandes 2407 à 3009 (1969-71) (154 pages, 38 euros). Adresse de REGARDS en page 2.

JACK KIRBY

FIGHTING AMERICAN est un super-héros imaginé en 1954 par les créateurs de "Captain América": Joe Simon et Jack Kirby. Sept numéros paraîtront chez Crestwood (Prize) entre avril 1954 et février 1955, puis dix ans plus tard en 1966 Harvey relancera la série avec un numéro 1 contenant des rééditions et les épisodes prévus pour le 8. Mais cet essai ne sera pas transformé et des inédits resteront dans un tiroir. Tous ces récits sont réunis dans une belle intégrale qui vient de paraître chez Neofelis dans la collection "Culture Comics" (broché, 210 pages en couleurs, 25 euros, tirage 500 exemplaires numérotés avec en prime un cahier de 8 pages en N & B reprenant un épisode d'après les planches originales ce qui permet de mieux apprécier la qualité du dessin). C'est Jean Depelley, grand connaisseur du "King", qui signe la préface où il retrace les conditions de cette création dans le contexte de l'époque. Il fait remarquer que la série, qui a démarré très classique, évolue rapidement vers la parodie et l'humour. Les exploits de "Fighting American" et de son jeune assistant "Speedboy" deviennent de plus en plus délirants. Ils combattent pour la liberté et, à ce titre, comme nous sommes en pleine guerre froide, ils se heurtent sans arrêt aux vilains "rouges" qui veulent abattre le "monde capitaliste". C'est très patriotique mais tourné en dérision avec de méchants espions, souvent vulgaires, avec des trognes repoussantes et pas très malins. C'est très drôle de voir ces héros traquer joyeusement les ennemis de l'Amérique. Cela nous change des sempiternels combats de super-héros, mais ce genre aurait eu du mal à être accepté chez nous dans les années 50 où la censure n'aurait pas admis, surtout dans des publications pour la jeunesse, cette prise de position politique. (NEOFELIS Editions, 286 rue Saint-Pierre, 13005 Marseille) www.neofelis-editions.com

DICENTIM

VAILLANT-PIF GADGET (voir notre dernier numéro en page 22) Le projet de film documentaire, préparé par Jean-Luc Muller, avance et une souscription est lancée. Elle permettra de recevoir le DVD, un livret illustré et divers cadeaux-collectors. Déjà paru, un DICENTIM Poche inédit de 180 pages réalisé par Jacques Kamb et J.L.Muller. Après 34 ans d'absence, ce numéro 12 résume l'histoire de ce poche suivie de divers récits complets, de jeux ainsi qu'un récit de "Couik" autre création de Kamb qui répond à une interview. Ce poche unique est livré avec un fac-similé de billet de 10 centimes représentant Dicentim. Renseignements sur pif-film(a)orange.fr

TRUBERT

Le N°13 du bulletin des AMIS DE JEAN TRUBERT (16 pages en couleurs) annonce la parution en 2015 d'une réédition en couleurs et restaurée des premières aventures du CHEVALIER PRINTEMPS parues dans BABY Journal en 1948. Dans ce numéro, un article du regretté T.Crépin nous dévoile le rôle de Liquois dans la fondation du "Grand Prix de l'Image Française" (1946) et des prémices du Syndicat des dessinateurs. Ce texte instructif est complété par la réédition de quelques pages de "Pitchoun", personnage de Trubert publié dans AMIS COOP et J.J.Lalanne nous conte "Les tribulations éditoriales de la série "Céleste" (dans Nade-Lisette et le PF PATACHON). Encore un numéro intéressant où l'on découvre toujours quelques pans peu connus de la foisonnante carrière de Trubert et, par contre-coup, de l'histoire de la BD. Club des Amis de Jean Trubert, 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony. www.chantal-trubert.com (l'adhésion, 35 euros, outre le bulletin semestriel, permet de bénéficier de petits cadeaux comme des albums et rééditions).

DOSSIER

Par L. CANCE

DOSSIER

1° PARTIE

L'hebdomadaire LISETTE, des éditions du Petit Echo de la mode, lancé le 17 juillet 1921, a commencé en 1924 de sortir un supplément sous la forme d'un almanach. C'était très courant à l'époque où chaque titre proposait annuellement un gros recueil de lecture avec calendriers, renseignements utiles, dessins humoristiques, etc... et la presse des jeunes a longtemps suivi le mouvement. Pratique par son format, l'almanach de LISETTE séduira les jeunes lectrices jusqu'en 1942 où, en raison de l'occupation, la plupart des journaux cesseront leurs activités.

Après-guerre, l'hebdomadaire LISETTE revient dans les kiosques le 12 mai 1949 aussitôt suivi à la mi-novembre de L'Almanach 1950. La tradition se poursuivra avec une formule actualisée bien que le sommaire reste assez identique, dans un premier temps à celui d'AVG: travaux pratiques, contes et nouvelles, mode et ouvrages, jeux, rubriques mais peu ou pas de BD. Elle s'introduira progressivement jusqu'à devenir, avec les romans, le point fort de la collection. Ces almanachs sont publiés l'année précédente de celle affichée en couverture, entre 3 et 6 mois avant. Par exemple, l'almanach 1957 était mis en vente en juillet 1956, période de vacances idéale pour une bonne vente.

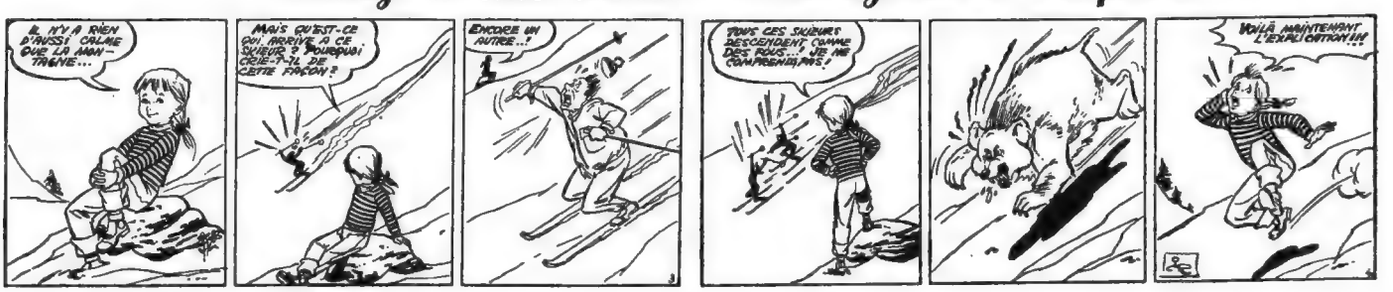
Le succès de la formule incitera l'éditeur à accélérer les parutions et, après un temps de sorties irrégulières, elle deviendra trimestrielle à partir de 1956. Puis une numérotation apparaîtra l'année suivante avec le N°II de juin 1957 et le titre devient LISETTE MAGAZINE (déjà utilisé pour le I non numéroté). Désormais, la revue a gagné son indépendance et paraît régulièrement avec la mention "Trimestrielle" mais conserve un temps les références aux saisons jusqu'au N°24. Numérotation et date n'apparaissent jamais en couverture, ces renseignements sont rélégués en bas de page intérieure dans dans un mince bandeau. Peut-être que celà permettait de les laisser en vente plus longtemps...

Cette collection, sans doute peu collectionnée car peu ou mal connue, a ouvert ses pages à de nombreux auteurs et l'on ne peut qu'être surpris par la diversité des noms bien connus à l'époque qui y ont fait un passage plus ou moins long: Erik, Solveg, Godard (Eme), Rob Vel (Bozz), Ribera, Jan-Loup, H.Fox, Delinx, Tabary, Fusco, Marcello, Marculeta, Dufossé, Sidobre, D'Orange, Gaudelette, Garel, Dansler (Bob Dan), Lacroix, Mat, Gaty, Claude Henri, Francey (Josse), Y.Groux, Cance, Pascal, Dethorey (Jip), Novi, Trubert, Jordom, J.Lay, etc... et on trouve même dans le premier almanach quelques dessins d'humour signés F.Cavanna! Quelques adaptations de séries italiennes et anglaises sont apparues un temps, suivant en cela le contenu de l'hebdomadaire.

Vers la fin des années 60, des problèmes financiers limitent la création et la rédaction reprend des recits déjà parus dans l'hebdomadaire et dans RECORD, ceci sans les remonter pour le PF, ce qui donne parfois des pages aux vignettes très (trop) réduites. En 1971, la crise est passée, retour des inédits, mais cela ne dure pas et le N°78 (daté du 2° trimestre 1973) signe la fin d'une bonne revue qui a tout de même tenu une vingtaine d'années et a apporté détente et lecture à des milliers de lectrices. Au même moment, l'hebdomadaire disparaît également, après quelques années de fusion avec NADE, il sera englobé dans MADEMOISELLE CAROLINE éditée par la SFPI (Chapelle) sous le label Editions de l'Occident.

PATTY par J.Ribera (LISETTE Noël 1955)

Patty a une bien... ... désagréable surprise


IL N'Y A RIEN D'AUSSI CALME QUE LA MONTAGNE...
MAIS QU'EST-CE QUI ARRIVE A CE SKIEUR ? POURQUOI CHUTE-T-IL DE CETTE FAÇON ?
ENCORE UN AUTRE...!
TOUS CES SKIEURS DESCENDENT COMME DES FOUS... JE NE COMPRENDS PAS !
VOILÀ MAINTENANT L'EXPLICATION !!!

FICHE TECHNIQUE

Dessin de Solveg (sommaire du N° Vacances 1955)

TITRE: ALMANACH DE LISETTE 1950.1951.1954 à 1957. LISETTE GUIDE CALENDRIER 1952.1953. LISETTE VACANCES 1955.56. LISETTE NOEL 1955. LISETTE PRINTEMPS 1956.1957. LISETTE NOUVELLE ANNEE (daté 4°t 56). Devient ensuite LISETTE Magazine à/c du N°1 (2°t 57) puis LISETTE Magazine Poche à/c du 58 (1969).

EDITIONS de MONTSOURIS, 1 rue Gazan, Paris 14°, puis à/c du N°65 (1970): 170 bis Bd du Montparnasse, Paris 14°.

PERIODICITE: Annuel: 1951 à 1954, tri-annuel: 1955. puis trimestriel de 1956 à 1966. 1967: 5 n°. 1968: 7 n°. 1969 et 1970: 5 n°. 1971: 7 n°. 1972: 5 n°. 1973: 1 n° (le 78 dernier paru).

FORMULE: Petit format 20,5x13,5 jusqu'au 32 (12.64) puis diminution de la hauteur qui passe à 19. 132 pages dos carré sauf les 3 premiers Almanachs dos agrafé. Au début, le prix augmente rapidement, 1950: 75F, 1951: 80F, 1952-53: 90F, 1954: 100F puis il se stabilise à 120F de 1955 à 1959 (N°22), il adopte ensuite le nouveau franc: 1,20NF jusqu'au 27 où il passe à 1,50NF jusqu'en 1966 (N°38) puis 2F jusqu'en 1970 (N°63) pour terminer à 3F jusqu'au 78.

CONTENU: des nouvelles, jeux, rubriques bricolages, mode-couture, recettes et conseils pratiques, chansons, romans à suivre, BD réaliste et humoristique qui prennent de plus en plus d'importance au fil des années.

COUVERTURES: un dessin pleine page, parfois double page avec la 4° de cv. Au départ, l'illustration est sur le thème des saisons, puis en rapport avec le roman, nouvelle ou BD du sommaire. La numérotation et la date de parution n'apparaissent jamais en couverture.

LA NUMEROTATION débute au II en chiffre romains et se maintient ainsi jusqu'au XXXI (31) de juillet 1964. Ensuite, elle adopte le chiffre arabe. Certains fascicules ne sont pas numérotés: Le I (1) du 1°t 57, le XIII (13) de mars 1960, le 38 de mars 1966 et le 55 du 1°t 69.

NOTE: LISETTE (Editions de Montsouris) et NADE (Maison de la Bonne Presse), pour lutter contre l'érosion des ventes, ont décidé en 1964 de s'unir ce qui a permis de limiter les frais rédactionnels et d'impression. Le contenu étant identique, mis à part quelques pages confessionnelles dans NADE, il n'y avait pas de concurrence car LISETTE était diffusée en kiosques et NADE dans le circuit des paroisses. Le tirage dépassait parfois les 200.000 exemplaires par semaine, ce qui aujourd'hui peut paraître fabuleux. Contrairement à ce qui est souvent affirmé, ce n'est pas NADE qui a imposé son contenu à LISETTE, mais le contraire car la direction était située aux éditions de Montsouris sous la rédaction de Cécile Lamunière et les auteurs émargeaient à cette maison. Seul, un cahier de quelques pages était préparé à la Bonne Presse pour être inclus à la version NADE avec couvertures différentes bien entendu.

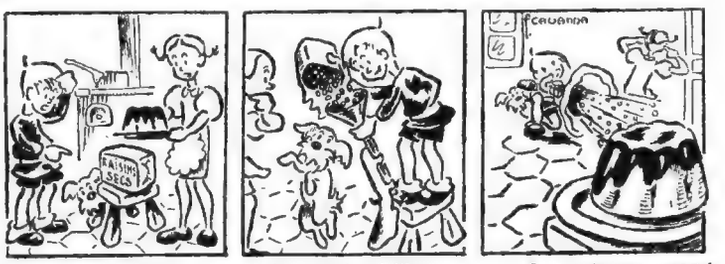
BIBLIOGRAPHIE

La biblio qui suit recense uniquement les bandes françaises, les séries anglaises et italiennes feront l'objet d'un prochain chapitre.
Plusieurs dessinateurs ont livré des dessins humoristiques, ilustré des jeux, rubriques, etc... on peut citer: Mixi-Berel, Rams, Verrier, Saint-Yves, De La Pintière, J.Janvier, Flip, Saunier, M.T.Hardy, Joré, Gellens, Rol, Jip, Van Dam, Alka et bien d'autres.
Certains auteurs ont des pseudonymes, entre autres pour les scénaristes: François Drall (François Rouillard), Yvon Rhuys (Yvon Mauffret), Claude Voilier (Andrée Labedan), et chez les dessinateurs: Bozz (Rob-Vel, Robert Velter), Solveg (Solange Voisin), Erik (André Jolly), son frère Jol (Jacques Jolly), Jan-Loup (Jean-Louis Langevin), Eme (Christian Godard), Mic Delinx (Michel Houdelinckx), H.Fox (Henri Renard), Francey (Francis Josse qui signe aussi Monchas), Miguel (Juan Bautista de Miguel y Munoz), Jip (Jean-Paul Dethorey)...
Abréviations: pl (planches), pg (pages), st (strips: gags publiés en bandes).

ALMANACHS DIVERS

ALMANACH 1950 (3°t 49) cv double: Mixi-Berel		
ROSETTE ET FERDINAND	Line Ledoux	5 pg
Gags en strips par C.Zil, Cavanna, Saint-Yves		6 st
ALMANACH 1951 (3°t 50) cv double: Henry Le Monnier.		
JOSEPH L'ETOURDI	Line Ledoux	12 pg
A TRAVERS LE TEMPS et A TRAVERS L'ESPACE	Herouard	4 pg
LES AVENTURES DE FOLETTE (gags en strips)	Saint-Yves	5 st
GUIDE CALENDRIER 1952 (2°t 52) cv photo, supplément au N°40 du 07.10.51.		
BELAZUR ET LE COUSIN FIDO	Line Ledoux	12 pg
LES AVENTURES DE PHIPHI (gags en strips)	Saint-Yves	7 st
GUIDE CALENDRIER 1953 (2°t 52) cv: Simone Deleuil, supplément au N°40 du 05.10.52.		
LEON L'AVENTUREUX PETIT COCHON	Line Ledoux	12 pg
LE PETIT MOINEAUX (strips sans titre)		6 st
ALMANACH 1954 (2°t 53) cv double: Simone Deleuil		
NIQUE ET PRUNE EN VACANCES	Erik	9 pl
NOUKY (l'ourson) (gags en strips)	Gellens	5 st
ALMANACH 1955 (2°t 55) cv Solveg		
LES VACANCES DE CATHY	Gellens	10 pl
NIQUE ET PRUNE: LES DRAGEES MAGIQUES (récit en strips)	Erik	12 st
LISETTE VACANCES 1955 (2°t 55) cv double: Solveg, supplément au N°14 du 03.04.55.		
PAT, MIC ET ROLL: LE DOCUMENT VOLE	C.Voilier/Jol	12 pl
UNE HISTOIRE DE BRIGANDS	Jan-Loup	10 pl
LES NOUVELLES AVENTURES DE CATHY ET PIF PAF	Gellens	12 pl
BETTY: LES FANTOMES DU CHATEAU GADWEN	Solveg	10 pl
MITE ENFANT TERRIBLE (gags en strips)	Jol	8 st

Gag de F.Cavanna (Almanach Lisette 1950)



— Malheur! Tu as oublié de mettre les raisins secs.

Grâce à la vieille escopette de grand-père...

...Ça entrera quand même!

ALMANACH 1956 (3°t 55) cv: Solveg

ZETTE REPORTER VOUS RACONTE UNE INTERVIEW		
MOUVEMENTEE: L'Inconnu du grand-palace	Drall/Y.Marié	12 pl
NIQUE, PAT ET PRUNE LE SECRET DU CRABE	Erik	12 pl
BETTY: PANIQUE CHEZ LES ALOUETTES	Solveg	10 pl
MADEMOISELLE TARZAN	Jan-Loup	12 pl
NOUKY ET LE GORILLE (gags en strips)	Gellens	11 st

LISETTE NOEL (3°t 55) cv double: Solveg.

ZETTE: ON A PERDU LE PERE NOEL	F.Drall/Y.Marié	12 pl
LE VOYAGE D'ANNIE	Jan-Loup	12 pl
CATHY ET PIF PAF	Gellens	12 pl
MIQUE COURT APRES LA CHANCE	Erik	12 pl
PATTY (gags en strips)	Ribera	10 st

LISETTE PRINTEMPS (2°t 56) cv double: Solveg, supplément au N°10 du 04.03.56.

ZETTE ET JACKIE EN CALABRE	F.Drall/Y.Marié	12 pl
BETTY ET LES SALTINBAMQUES	Solveg	12 pl
LE CHEVAL FANTOME	Jan-Loup	12 pl
CHOUPY ET CHOUPINETTE: L'étrange héritage	Eme	10 pl
BABOUCHE ET BABOUCHETTE (gags en strips)	Bozz	16 st

LISETTE VACANCES (2°t 56) cv double: Solveg, supplément au N°27 du 01.07.56.

ZETTE: LE VOYAGEUR FANTOME	F.Drall/Y.Marié	12 pl
CE PAUVRE PLOUK DECOUVRE UN AMI ET UN TRESOR	Bozz	13 pl
CATHY ET PIF PAF CHEZ LES PIRATES	Gellens	12 pl
L'ENFANCE MOUVEMENTEE DE MARIE LESZCZYNSKA (textes sous images)	Saurel/Desrieux	8 pg
PATTY (gags en 1 et 2 pl)	Ribera	7 pl
NOUKY LE TEMERAIRE (gags en strips)	Gellens	14 st

ALMANACH 1957 (3°t 56) cv double: Solveg, supplément au N°33 du 12.08.56.

ZETTE AU PAYS BASQUE: La bague de la princesse Iris	F.Drall/Y.Marié	12 pl
QUAND LES OURS S'EN MELENT	Jan-Loup	12 pl
BABOUCHE AU PAYS DES PETITS HOMMES	Bozz	12 pl
Gags en strips sans titre	Gellens	16 st

Couverture de Solveg

LISETTE NOUVELLE ANNEE (4°t 56) cv double: Solveg, supplément au N°48 (25.11.56).

ZETTE: ALLO PARIS... ICI MORNIX!	F.Drall/Y.Marié	12 pl
CATHY ET LE SEJOUR DE TANTE COLIBRI	Gellens	13 pl
LOULOU PRINCE IMPERIAL	L.Saurel/Desrieux	10 pg
PAT, MIC ET ROLL AUX SPORTS D'HIVER	C.Voilier/Jol	12 pl
PATTY ET MINOU (gags en strips)	Ribera	14 st

LISETTE MAGAZINE

N° 1 (I) (non numéroté) LISETTE PRINTEMPS (2°t 57) cv double: Janine Janvier.

ZETTE: LA PRINCESSE ET LE VOLEUR	F.Drall/Y.Marié	12 pl
LE LOUP GRIS	Jan-Loup	13 pl
LA MAISON DU SORCIER	C.Voilier/Harfort	5 pg
CE PAUVRE PLOUK VICTIME DE LA SCIENCE	Bozz	13 pl
CHOUTE ET SON CANICHE (gags en strips)	A.D	14 st

N° 2 (II) LISETTE VACANCES (06.57):

ZETTE ET JACKIE REPORTERS ATOMIQUES	F.Drall/Y.Marié	12 pl
CATHY: PETITS CONSEILS POUR GRANDES VACANCES	Gellens	12 pl
PAT, MIC ET ROLL AUX BAINS DE MER	C.Voilier/H.Fox	10 pl
HELENE CHAMPLAIN	L.Saurel/Desrieux	10 pg
NOUKY (l'ourson) (gags en strips)	Gellens	12 st

ET NOUS, REPORTERS, NOUS N'AVONS PLUS QU'A ANNONCER A NOS LECTEURS LA DÉCOUVERTE...
...DU POT AUX ROSES!
AUBERGE DE LA POMME D'OR
12
FIN
ZETTE par Y.Marié (N°13/1960)

N° 3 (III) LISETTE PLEIN AIR (08.57):

ZETTE, JACKIE, ET LA BELLE INCONNUE	F.Drall/Y.Marié	12 pl
CROQUETTE ET DAVY	F.Drall/Ribera	12 pl
A LA CORNE DU "KOB"	Jan-Loup	14 pl
CE PAUVRE PLOUK JOURNALISTE REPORTER	Bozz	12 pl
CHOUTE ET SON CANICHE (gags en strips)	A.D	12 st

N° 4 (IV) LISETTE NOUVELLE ANNEE (12.57) cv: Harfort

ZETTE: CONSEILS POUR ETRE BON REPORTER	F.Drall/Y.Marié	12 pl
CHOUTE ET CAPRICE EN MISSION DE CONFIANCE	A.D	10 pl
CATHY: LE MANTEAU DE TANTE COLIBRI	Gellens	11 pl
CRICRI ET BADOUM (gags en strips)	La Selve	14 st

N° 5 (V) LISETTE PRINTEMPS (03.58) :

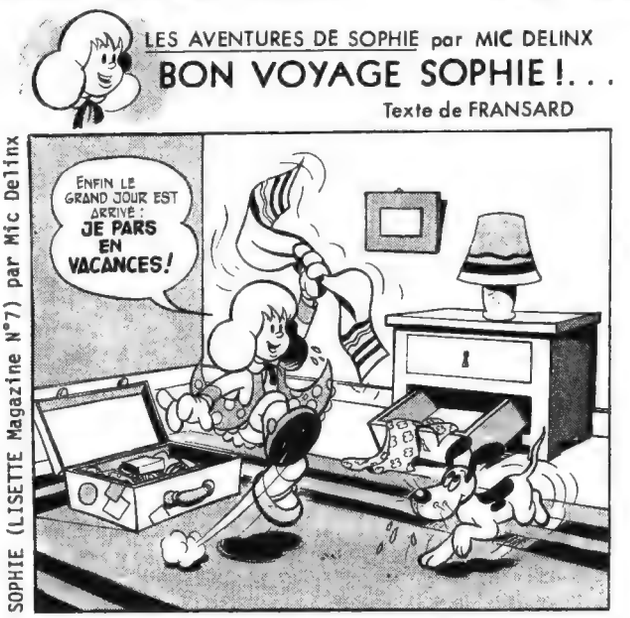
ZETTE: LE SECRET DE LA GROTTE MAUDITE	F.Drall/Y.Marié	12 pl
TAUPINET: VIVE LA NATURE	Gellens	12 pl
BIENTOT PAQUES FLEURIES	C.J.Neuville	3 pg
UNE CAPTURE DIFFICILE	Annie	12 pl
MARTINE ET RONRON (gags en strips)	C.Hallé	14 st

N° 6 (VI) LISETTE VACANCES (06.58) :

ZETTE: CACHE-CACHE A CHA-CHA-CHA	F.Drall/Y.Marié	12 pl
MIQUETTE VEDETTE	Fransard/La Selve	12 pl
CAMPING PARTIE	Bruno	11 pl
CHOUTE ET SON CANICHE (gags en strips)	A.D	14 st

N° 7 (VII) LISETTE PLEIN AIR (07.58) cv: M.T.Hardy ?

LES VACANCES DE ZETTE ET JACKIE	F.Drall/Y.Marié	12 pl
PAT, MIC ET ROLL: ALERTE AU VILLAGE DE TOILE	C.Voilier/H.Fox	12 pl
BON VOYAGE SOPHIE	Fransard/Delinx	12 pl
GRACE A MARTINE	C.Voilier/Desrieux	4 pg
LINOU ET BICHON (gags en strips)	C.Hallé	14 st


LES AVENTURES DE SOPHIE par MIC DELINX
BON VOYAGE SOPHIE !. . .
Texte de FRANSARD
ENFIN LE GRAND JOUR EST ARRIVÉ : JE PARS EN VACANCES!
SOPHIE (LISETTE Magazine N°7) par Mic Delinx

La flûte magique
par ERIK
ÉCOUTE CE MORCEAU INTERPRÉTÉ À LA FLÛTE... QUELLE MERVEILLE ! MOI, J'ADORE LA FLÛTE !
POURQUOI N'EN JOUES-TU PAS TOI-MÊME ?
MIQUE ET PRUNE (N°17) 1961

LISETTE Magazine N°10 (1959)

Dans le nid de l'Aigle Blanc...
par JAN-LOUP
UNE PLANTATION DE COPAL ISOLÉE AU COEUR DE LA FORÊT CONGOLAISE: C'EST LÀ QUE YVES ET JOCELYNE LANTIER, JEUNE MÉNAGE PARISIEN, ONT ÉTÉ APPELÉS À REMPLACER LEUR ONCLE MINÉ PAR LES FIÈVRES TROPICALES. À FORCE D'ÉNERGIE ET DE TRAVAIL, ILS ONT SU REDONNER À L'EXPLOITATION, UN ESSOR INESPÉRÉ.
ALORS, CHÉRIE, BONNE TOURNÉE D'INSPECTION ?..
TOUT VA BIEN SUR LA PLANTATION: LES NOUVEAUX ARBRES SONT MAGNIFIQUES... MAIS TOI, TOUJOURS AU TRAVAIL?

N° 8 (VIII) LISETTE NOUVELLE ANNEE (12.58) cv: Harfort

ZETTE: UNE ETRANGE INTERVIEW	F.Drall/Y.Marié	12 pl
LA LETTRE DE PIMPRENELLE A SON AMIE CAMILLE	Fransard/H.Fox	12 pl
AVENTURE A BOMBAY	Boivent	14 pl

N° 9 (IX) LISETTE PRINTEMPS (03.59):

ZETTE ET LES INCONNUS DU BAL MASQUE	F.Drall/Y.Marié	12 pl
IMMERSION A L'AUBE	Y.Rhuys/Harfort	12 pl
L'OURS	Jean Tabary	10 pl
PITCHOUNET (gags en strips)	C.Hallé	14 st

N°10 (X) LISETTE VACANCES (06.59) cv: M.T.Hardy ?

ZETTE: L'HOMME AU CHAPEAU ROND	F.Drall/Y.Marié	12 pl
DANS LE NID DE L'AIGLE BLANC	Jan-Loup	13 pl
LA DERNIERE QUESTION	J.Victor Vic/Harfort	14 pl
MARIE-DOROTHEE VA PIQUE-NIQUER	M.Delinx	12 pl
CAROLINE (gags en strips)	Jolly	8 st
KANKRY (gags en strips)	Jolly	8 st

Dessin de Gaty: "La maison de la clairière" (N°17) 1961

N°11 (XI) LISETTE PLEIN AIR (08.59) cv: M.T.Hardy ?

ZETTE: LE MONSIEUR DU 18	F.Drall/Y.Marié	12 pl
SYLVIE NE DORMAIT PAS	Y.Rhuys/Harfort	12 pl
PAT, MIC ET ROLL: UN WEEK-END TRANQUILLE	Voilier/H.Fox	16 pl
KANKRY (gags en strips)	Jolly	14 st

N°12 (XII) LISETTE NOUVELLE ANNEE (12.59) cv: Hardy ?

ZETTE: UN SOIR DE SAINT SYLVESTRE	F.Drall/Y.Marié	12 pl
MERCI MONSIEUR JOHN!...	Jan-Loup	14 pl
MARIE-DOROTHEE: LA CHASSE AU TRESOR	J.V.Vic/Delinx	14 pl
NOELS D'AUTREFOIS	C.J.Neuville	3 pg
CAT ET MINY (récit en strips)	H.Fox	14 st

N°13 (XIII) LISETTE PRINTEMPS (non numéroté) (03.60):

ZETTE:LE MAMMOUTH DE MINIBOURG	F.Drall/Y.Marié	12 pl
LE COLLIER TRUQUE	Jan-Loup	14 pl
PAT, MIC ET ROLL: LE SAINT DE BOIS	C.Voilier/H.Fox	14 pl
WEEK-END A CLAIRMONT	Y.Rhuys/?	12 pl
PAPAT ET ADIDI (gags en strips)	Schreiner	14 st

N°14 (XIV) LISETTE VACANCES (06.60) cv: Harfort (RC)

LE MYSTERIEUX VENDREDI	Y.Rhuys/Harfort	12 pl
MARIE-DOROTHEE: HIPPOLYTE GALLICHON A DISPARU	J.Victor Vic/Delinx	16 pl
NADINE STARLETTE: AVENTURE A TOKYO	F.Drall/Y.Marié	14 pl
CATHY: QUELLE (PRE)HISTOIRE!	Gellens	12 pl
GAETAN (gags en strips)		14 st

N°15 (XV) LISETTE PLEIN-AIR (07.60) cv: M.T.Hardy ?

L'ALOUETTE CHANTE AU VENT	F.Drall/Y.Marié	14 pl
DEUX PETITS MONSTRES A DOMPTER	F.Fusco	6 pl
CORINNE ET SOPHIE FONT DU CAMPING	H.Fox	14 st

N°16 (XVI) LISETTE NOUVELLE ANNEE (12.60) cv: Marcello

TEMPETE DE NEIGE	Y.Rhuys/Ribera	12 pl
LA CORDE D'ANTONIN	F.Drall/Y.Marié	14 pl
LA DAME AU BERET VERT	F.Drall/Gaty	14 pl
PAPAT ET ADIDI (gags en strips)	Schreiner	14 st

N°17 (XVII) LISETTE PRINTEMPS (03.61) cv: Marcello

LE SECRET DE LA FEMME EN BLEU	F.Drall/Y.Marié	14 pl
NIQUE ET PRUNE: LA FLUTE MAGIQUE	Erik	12 pl
LA MAISON DE LA CLAIRIERE	Gaty	10 pl
PITCHOUNET ET PITCHOUNETTE EN CAMARGUE	Mat	8 pl
PAPAT ET ADIDI (gags en strips)	Schreiner	16 st

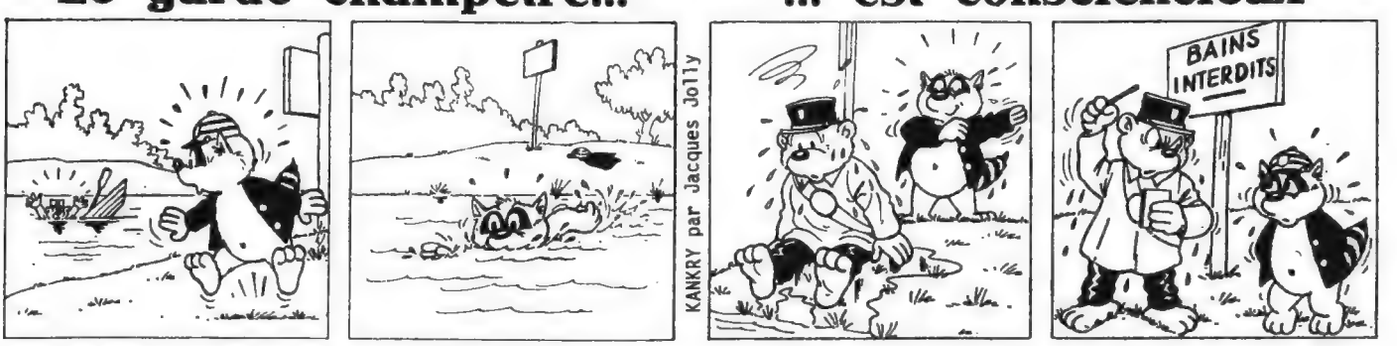
N°18 (XVIII) LISETTE VACANCES (06.61) cv: F.Fusco

LA SIRENE AUX YEUX D'OR	F.Drall/Y.Marié	14 pl
THEODORE ET THEODULE EN VACANCES	F.Drall/Lacroix	14 pl
DU HAUT DE LA TOUR	Marcello	10 pl
LA RIVIERE DISPARUE	Erik	12 pl

LISETTE Magazine N°17 (1961)

PITCHOUNET PITCHOUNETTE ET P'TICHOU EN CAMARGUE PAR MAT
BONJOUR TONTON!
MARSEILLE-SÈTE
TONTON HENRI, NOUS VENONS PASSER 15 JOURS CHEZ TOI, AU MAS.
OUAH... OUAH...
EN ROUTE LES ENFANTS! VOUS ALLEZ RETROUVER VOS POULAINS FAVORIS, LA MANADE, LES ÉTANGS, LA MER.
CHIC! QUEL BONHEUR!
EN TENUE DE CAMARGUAIS! ET VITE, COURONS AUX ÉCURIES!
VOIR NOS GENTILLES MONTURES!
ILS SONT DEVENUS GRANDS MAINTENANT POURTANT ILS NOUS RECONNAISSENT BIEN!
BIJOU
MIGNONNETTE
IL FAUDRAIT UN ESCABEAU POUR MONTER DESSUS!

Le garde champêtre... ... est consciencieux



KANKRY par Jacques Jolly

N°19 (XIX) LISETTE PLEIN-AIR (07.61) cv: Marcello (RC)

TERREUR AU VILLAGE (+ cv)	Marcello	12 pl
LES JUMEAUX: GARDEN-PARTY CHEZ MARIE-ANGE	Drall/Lacroix	12 pl
LE VIOLON D'ARNAUD	F.Fusco	14 pl
NATTE, COLINE ET NONOSSE	Erik	12 pl
L'AMI GIL (gags en strips)	Joré	14 st

N°20 (XX) LISETTE NOUVELLE ANNEE (11.61) cv: Marcello

RITA FILLE DE TRAPPEUR (+ cv)	Marcello	12 pl
MICK ET MACK AUX SPORTS D'HIVER	F.Drall/Lacroix	12 pl
LE MARAUDEUR COURT TOUJOURS	F.Drall/Y.Marié	12 pl
PITCHOUNET: LE MYSTERE DES CIMES	Mat	10 pl
L'AMI GIL (gags en strips)	Joré	12 st

N°21 (XXI) LISETTE PRINTEMPS (03.62) cv: Marcello.

L'ECUYERE AU MASQUE DE VELOURS	Y.Marié	12 pl
MAXIME N'OUBLIE PAS SON AMI BRICOLO	Dansler	6 pl
MICK ET MACK: PAS DE VACANCES POUR MISS ROSALY	F.Drall/Lacroix	14 pl
TATIE (gags en strips)		12 st

N°22 (XXII) LISETTE VACANCES (06.62) cv: F.Fusco

LES JUMEAUX: ON DEMANDE UN MENAGE	F.Drall/Lacroix	14 pl
LE CAVALIER DES TROIS EPIS	F.Drall/Y.Marié	12 pl
JANOLAPIN - Mr MINOU - Mme GORET (strips) (strips avec textes sous images)	Dansler	9 st

N°23 (XXIII) LISETTE PLEIN-AIR (07.62) cv: Lacroix (RC)

PIROUETTE SAUVE LA "BELLE ETOILE"	F.Drall/Lacroix	12 pl
JESSICA (western)	Bob Dan	13 pl
ARTHUR ET CASIMIR A LA CHASSE AU TRESOR	Dansler	5 pl
L'ELEPHANT BLEU	Fransard/Y.Marié	14 pl

N°24 (XXIV) LISETTE NOUVELLE ANNEE (11.62) cv: Marcello

DRAME AU JUMPING	Fransard/Y.Marié	14 pl
MAXIME ET BRICOLO	Dansler	10 pl
PIROUETTE REPORTER ET Mr MYSTERE	F.Drall/Lacroix	12 pl

N°25 (XXV) LISETTE Magazine (03.63) cv: Marcello

LE DRAME DU PARIS-CALAIS	Fransard/Y.Marié	14 pl
QUE SE PASSE-T-IL A CASTEL ROUGE?	F.Fusco	14 pl
THEODORE ET THEODULE ET LE TACOT FOU	Drall/Lacroix	6 pl

N°26 (XXVI) LISETTE Magazine (06.63) cv: Marcello

DANSE PETITE LEILA	F.Drall/F.Fusco	14 pl
MAXIME: LE CHATEAU DE LA BELLE AU BOIS DORMANT	Dansler	5 pl
MARION ET LE PLUVISTOP	G. de Corbie/Y.Marié	13 pl
THEODORE ET THEODULE COW-BOYS	Drall/Lacroix	8 pl

N°27 (XXVII) LISETTE Magazine (07.63) cv: Marcello.

L'EPAVE DE L'ARGONAUTE (cv)	Marcello	14 pl
LES JUMEAUX: UNE ETRANGE RECEPTION	F.Drall/Lacroix	10 pl
L'HEROINE DES "RISQUE-TOUT"	Fransard/Y.Marié	12 pl
ZIZI SOURICET	Dansler	6 pl

N°28 (XXVIII) LISETTE Magazine (11.63) cv: Marcello.

UN CERTAIN Mr BRUMER	F.Drall/Y.Marié	14 pl
MAXIME AUX SPORTS D'HIVER	Dansler	4 pl
LES JUMEAUX: LE CAMBRIOLEUR DES "GALERIES BLANCHES"	F.Drall/Lacroix	10 pl

N°29 (XXIX) LISETTE Magazine (03.64) cv: F.Fusco.

DRAME DANS LES COULISSES	F.Drall/Marcello	10 pl
UN PETIT TAILLEUR VERT POMME	Fransard/Y.Marié	11 pl
MAXIME ET L'ILE AU TRESOR	Dansler	4 pl

N°30 (XXX) LISETTE Magazine (06.64) cv: Fusco.

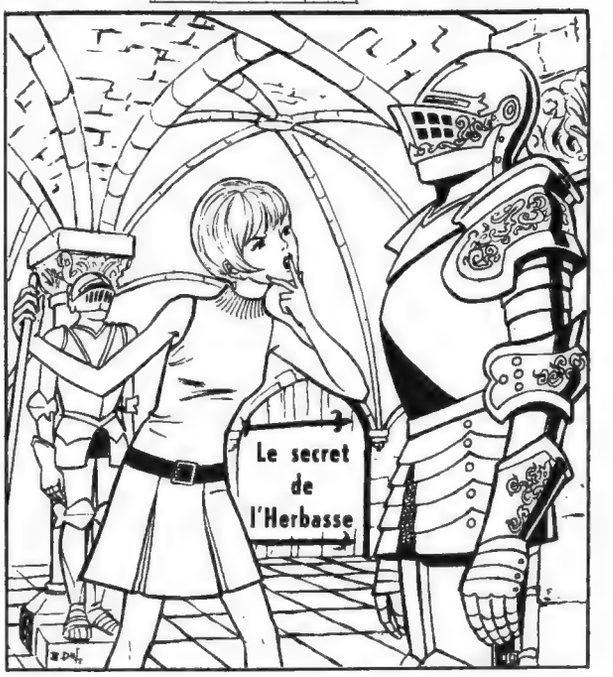
MYSTERE A MIRAMAR	F.Fusco	14 pl
L'HEROIQUE ADELAIDE	Fransard/Y.Marié	12 pl
LES JUMEAUX ET LE NAJA D'OR	F.Drall/Lacroix	12 pl

Que se passe-t-il à "CASTEL ROUGE" ?
JE CROIS QUE C'EST PAR LÀ, MONIQUE.
PARDON, MONSIEUR, LE CASTEL ROUGE ?
QUOI ? LE "CASTEL R..." CONNAIS PAS !

Dessin de F.Fusco (LISETTE Magazine N°25/1963)

LISETTE Magazine N°28 (1963)
Couverture de Marcello

"Perdu dans le Grand Nord" par Sidobre: N°25 (1963)



Couverture du N°48 (1968) par B.Dufossé

LISETTE Magazine N°34 (1965)

Le Trésor du corsaire
Texte : Y. Asselbur.
Illustrations : Y. Groux.
AINSI QUE CHAQUE ANNÉE, PHILIPPE ET SES DEUX SŒURS, MAUD ET CHARLETTE PASSENT LEURS VACANCES AU "DOLMEN", LE GRAND DOMAINE BRETON DE LEUR ONCLE ANTOINE. AUJOURD'HUI, YANICK, LA VIEILLE SERVANTE, LEUR A PRÉPARÉ UN PIQUE-NIQUE.
VOILÀ, LE PANIER EST PRÊT. OÙ ALLEZ-VOUS AUJOURD'HUI ?
TOUT AU FOND DU PARC, DANS LE BOIS QUI DOMINE LA MER. ON VA FAIRE UN DÉJEUNER FORMIDABLE !

LISETTE Magazine N°48 (1968)

SURCOUF ET SON NEVEU
Récit de A.Chosalland Illustrations de Marcello
A ST MALO UN JOUR DE 1788
Attention, Surcouf! Ils sont trois fois plus nombreux que nous.
Raison de plus pour ne pas reculer. Qu'ils viennent donc, s'ils osent!

N°31 (XXXI) LISETTE Magazine (07.64) cv: F.Fusco:

MYSTERE AU GRAND DUCHE DE LICHENBAD	Voilier/Fusco	16 pl
LES JUMEAUX EN ECOSSE	F.Drall/Lacroix	10 pl
L'INCENDIAIRE	F.Drall/Y.Marié	13 pl
Gags en strips sans titre	Lanzon	3 st

N°32 (12.64) cv: Marcello "La cousine d'Amérique".

MADEMOISELLE DETECTIVE	F.Fusco	15 pl
LES JUMEAUX ET LE "PLUMASPI"	F.Drall/Lacroix	12 pl
MAXIME AU FAR-WEST	Dansler	7 pl

N°33 (03.65) cv: F.Fusco "Le vase bleu".

AU COEUR DE L'ASIE	Montaubert/Y.Marié	11 pl
MAXIME AU POLE NORD	Dansler	8 pl
LES JUMEAUX A LA CAMPAGNE	F.Drall/Lacroix	16 pl
LE TRESOR DU PERE HERVE	F.Drall/Miguel	10 pl

N°34 (06.65) cv: C.Henri "Les Mémoires de Philippine"

INES ET SON HEROS	Robitaillie/Francey	12 pl
LES JUMEAUX FONT DU CAMPING	F.Drall/Lacroix	12 pl
MAXIME ET ACHILLE DANS L'ILE AUX MYSTERES	Dansler	10 pl
LE TRESOR DU CORSAIRE	J.Asselbur/Y.Groux	10 pl

N°35 (07.65) cv: Marcello "Janine détective"

LA VILLA DU MYSTERE	F.Drall/F.Fusco	14 pl
QUAND MAXIME SE REPOSE	Dansler	10 pl
LES JUMEAUX A NEW YORK	F.Drall/Lacroix	14 pl
ALTAÏR	Robitaillie/Francey	10 pl

N°36 (09.65) cv: F.Fusco "Les souliers ensorcelés"

LA PASSAGERE DU MAYFLOWER	C.Godet/Marcello	13 pl
LES JUMEAUX DEMENAGENT	F.Drall/Lacroix	13 pl
MAXIME ET LES VENDANGES	Dansler	10 pl
HUIT JOURS TROP TOT	F.Drall/Dufosse	14 pl
CESAR ET CLOVIS (gags en strips)	Monzon	4 st

N°37 (11.65) cv: Marculeta "Le mystère d'Aarsdal"

LA FEMME EN GRIS	F.Frall/Claude-Henri	14 pl
LES JUMEAUX GAGNENT LE GROS LOT	F.Drall/Lacroix	14 pl
MAXIME: LA FETE DE BIENFAISANCE	Dansler	10 pl
COLETTE AUX SPORTS D'HIVER	J.H.Denz/Y.Marié	13 pl
CESAR ET CLOVIS (3 gags en strips + 1 pl)	Monzon	

N°38 (03.66) (sans numero) cv: Dufossé "La dette sacrée"

LE MESSAGE PERSONNEL	Caviale/F.Fusco	13 pl
DOMI ET LE JARDIN ENCHANTE	Y.Rhuys/Lacroix	12 pl
PUSSY ET PLUCKY	Fan	8 pl
JOSITA	F.Drall/L.Cance	12 pl

N°39 (06.66) cv: Marculeta "Pour l'or de Pietrone"

UN INCENDIE A BORD	Y.Marié	14 pl
MAXIME A LA FOIRE AUX PAINS D'EPICES	Dansler	12 pl
ROSE BERTIN, MARCHANDE DE FRIVOLITES	Lecomte-Vigié/Miguel	6 pl
LA CAPTURE DU BALLON ROUGE	J.H.Denz/F.Fusco	7 pl
LES JUMEAUX GARCONS D'ECURIE	F.Drall/Lacroix	14 pl

N°40 (2°t 66) cv: Dufossé "Le renard des sables"

SUSPENSE A TORRE DEL MAR	J.H.Denz/L.Cance	15 pl
CABOCHES? CAMPING ET... CINEMA	Y.Rhuys/Jip	15 pl
LES JUMEAUX HOTELIERS	F.Drall/Lacroix	16 pl
LA TOUR DE CHATELAINE	Gavazzi/Marculeta	14 pl

N°41 (3°t 66) cv: C.Henri "Les cigales de Montmajour"

DE LA TERRE A TELEMARD	Gavazzi/F.Fusco	22 pl
LE RENDEZ-VOUS MYSTERIEUX	J.H.Denz/Massard	4 pl
DOMI: DU MYSTERE EN BOUTEILLE	Y.Rhuys/Lacroix	15 pl
MAXIME AU COLLEGE	Dansler	12 pl
FIDELE GUDRUN	J.H.Denz/L.Cance	15 pl

N°42 (4°t 66) cv: Marculeta "Tandis que soufflait la tempête".

DES PAS SUR LA NEIGE	F.Drall/Y.Marié	15 pl
CABOCHES, FANTOMES ET KILTS	Y.Rhuys/Jip	15 pl
LES JUMEAUX SAUVENT LA MARIEE	F.Drall/Lacroix	16 pl
MAXIME EN VACANCES DE NEIGE	Dansler	11 pl

N°43 (1°T 67) cv: Dufossé "La neige du coucou"

L'HOMME AU MINI-VELO	F.Drall/Y.Marié	16 pl
L'INCROYABLE SAUVETAGE	Dufossé	2 pl
LES JUMEAUX FONT DES MENAGES	F.Drall/Lacroix	15 pl
A CAUSE D'UN JUPON	Gaudelette	2 pl
UNE NUIT A LA RENARDIERE	Jo Ferny/Pascal	8 pl
REX, 1E COURAGEUX SAINT-BERNARD	S.Mandron/Marcello	15 pl

N°44 (2°t 67) cv: H.Munière "Vulcain à l'abordage"

LE MYSTERE DU DOLMEN	I.Gendron.M.Novi	15 pl
DES VACANCES PAISIBLES	Francis Trubert	10 pl
L'AVENTURE DU "KON-TIKI"	Ribera	9 pl
DOMI SUIT LA PISTE	Y.Rhuys/Lacroix	15 pl

N°45 (2°t 67) cv: M.T.Hardy "Le prunier de six heures

VACANCES A CLAIREFONTAINE	S.Mandron/Y.Marié	20 pl
COMMENT EST NE LE COCA COLA	S.Mandron/Domenech	4 pl
LA GARDEN-PARTY DES JUMEAUX	F.Drall/Lacroix	15 pl
UN HOMME TOMBE DU CIEL	F.Drall/Miguel	18 pl

N°46 (3°t 67) cv: Dufossé "Les enfants du Sertao"

MANDRIN, LE CAPITAINE "BELLE HUMEUR"	Chosalland/Garel	15 pl
DOMI ET LES CINQ BARON	Y.Rhuys/Lacroix	14 pl
MAXIME: UNE PARTIE DE PECHE	Dansler	10 pl
MARIE DU MONT BLANC	Chosalland/Ribera	8 pl
MYSTERE ET BOULE DE GOMME	F.Drall/Y.Marié	15 pl

N°47 (4°t 67) cv: Claude Henri "L'Oustaou"

LA ROSE ROUGE	Corlay/Cado/Marcello	2P pl
LES JUMEAUX ET MARIS-BLANCHE	F.Drall/Lacroix	14 pl
ANTOINE DE SAINT-EXUPERY	S.Mandron/Ribera	14 pl
PERDU DANS LE GRAND NORD	F.Drall/Sidobre	4 pl
SUSPENSE DANS LE METRO	S.Mandron/R.Novi	15 pl

N°48 (1°t 68) cv: Dufossé "Le secret de l'Herbasse"

LE VIEUX CHALET SERA DETRUIT	F.Drall/Dufossé	15 pl
LE PAPIER	J.Calvi/Marculeta	7 pl
LE MONT AU PERIL DE LA MER	J.H.Denz/R.Garel	9 pl
DOMI: DES LUMIERES DANS LE SOUTERRAIN	F.Drall/Lacroix	15 pl
SURCOUF ET SON NEVEU	Chosalland/Marcello	15 pl

N°49 (1°t 68) cv: Marie-Thérèse Hardy

LE VOLEUR DE CASIERS	Y.Rhuys/R.Garel	15 pl
LORIQUET ET CIE	I.Gendron/Dufossé	10 pl
LA POUPEE ALSACIENNE	F.Drall/Marculeta	15 pl
LES AVENTURES DU CAPITAINE COOK	Chosalland/Marcello	15 pl
Gags animaliers en strips	Dansler	8 st

MAXIME par Dansler

À SUIVRE

ILLUSTRATIONS DE ROMANS

A partir de LISETTE "Vacances" 1955, le sommaire affiche un grand roman découpé en chapitres intercalés entre rubriques et BD. Il est abondamment illustré par les dessinateurs maison qui se relaient pour animer ces pages de textes. C'est Claude Voilier qui en écrit le plus: 42 sur 61. Les autres intervenants sont: Jean-Henri Denz (1 récit), Hélène Lecomte-Vigié (6), Henriette Robitaillie (1), Suzanne Malavaval (3), André Chosalland (2), Claire Godet (2), Edith Orny (1), May d'Alençon (1), Marie-Antoinette Sablé (1), Yvon Rhuys (2), et Germaine Pelletan (1). Le roman est absent aux N°53 et 54, il fait un bref retour sur trois numéros puis disparaît, cette formule, pourtant agréable, est abandonnée.

ALMANACH LISETTE 1955 (2°t 54):
Le mystère du chat vert (Zette & Jackie) Drall/Marié 12 ill
LISETTE VACANCES (03.04.55):
L'Enigme de l'Hermitage Voilier/Pichard 12 ill
LISETTE NOEL (3°t 55):
Le Club des Casse-Cou Voilier/Harfort 14 ill
LISETTE PRINTEMPS (2°t 56):
La maison des Coeurs Fermés Voilier/Harfort 14 ill
LISETTE VACANCES (2°t 56):
L'Epave Mystérieuse Voilier/Harfort 14 ill
LISETTE ALMANACH (3°t 56):
Le Mystére de Ker-Embrum Voilier/Harfort 14 ill
LISETTE NOUVELLE ANNEE (4°t 56):
La Formule volée Voilier/Harfort 14 ill

1	Soeurs jumelles	Voilier/Harfort 14 ill
2	Le secret de minuit	Voilier/Harfort 14 ill
3	Le testament des Meriville	Voilier/Harfort 14 ill
4	La roche qui hurle	Voilier/Harfort 14 ill
5	La maison sous les pins	Voilier/Harfort 14 ill
6	Monica et l'aventure	Voilier/Harfort 15 ill
7	L'alezan sauvage	Voilier/Harfort 14 ill
8	Princesse lointaine	Voilier/Harfort 21 ill
9	Chantal et Caroline	Voilier/Harfort 14 ill
10	Une mystérieuse affaire	Voilier/La Selve 14 ill
11	Le voilier fantôme	Voilier/Harfort 14 ill
12	Clans ennemis	Voilier/Harfort 14 ill
13	Corinne et les deux sauvages	Voilier/MT.Hardy 14 ill
14	Sur la route	Voilier/ ? 14 ill
15	Un violon dans la nuit	Voilier/Harfort 14 ill
16	Mystére au pensionnat	Voilier/MT.Hardy 14 ill
17	La menace inconnue	Voilier/Marcello 23 ill
18	Les conjurés de "L'Etoile Verte"	Voilier/ ? 22 ill
19	Angoisse sur les cîmes	Voilier/Y.Marié 24 ill
20	L'Enigme de la Madelière	Voilier/La Selve 19 ill
21	Mylène et la sauvage (+ cv)	Voilier/Marcello 17 ill
22	Le Club des Vif-Argent	Voilier/ ? 16 ill
23	L'ombre du Val Noir	Voilier/Harfort 24 ill
24	Une passionnante aventure (+ cv)	Voilier/Marcello 25 ill

Marie-Thérèse Hardy
LISETTE Magazine N°13

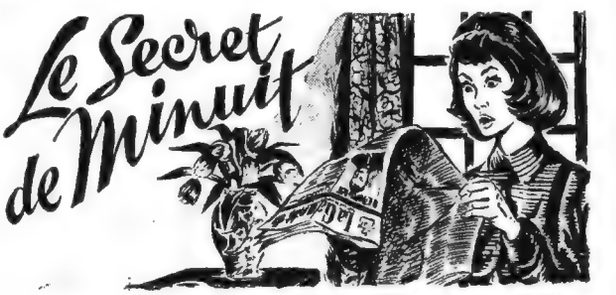
B.Dufossé: "Le renard des sables" (LISETTE magazine N°40)

Illustration de Pichard (LISETTE VACANCES 1955)

L'ENIGME DE L'HERMITAGE

Dessin de Claude Henri
LISETTE Magazine N°47

25	La mystérieuse Arthéma (+ cv)	Voilier/Marcello 27 ill
26	Les robinsons du Matto-Grosso (*)	Voilier/Marcello 28 ill
27	Aventure dans la Grand Nord	Voilier/Fusco 28 ill
28	Le secret du lac souterrain (+ cv)	Voilier/Marcello 28 ill
29	Les Naufragés de la vallée perdue	Voilier/Fusco 33 ill
30	Au secours d'Annick	Voilier/Marcello 26 ill
31	La croisière de l'Arcadia	Voilier/Marcello 28 ill
32	La cousine d'Amérique (+ cv)	Voilier/Marcello 28 ill



Dessin de Francis Harfort (LISETTE Magazine N°2)

33	Un vase bleu (+ cv)	Voilier/Fusco 35 ill
34	Les mémoires de Philippine (*)	Lecomte-Vigié/C.Henri 24 ill
35	Janine détective (+ cv)	Robitaillie/Marcello 28 ill
36	Les souliers ensorcelés (+ cv)	M.A.Sablé/Fusco 35 ill
37	Le mystére d'Aarsdall (+ cv)	Voilier/Marculeta 35 ill
38	La dette sacrée (+ cv)	Voilier/Dufossé 35 ill
39	Pour l'or de Pietrone (+ cv)	J.H.Denz/Marculeta 35 ill
40	Le renard des sables (+ cv)	Lecomte-Vigié/Dufossé 28 ill
41	Les cigales de Montmajour (+ cv)	C.Godet/C.Henri 35 ill
42	Tandis que souffle la tempête (*)	Voilier/Marculeta 28 ill
43	La neige du coucou (+ cv)	Lecomte-Vigié/Dufossé 28 ill
44	Vulcain à l'abordage (+ cv)	Y.Rhuys/Munière 28 ill
45	Le prunier de six heures (+ cv)	Pelletan/MT.Hardy 28 ill
46	Les enfants du Sertao (+ cv)	Y.Rhuys/Dufossé 28 ill
47	L'Oustaou (+ cv)	E.Orny/C.Henri 20 ill
48	Le secret de l'Herbasse (*)	Lecomte-Vigié/Dufossé 28 ill
49	Trois cyclistes sous l'orage	Chosalland/C.Henri 28 ill
50	12 filles dans une guimbarde	C.Godet/Dufossé 28 ill
51	La grange au vent	Leconte-Vigié/MT.Hardy 27 ill
52	Le barbu de la Jonchère	S.Malaval/C.Henri 21 ill
55	En route pour Bell-City (+ cv)	S.Malaval/C.Henri 8 ill
56	Le secret de Mr Palatine	S.Malaval/MT.Hardy 21 ill
57	Frisonne	Lecomte-Vigié/MT.Hardy 7 ill

(*) plus couverture

LES AUTEURS

Babouche et Babouchette...

OUF! ÇA FAIT PLAISIR DE REMETTRE LES PIEDS SUR LE SOL FRANÇAIS.
LES JUMEAUX
ORLY
TEXTE DE FRANÇOIS DRALL DESSINS DE PIERRE LACROIX

RC: "Le secret de la femme en bleu" par Y.Marié
(LISETTE Magazine N°17 de 1961)

Jacques JOLLY

BOZZ pseudonyme de Robert Velter (1909-1991) qui signe aussi Rob Vel. Il est le créateur de nombreux personnages humoristiques comme "Toto" pour le journal éponyme (1937-40), "Mr Subito", un strip pour Opéra Mundi où il a repris "Le professeur Nimbus". Il est surtout le créateur de "Spirou" en 1938 ainsi que de "Bibor et Tribar" et de bien d'autres comme "Ce pauvre Plouk" dont il reprend les avatars dans LISETTE Magazine (Vacances 56, N°1 et 3) avec quelques bandes de "Babouche" (Printemps 56 et Almanach 57) qui viennent de l'hebdomadaire où ils sont présents depuis 1948. Rob-Vel a collaboré à de nombreuses publications comme PIERROT AVG et APG, BRAVO, Le Journal de BEBE (POUCET), le PF HUMO, etc...

LACROIX (Pierre LACROIX 1912-1994) est bien connu pour sa reprise de "Bibi Fricotin" qu'il a adopté en 1947 et auquel il s'est consacré jusqu'en 1988, totalisant une centaine d'épisodes. Il a aussi dessiné trois recits des "Pieds Nickelès", deux récits de "Aggie" et sa signatures apparaît dans JEUNES GARS, MON AVENIR, L'EPATANT, FRIPOUNET, etc... Dans LISETTE, associé avec F.Drall pour les scénarios, il a dessiné les jumeaux "Théodore et Théodule", au début en concurrence avec "Mick et Mack" (à partir d'octobre 60), puis "Pirouette reporter" (avec les Jumeaux), ensuite "Lisette", puis "Domi" ou encore "Gilles et Blaise", "Pascaline de Nantes"... Dans LISETTE Magazine, on retrouve "Les Jumeaux", "Mick et Mack", "Pirouette", "Domi"... régulièrement à partir du N°18 (1961) jusqu'au 48 puis aux 52.54.57.58, et un RC de "Gilles et Blaise" au 55.

DANSLER (Robert DANSLER 1900-1972, alias Bob Dan) Ce vétéran de la BD a débuté vers la fin des années 20 dans la presse magazine. Il collabore à de nombreux titres pour la jeunesse comme JEUDI, MON CAMARADE, JUNIOR, JEAN-PIERRE, etc... et, après-guerre, dans ROBIN L'ECUREUIL, L'INTREPIDE, HURRAH!, ZORRO, ZIG ET PUCE, des RC pour la SEG et ARTIMA pour qui il lance une série de personnages à succès comme "Jack Sport", "Tarou" ou "Bill Tornade" qu'il animera de nombreuses années. En 1961, il commence à publier dans LISETTE les déboires de "Maxime l'ours" et livre une série western "Scarlett" qu'il signe Bob Dan. Dans LISETTE Magazine il recycle quelques-uns de ses récits animaliers aux N°22.23.27.49 et réalise des RC de "Maxime" aux N°21.24.26.28.29.32 à 37.39.41.42.46.

ERIK (André Jolly 1912-1974) est déjà présent dans l'hebdomadaire avec la série "Nique et Prune" qui met en scène une jeune fille dégourdie, accompagnée d'une pie bavarde. Dans LISETTE, elle va vivre une dizaine d'amusantes aventures à suivre dont "L'Etrange croisière du "Kara-Ko" qui sera reprise en album Montsouris en 1959. Erik va livrer quelques récits complets de "Nique" dans les Almanachs 1954.1955.1956, Noël 1955 et au N°17. Dans le numéro suivant, il change de personnages avec un western animalier et au 19 il revient au classique duo de fillettes avec un chien: "Natte, Coline et Nonosse".

JOL (Jacques Jolly, frère d'Erik) est surtout connu pour sa participation au journal IMA où il a créé une excellente série animalière en gags ou histoires à suivre, "Rudi". Elle sera publiée sans interruption du N°14 (1956) au 155 (1958) avant dernier numéro de cette publication. "Rudi" aura même droit à un album publicitaire (Points Ima) en 1957. Parallèlement, Jol est présent dans LISETTE Magazine avec quelques illustrations de rubriques, des gags en strips: "Mite" (Vacances 55), "Caroline" (N°10), "Kankry" (N°10 et 11) et un début de série "Pat, Mic et Roll", sur scénario de C.Voilier: (Vacances 55 et Nouvelle année 56), puis c'est H.Fox qui prendra la suite.

SOLVEG (Solange Voisin) entame en 1954 dans LISETTE, sur scénario de François Rouillard (Drall), les aventures d'une turbulente gamine au titre explicite "Ce petit démon de Betty". Elle deviendra une des héroïnes préférées des Lectrices et poursuivra ses exploits jusqu'en 1960. Un des épisodes sera même repris en album Montsouris en 1958: "Betty monte un cirque". Trois récits complets de "Betty" paraîtront dans les Almanachs (Vacances 55, Almanach 56 et Printemps 56) et Solveg signera aussi plusieurs couvertures. Son style souple et vivant est très agréable et bien adapté aux récits mettant en scène des enfants. On la retrouve dans d'autres publications destinées à la jeunesse comme AMES VAILLANTES, FRIPOUNET, BERNADETTE, etc... et elle a également illustré des romans de la collection MONIQUE dans les années 50.

Ivan MARIÉ est un auteur prolifique qui a créé dans LISETTE, sur scénarios de François Rouillard, une jeune reporter dont les enquêtes seront longtemps publiées en couverture du jounal. "Zette" et son amie "Jackie" seront des personnages emblématiques du journal de 1954 à 1960. En parallèle, les auteurs réaliseront de nombreux récits complets pour LISETTE Magazine, de l'Almanach 56 au N°13 (1960) où la série cesse en même temps que dans l'hebdo. Le duo Drall/Marié poursuivra sa collaboration avec des récits indépendants jusqu'en 1966, puis Marié continuera épisodiquement avec d'autres scénaristes. Ce dessinateur réaliste a également participé, à la même époque, aux titres des éditions Fleurus.

Remerciements: Gérard THOMASSIAN, Marc-André, José TARDIEUX, et Jean-Pierre CAIL.

À SUIVRE

N°115 NOSTALGIE BD: FRANCOIS BEL, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, etc.

N°116 Invité: DANY, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Norris, M.Sommer, Boselli.

N°117 NOSTALGIE BD: G.FERRI, Le Fantôme 4 (Sy Barry), Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers, RC Dany, Pompon Rouge (fin)

N°118 Invité: A.PARRAS, Marcello 4° partie , Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola.

N°119 NOSTALGIE BD: LE GUEN, dossiers: Niezab 1° partie, Marijac 9 (suite), Le Fantôme (Sy Barry 2), Claude Henri 1° partie, BD: le Fantôme Vert" (fin), Niezab, RC Nasdine Hodja.

N°120 Invité: AIDANS, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II.

N°121 NOSTALGIE BD: ROY CRANE, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Heroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzalez.

N°123 NOSTALGIE BD: BERCK, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 Invité: FRANZ, dossier: Héroic 2° partie, remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD: R.REDING, Dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri, Roy Crane, RC F.Bel, etc.

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9"(compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: GILLON (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2° partie, Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130: Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn;...

N°131 NOSTALGIE BD: FOURNIER, dossiers Raoul et Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R. Giffey...

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc...

N°133 NOSTALGIE BD: LE RALLIC, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (Suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo, Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson...

N°135 NOSTALGIE BD: P.CHERY, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano & Nanette), Raoul et Gaston 5° partie, etc.

N°136 Invité: JOE KUBERT, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD: J.P.DECOUDUN, dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6° partie, Marijac 18, BD: Magda (Kline)

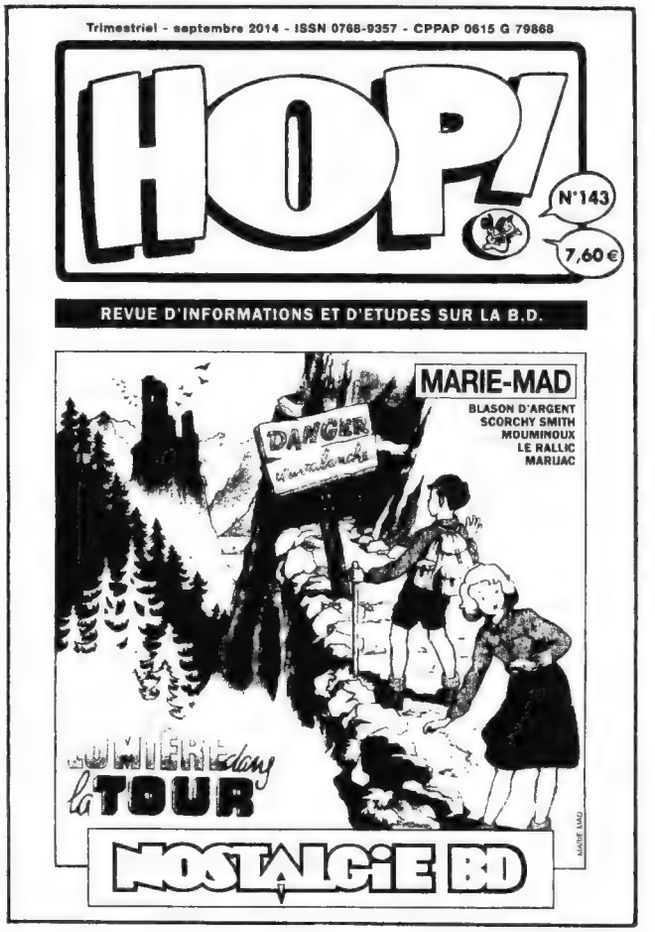
N°138 Invité: JOSE ORTIZ, dossiers: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline.

N°139 NOSTALGIE BD: SCORCHY SMITH, Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD: "Magda" et Tim & Tom"

N°140 Invité: DENAYER; dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz.

N°141 NOSTALGIE BD: MOUMINOUX-DIMITRI (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2° partie, Marijac 20 (Bout d'Chou), Le Rallic 5 (Guignol), BD: fin de "Tim et Tom (Decoudun).

abonnez vous!



N°142 Invité: COELHO, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian, remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers.

N°143 NOSTALGIE BD: MARIE-MAD, dossiers: Mouminoux-Dimitri 2° partie, Scorchy Smith 3° partie, BD: Blason d'Argent" (suite), "Une lumière dans la tour" (Marie-Mad).

N°144: Invité: Robert BRESSY, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1):.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, mandat, timbres postes (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France: 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)
2 ans (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (abonnement de soutien: 8 N° France: 70 €)

Commande des numéros: 29 - 30 - 33 - 50bis/35 - 47bis/36 - 49bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + 2,10 de port pour envoi séparé) 101 - 102-103 - 104 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 -

PRIX AU NUMERO: 29 à 91: 6,10 €, à compter du 92: 7,60 € sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 €.

FRAIS D'ENVOI France: 1 ex: 2,50 € - 2 ex: 3,70 € - 3 et 4 ex: 4,85 € - 5 et 6 ex: 6,30 € - 7 à 9 ex: 8,95 € - 10 à 23: 11,50 €
Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarifs différents selon les zones.

(1) Facultatif. (2) Rayer la mention inutile (3) mandat poste ou lettre au nom de L.Cance. Pour l'étranger, virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91 inclus, sont à 6,10 € puis à 7,60 €

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87 ainsi que les numéros bis, rééditions de BD.

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima Météor II, Bob Dan, Casey Ruggles, Kuijpers, BD: "Benjamin".

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor III (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages de nombreux auteurs & RC de Dimitri, Martial, Nortier, et Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry (suite).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), R.Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité: GREG, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (Suite), Tota, L.Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER. profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik.

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: BOURLES, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD avec Loisel), Profil Rob Vel (BD)

N°52 Invité: TOME, profils: Lesage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: A.FONT, profil: Manesse, dossier "Victoire" et "Alain La Foudre" (Les auteurs), Western et BD: Doug Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthèry. Profil des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: W.VANCE (+ BD), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 M du M.

N°58 Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, Dossier: Scolari, interview: S.Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Capriolli, RC: Tranchand/Corteggiani. Remember: Breccia, Géron...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby.

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: M.CANIFF, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: CLAVE, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: MORT WALKER (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord)

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: F.FRAZETTA, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+ fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier KING (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier KING, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: Paul GEERTS (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, etc.

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner) etc.

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, interview Maric, etc

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier MELLIES (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N°81 NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller), Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc.

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane.

N°88 Invité: C.MARIN, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc

N°89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2° partie: Flanders.

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, etc...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier: X-9 3° partie (Afonsky), RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget", etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: Aventures 2° partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier EU.GIRE, Kline 2° partie, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie (Austin Brigg), BD: suite et fin de Colonel X, Fierabras, RC "R.Hudi".

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J.Buscema, P.Joubert...

N°95 NOSTALGIE BD: A.JOY-GAUDELETTE (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5° partie (Mel Graff + BD), dossier: Eu.Gire 2° partie (+ RC), USA: "Family Life, grenier: Jacovitti, etc...

N°96 Invité: BOTTARO, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc.

N°97 NOSTALGIE BD: MOLINARI (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2° partie (+ RC Jim Ouragan), "X-9" 6° partie (Norris, etc..), USA: Nano et Nanette, Grenier: Mr Toudou (Cézard), BD: Garry.

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD: M.R.NOVI, dossiers: Eu-Gire 3° partie (+ BD), "X-9" 7° partie (Bob Lewis), USA: F.Gottfredson, Grenier F.A.Breysse, suite des BD: Garry, Jim Ouragan, X-9, RC: Novi.

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillé de HOP! 1 à 100, etc.

N°101 NOSTALGIE BD: WILLIAMSON ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invité: AZARA , Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet; Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD: DUT. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie (G.Evans), M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne

N°104 Invité: FRED HARMAN (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy...

N°105 NOSTALGIE BD: DAN SPIEGLE, dossier "X-9" 10° partie (Jim Keefe), Marijac 2° partie, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), BD: suite de Jim Cartouche, Météor, Les Professionnels, RC "Judy".

N°106 Invité: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD: F.FUSCO, USA: "Jim la Jungle", profil: R. Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3° partie, BD: Lone Wolf (Fusco), suite de Météor (Giordan), Les professionnels.

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill...

N°109 NOSTALGIE BD: C.GIMENEZ, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD, Météor, Lone Wolf (suites)

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD: D'ORANGE, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5° partie (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert), gags de Pica-Corté, Martial.

N°112 Invité: MARCELLO (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec.

N°113 NOSTALGIE BD: ACQUAVIVA, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: DI MARCO, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst.

REVUE DE LA PRESSE

SUR LA BD

ZOO (53 à 56) Tous les mois ou tous les deux mois, ce magazine gratuit suit l'actualité de près avec de courts articles et de brèves interviews. Le sommaire du N°53 (été) est axé en grande partie sur les mangas mais aussi sur les comics (Star Wars) et le nouveau "Kogaratsu" plus les rubriques habituelles qu'on retrouve dans les numéros suivants. Le 54 affiche: Bourgeon, Nury-Merwan-Bedouer et un article sur le nouveau "Achille Talon". Le 55 nous présente Boucq et Charyn, Schuiten et Peeters, Alex Alice, Zep, F.Magnin et interviewe le directeur de la collection "Signé" du Lombard et le 56, un spécial Noël, nous propose une sélection d'albums avec XIII, la guerre de 14-18 dans la BD, "Magasin Général", l'ouvrage sur le journal de MICKEY, "Nemo", etc... www.zoolemag.com

CASEMATE (73 à 77) Ce mensuel d'informations BD permet aux amateurs d'être renseignés sur les nouveautés à travers ses rubriques: agenda des sorties, sélection d'albums, festivals, revue de presse, etc... et de nombreux auteurs viennent s'exprimer sur leurs derniers travaux, parfois avec des extraits de planches commentées. Dans le N°73: Veys-Barral ("Philip et Francis"), Y.Sente ("Thorgal"), Salma ("Depardieu"), Dorison-Dodson ("Red Skin"), Cabanes-Headline, Uderzo, Liberatore, Duval-Wilson ("Wonderball"), etc... plus un supplément de 32 pages sur le nouveau "Blake & Mortimer" avec interview des auteurs. Dans le 74: Berthet, Jim, Bartoll, Jodorowsky, Lepage, Lefeuvre, F.Peeters, Zep, Bilal, F.Nury-Henninot-Merwan, etc, et dans le supplément: "Largo Winch" et ses auteurs. Dans le 75: Marini, Riff Reb's, Quillien, Ayroles, Van Hamme, Ferrandez, Boucq, Tome-Dan, Jeremy, Schuiten, Prugne, Plumail-Le Naour, etc... Dans le 76: "Astérix" (entretien avec Uderzo à propos du dernier film), Jeunet, Le Roy, Ptiluc, Taniguchi, Djian-Mallié, Dorison-Hérenguel, Malka, Arleston-Mourier, etc Dans le 77 avec en couverture "Undertaker" (Dorison-Meyer) objet du supplément: Guarnido, Convard, Penet, Hermann père et fils, Oger, David B, Moynot, "Les Super-héros français", "Les Archives Jacobs", Herzet-Sandoval, Lehman, etc...

CANAL BD (97 à 99) et Magazine **ALBUM** (59 à 61). Ces deux titres au contenu identique (ou presque) sont destinés à la clientèle des 92 libraires BD indépendants et aux Librairies Album. Sur 56 à 64 pages, selon les numéros, ils présentent une sélection d'albums parmi les sorties récentes plus la la très utile liste des albums parus ou à paraître sur deux mois. En outre, chaque numéro interviewe un acteur de la profession, auteur ou éditeur: Fabien Nury (N°97-59), Serge Ewenczyk (98-60), Sylvain Runberg (99-61). On peut aussi s'abonner: CANAL BD, ZAE des Alouettes, 12/5 rue des Alouettes, 95600 Eaubonne. www.canalbd.net ou ALBUM, 8 rue Dante, 75005 Paris. facebook.com/librairiesalbum ou www.album.fr

dBD (86 à 89). Tout comme CASEMATE, mais sous une forme différente, ce mensuel accueille les auteurs dont les albums font l'actualité. Avec un invité principal, des entretiens, des enquêtes ou dossiers, un cahier critique sur les sorties, des infos, etc... Au sommaire du 86: X.Dorison (invité), Posy Simmonds (film), Marion Montaigne, Hausman, Rabagliati, Matz, etc... Dans le 87: F.Nury (invité), Zep, J.Neel (de la BD au cinéma), Geluck, Jodorowsky-Bess, P.Xavier, Turf, Pellejero, etc... Dans le 88: Boucq-Charyn (invités), Schuiten-Peeters, Sandrine Martin, Marini, Riff Reb's, Lupano, Cazenove, "Moby Dick", etc... Dans le 89: Miralles-Dufaux (invités), Burn, Maël, Fane, Dual-Houellebecq, Gaiman-McKean, Mezzo, enquête sur l'épisode "Mission Spéciale" de Tanguy et Laverdure, etc... De son côté, H.Filippini poursuit son billet d'humeur, toujours pertinent, sur le monde de la BD, signe un dossier ("Les Super-Vilains" au 89) et sa rubrique "Je me souviens" avec "Le Journal de MICKEY" au 87 et "30 ans et toujours XIII en forme" (au 88).
Egalement paru un Hors-série N°12: "BD et érotisme" avec 40 pages de BD et des entretiens avec Manara, Zep, Bianco, Varenne, etc... www.dbdmag.fr

MICKEY

(3237 à 3263) Ce journal a fêté ses 80 ans avec le N°3252, un spécial de 100 pages avec un bref historique, quelques rééditions de pages de séries anciennes, des hommages de dessinateurs, etc.. avec en prime, encore une fois, le fac-similé du N°1 paru le 21.10.34. Il est également annoncé une nouvelle formule qui, en réalité, ne change rien à la partie BD où l'on retrouve les séries habituelles: "Ducobu", "Les P'tits Diables", "Cath et son chat", "Les Profs", "Titeuf", "Les petits Mythos", "Boule et Bill", "Game Over", "Toto", "Les Sisters", et les récits complets des personnages des studios Disney. Le N°3256 offre un supplément mini-format sur "Benoit Brisefer" (le film et la BD) et un petit dossier sur ce personnage est publié dans le N°3261 un numéro double spécial Noël.

L'IMMANQUABLE

(43 à 48) Ce mensuel poursuit sa route malgré les embûches administratives et propose toujours des BD, en avant-première, sur 100 pages avec: "Je veux une Harley" par Margerin-Cuadradro (N°43 à 45), "Mort au Tsar" par Robin-Nury (43 et 44), "Le régulateur" T.3 par Moreno-Corbeyran (44 et 45), "Blake & Mortimer" T.23 par Juillard-Sente (45 à 47), "La Complainte des Landes Perdues" Cycle 2, T.4 par Delaby-Dufaux (45 à 47), "Sans pardon" un western par Hermann père et fils (46 à 48), "Complot" T.3 par Gihef-Alcante-Perger, débuts de "Niklos Koda" T.13 par Grenson-Dufaux et de ""Koralovski l'oligarque" par Gaukler au N°48. En compléments: quelques pages de gags par Arnü West, une petite sélection d'albums, de brèves interviews: Margerin (43), Marc Moreno (44), Gihef (46) et E. Schréder (48) plus des dossiers sur "Les landes perdues" et "Blake et Mortimer" au 45. Egalement paru un H.S N°10 sur le thème "Parfum d'Asie, sexe et BD".
La formule de cette revue, disponible en kiosques, permet aux amateurs d'avoir un avant-goût et de faire un choix, parmi les très nombreuses parutions d'albums.

LANFEUST MAG

(178 à 182) Edité par Soleil, ce mensuel pré-publie des albums de cet éditeur mais aussi des éditions Delcourt, avec, sur 116 pages, un maximum de bonnes BD d'aventure, Fantasy, SF traitées le plus souvent avec humour: fin de "Tykko" T.13, "Odyxes" T.3 et des "Enquêtes du Misterium" par Gaudin-Cossu, au 178. Début de "Ulysse 1781" par Dorison-Herenguel, "Trolls de Troy" T.19 par Arleston-Mourier, au 179. Fin de "Ythaq" T.12 par Arleston-A.Floch, des "Conquérants de Troy" T.4 par Arleston-Tota et de "Aslak" T.3 par Weytens-Michalak,au 180. Début de "Ogres" T.3 par Iggy-Alwett-Alizon et fin de "Ekhö" par Arleston-Barbucci, au 181. Début de "Elfes" par Hadrien-Ma Yi et fin de "Lanfeust Odyssey" T.5 par Arleston-Tarquin, au 182. Bien entendu, la partie magazine est consacrée aux diverses rubriques et chaque numéro interviewe des auteurs publiés: Keramidas (N°178), Adrien Floch (179), Herenguel-Dorison (180), Alwett-Alizon (181) et H.Hanna-B.Bessadi (182) et quelques pages de gags complètent le sommaire.

BUCK DANNY "Classic" par Arroyo-Zumbiehl (SPIROU 3990-3999)

SPIROU

(3978 à 4003) La fin de l'année a été marquée par la parution, coup sur coup, de deux numéros spéciaux; le premier fête le numéro 4000 du journal avec pour thème un blog qui a bouleversé le contenu du journal. Pour preuve, la rubrique "Aventures d'un journal" au lieu d'être consacrée à Spirou nous parle de Pif Gadget (!). Certains gags se terminent dans le numéro double suivant "Spécial Noël" plein de récits complets. Outre les séries habituelles de gags: Les Psys, les Femmes en Blanc, Katz, Passe-moi l'ciel, P.tombal, Mélusine, Kid Paddle, Tamara, Nelson, Cédric, Le Petit Spirou, Le Royaume, Les Campbell, Green Manor, Marzi, etc... retour de Boule et Bill, par Verron, à/c du 3978 et en histoires à suivre: Les Tuniques Bleues (3980 à 3985), Ralph Azham (3981 à 3989), Ernest et Rebecca (3983 à 3989), Spirou (version Makyo-Toldac-Tehem à/c du 3998) après un Spirou classique (3986 à 3994), Soda (3989 à 3995), Buck Danny classic (3990 à 3999), Le Marsupilami (3992 à 3997), Lady S (avec une fin différente de l'album: 3995 à 4000), retour de Benoit Brisefer à/c du 4001. Le 4003 offre un calendrier 2015 illustré par Gazzotti, Maltaite, Clarke, Savoia, Munuera, Feroumont, Darasse, etc... et le 3997 a proposé un récit-jeu avec Spirou dessiné par 71 auteurs différents. A noter aussi, un référendum (à/c du 3978) qui propose aux lecteurs de sélectionner une nouvelle série parmi 7 propositions. Annoncés pour début 2015, le retour du "Royaume" au 4005, des "Nombrils" au 4006 et le 4010 sera un spécial "Spip" sous une couverture de R.Hausman.

INFORMATIONS

BLAKE ET MORTIMER par A.Juillard
(c) B&M

SOLLIES-VILLE Le 26° Festival BD s'est déroulé du 22 au 24.8.14 et, comme chaque année, un programme a été édité pour présenter les animations et les auteurs invités. L'affiche était signée Mattotti (Grand Prix 2013) et les prix 2014 ont été attribués à: Jose Munoz (Grand Prix), Florence Cestac (Prix spécial pour l'ensemble de son oeuvre). Myle Hyman (Meilleure adaptation pour "Le Dahlia Noir"), Jouannigot-Plessix (Meilleur album jeunesse) et Amélie Fléchais (meilleur album d'illustration).

ANGOULEME 42 (29.01 au 01.02.15) Affiche: Bill Waterson et exposition "Calvin et Hobbes" plus Jack Kirby, Fabien Nury, Taniguchi, Barbier, etc... et "Charlie Hebdo" avec un nouveau prix créé pour le dessin de presse.

XIII "Van Hamme, géant de la BD: la preuve par XIII", portrait de l'auteur et de la série dans LE FIGARO du 28.11.14.

TINTIN Casterman-Moulinsart a publié la 2° partie de "La Malédiction de Rascar Capac": "Les secrets du temple du Soleil" dans sa version originale parue dans le journal TINTIN entre 1946 et 1948, sur 75 pl à l'italienne (l'album normal n'en fait que 62). En complément: une étude du récit, sa réalisation, les différences entre les versions, etc... par P.Goddin.

BUCK DANNY "Le grand challenge", article sur le retour de "Buck Danny" (en Corée) dans AIR FAN N°433 (12.14).

LES PROFS Cette série de Pica et Erroc a reçu le prix de la meilleure série au dernier festival d'Illzach. Pica travaille sur le 17° volume qui sera encré par Simon Léturgie. D'autre part, devant le succès du film "Les Profs", un second volet est annoncé et son tournage a débuté en janvier. Signalons enfin que cette série a dépassé les 4.200.000 albums à ce jour.

HISTORIA et LE POINT (en France) plus LA LIBRE BELGIQUE se sont associés pour éditer un ouvrage vendu en kiosques: LES PERSONNAGES DE BLAKE ET MORTIMER DANS L'HISTOIRE, une étude thématique sur les évènements qui ont inspiré les aventures de ces personnages créés par E.P.Jacobs.

KIOSQUES De plus en plus de séries BD sont recyclées en collections intégrales vendues en kiosques (et par correspondance) avec des suppléments divers (dossiers, collectors, etc.). C'est le cas de "La Patrouille des Castors" de Charlier-Tacq (Hachette collection) avec une nouvelle maquette GF, 8 pages sur la série, suppléments et cadeaux, 30 volumes annoncés. "Lucky Luke" est repris chez Atlas sous la forme d'albums doubles avec 26 pages d'archives en prime. "Lanfeust de Troy" également chez Hachette, etc... Un peu difficile à suivre car souvent après un démarrage en kiosque, ils disparaissent et ne sont plus disponibles que par abonnement.

Liliane et Fred FUNCKEN: une exposition de leurs travaux a eu lieu, du 23.09 au 31.12.14, au Musée Provincial de Vieux Genappe présentée par la Province du Brabant Wallon.

CHARLEY'S WAR la BD anglaise de J.Colquhoun et Pat Mills, en France chez Délirium sous le titre "La Grande Guerre de Charlie", est le thème de l'exposition "Une représentation anglaise la Grande Guerre" jusqu'au 4 juin au Musée de la Grande Guerre du pays de Meaux.

PRESSE ET BD De plus en plus de magazines sortent des numéros spéciaux sur la BD, vendus en kiosques: LES SUPER-HEROS (Historia), SEXE ET BD (Beaux-Arts), TINTIN DANS L'HISTOIRE (Le Point-Historia), TINTIN ET LA MER (Ouest France-Historia) et FRANQUIN (Lire Hors-Série N°19).

Jean-Claude FOURNIER, créateur de "Bizu", repreneur de "Spirou", a été nommé "Chevalier des Arts et Lettres".

Jacques LOB, scénariste décédé en 1990, a désormais une place à son nom à Blois, proche d'une Maison de la BD actuellement en cours de construction.

Gérald FORTON après avoir signé un album des "Pieds Nickelès" a dessiné une reprise de "Bibi Fricotin" (créé lui aussi par son grand-père Louis Forton): "La Boîte aux rêves", album publié par les éditions Joe (La Maison Rouge, 37220 Avon-les-Roches).

Bernard TROUT, ex-directeur de la Sagédition, traducteur de séries bien connues ("Superman", "Batman", "Tarzan", "Le Fantôme", etc...) a été interviewé sur sa carrière dans COMIC BOX N°90 (septembre-octobre 2014).

CINÉMA ET BD

LOU "Journal intime": le film adapté de cette BD de Julien Neel (albums Glénat) est sorti le 08.10.14 adapté au grand écran par l'auteur lui-même.

ASTERIX Le nouveau film d'animation "Le domaine des Dieux", sorti le 26.11.14 connaît un grand succès, il est adapté de l'album qui porte le même titre.

SIN CITY 2 "A Dame to kill for", de Frank Miller et R.Rodriguez, d'après la BD, est sorti le 17.09.14.

ARROW Cette nouvelle série télé américaine qui a démarré le 08.10.14 sur TF1, est l'adaptation du personnage de "Green Arrow", héros de comics créé en 1941 chez DC. Un album collectif est prévu chez Urban Comics.

BOB MORANE un producteur québecois a acquis des droits d'options pour le cinéma et la télé du célèbre aventurier créé par Henri Vernes. 2 ou 3 films et une série TV sont prévus.

LE COMBAT ORDINAIRE, BD de Manu Larcenet, est en cours d'adaptation au cinéma avec Nicolas Duvauchelle dans le rôle de Marco, le protagoniste principal de l'histoire.

TITEUF Une nouvelle série de 78 épisodes est en préparation pour la télévision.

GEMMA BOVERY La plupart des chroniqueurs oublient de préciser que ce film est tiré de la BD (roman graphique) de l'anglaise Posy Simmonds, album paru en France chez Denoël.

ALLEMAGNE: PETERS SELTSAME REISSEN est un petit garçon créé par Helmut Nickel dans les années 1958-62. Lecteur assidu de BD et romans, il rencontre ses personnages favoris au cours d'aventures humoristiques. Cela va de Tarzan, Akim, Sindbad, Capitaine Nemo, Robinson Crusoé, Phileas Fog, Sherlock Holmes, Don Quichotte, Les 3 Mousquetaires, etc... Un album recueillant ces récits a été publié par Salleck Publications, Eckart Schott Verlag, Carlsberger Str. 19, 67319 Wattenheim e.schott(a)salleckpublications.de

ROUMANIE La collection Argonaut a publié un nouvel album broché en couleurs COLUMNA IN MILENI qui reprend une BD de Vintilà Mihàescu, sur scénario de V.Mànuceanu, réalisée en 1976 dans un style réaliste très pointilliste. L'album est complété par une biographie du dessinateur signée Dodo Nita initiateur de cet album.
Editura StudIS (adicenter(a)yahoo.com)

ITALIE

BOTTARO GALLERY est le catalogue de l'exposition "Le fantastiche visioni di Luciano Bottaro" présentée pour les 30 ans du Cartoon Club de Rimini lors de son festival Riminicomix en juillet 2014. Parmi plus de 200 planches exposées, Annabella Bottaro, Luca Boschi et le Cartoon Club ont choisi et compilé une cinquantaine de documents rares et inédits sur 64 pages en couleurs: "Sor Funghetto" (un "Pon-Pon" de 1955!), "Pépito", Pinocchio", des monstres, des batailles... 12 euros. Renseignements: fdc(a)fumodichina.com ou www.cartoonclub.it.

Chez BONELLI, on ne chôme pas et de nouveaux titres viennent grossir le catalogue déjà important de fascicules populaires: MAXI DYLAN DOG OLD BOY (tous les 4 mois), ORFANI RINGO (série post-apocalyptique, 12 fascicules prévus), ADAM WILD par Manfredi et Nespolino (aventures africaines au 18° siècle), et le traditionnel ALMANACCO DELL'AVVENTURA est consacré cette année à Gino d'Antonio avec la reprise des 3 récits qu'il avait dessiné pour la collection "Un homme, une aventure" accompagnés d'un important dossier sur l'auteur. www.sergiobonelliditore.it

ESPAGNE

TORPEDO, le "tueur à gages" de Enrique Sanchez-Abuli et Jordi Bernet (bien que dessiné au début par Alex Toth), est de retour dans une grosse intégrale recueillant toutes les aventures (720 pages!) chez Panini Espagne. Cette réédition a bénéficié de la coordination de Javier Meson, grand connaisseur du personnage, qui a participé à la restauration des planches originales. Il prépare également un ouvrage sur cette série.

INTEGRALES: les classiques de la BD francophone d'humour reviennent en force sur le marché ibérique dans ce format. Déjà parus: "Johan et Pirlouit", "Les Petits Hommes", "Natacha" et "Le Scrameustache" chez Dolmen, "Achille Talon" et "Cesar" chez Trilita Editorial, "Jehan Pistolet" chez Salvat... et prochainement "Spirou et Fantasio" chez Dibbuks, "Modeste et Pompon", "Iznogoud", "Benoît Brisefer"...

SCHTROUMPFS: les célèbres lutins bleus auront-ils bientôt un parc à thème dans la ville catalane de Lleida. C'est un projet qui a été présenté en décembre dernier par la mairie de cette ville en présence de Véronique Culliford, fille de Peyo. Pas de date d'inauguration encore annoncée.

MORTADEL ET FILEMON: le 3° long-métrage des personnages créés par F.Ibanez, réalisé en animation 3D, est sorti sur les écrans espagnols le 28.11.14, devenant un succès de salle immédiat.

BLACKSAD: "Amarillo", dernier titre de la saga du privé félin a valu à ses créateurs Juanjo Guarnido et Juan Diaz Canales, le Premio Nacional de Comic 2014, décerné par le Ministère de la Culture espagnol.

ERRATUM: l'autocaricature du REMEMBER sur Guillem Cifré (fils) parue dans HOP! N°142 (page 50), est en réalité celle de son père G.Cifré. A.Moliné

BILAN 2014

Gilles RATIER a publié son monumental et indispensable rapport annuel sur la production d'une année de BD et 2014 se révèle "l'année des contradictions". Ce travail recense la totalité des albums parus et permet de constater que la courbe est de nouveau en progression de 4,64% avec 5410 ouvrages (contre 5159 en 2013), dont 3946 nouveautés, 1058 rééditions, 319 livres d'illustrations et 87 ouvrages sur la BD. Classés par genres cela donne: 1617 mangas, 1579 BD traditionnelles, 378 monographies et 372 comics. Se partagent ce marché: 349 éditeurs (121 nouveaux) dont 15 importants. Concernant le nombre de titres publiés par éditeur, c'est Delcourt (et ses filiales) qui arrive en tête avec 778 albums, puis Dargaud (+ Kana, Lucky, B & M, Urban, etc...): 489 et ensuite Glénat (12 bis, Disney, Comics, Vents d'Ouest, Mad Fabrik, etc...): 420, Panini: 273, Hachette: 258, Casterman: 248, Dupuis (Graton, Marsu, Niffle, Zéphir): 184, Bamboo: 178, Lombard: 105, Clair de Lune: 91, Humanoïdes: 78, Paquet: 72, Bayard: 40, plus la multitude de moyens et petits éditeurs: entre 2 et une trentaine chacun. Les ventes, en nombre d'exemplaires, se sont tassées, 98 titres ont été tirés à plus de 50.000 ex (19 de moins qu'en 2013) dont 75 appartiennent au genre franco-belge. Parmi les plus importants figurent: Blake & Mortimer T.23 430.000, Joe Bar Team, Largo Winch, Le Chat: 350.000, Lucky Luke: 270.000, Happy parents de Zep: 220.000, XIII T.23: 210.000, Les Légendaires: 180.000, Kid Paddle: 160.000, Boule et Bill, L'Arabe du futur, Les Légendaires Origines, Les Sisters: 150.000, Les blagues de Toto: 140.000, Les Tuniques Bleues: 130.000, Les Schtroumpfs, Moi René Tardi, XIII Mystery T.7: 120.000, Cédric, Game Over: 115.000, Le Scorpion: 107.000, Trolls de Troy: 95.000, Ducobu, Les Mondes de Thorgal. la jeunesse: 90.000, Le cycle de Cyann, Les Mondes de Thorgal. Kriss de Valnor et Louve: 85.000, Spirou T.54: 75.000, Soda, Le Spirou de...: 70.000, Lady S: 60.000, I.R.S: 55.000, Léonard: 53.000, Les 7 vies de l'Epervier: 51.000, Buck Danny Classic: 50.000, etc... et attention, tirage ne veut pas dire vente! La plupart de ces chiffres sont en nette régression, un phénomène qui est également analysé dans cette étude et qui est très révélateur.
(c) Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD/ www.acbd.fr

INFORMATIONS USA

James Allen : "Mark Trail"
THAT MAKES TWO OF US ... I'M LOOKING FORWARD TO TAKING A FEW DAYS OFF FROM WORK AND JUST ENJOYING BEING HERE AT LOST FOREST!

U.S.A.

MARK TRAIL a un nouveau dessinateur. Jack Elrod qui a eu 90 ans le 29 mars 2014, a pris sa retraite 2 jours après, laissant les commandes à son assistant, James Allen sur la bande quotidienne (et page du dimanche). La série qui met en scène Mark Trail, un journaliste et photographe dans ses aventures écologiques aux côtés de Cherry, son épouse, et du Saint-Bernard Andy, a été créée par Ed Dodd en 1946. Assisté du dessinateur Tom Hill à partir de 1948 puis Jack Elrod (1950) qui reprend la série en 1978, Dodd est décédé en mai 1991 (voir HOP! N°50). Egalement natif de Gainesville, Géorgie, comme Dodd et Elrod, James Edward Allen, né en 1961, débute aux côtés d'Elrod en 2010. Il abandonne ses études au collège d'Art et de Design de Savannah au bout d'un trimestre et travaille pour United Parcel Service. Avant "Mark Trail", actuellement publié dans 175 journaux, il a dessiné "Edge of Adventure", avec Brice Vorderbrug, publié dans plusieurs hebdos de 2007 à 2012.
Sources: THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 03.14 - THE GAINESVILLE TIMES, Ashley Cox, 29.10.07.

ROB HANES a célébré ses 20 ans. Apparu en 1994 dans le comic-book ADVENTURE STRIP DIGEST, l'agent de Justice International créé par Randy Reynaldo a vécu plus de 30 aventures à travers le monde. Dans la dernière, parue dans ROB HANES ADVENTURES N°15 (08.14), il enquête en Chine sur la mort d'un ingénieur allemand qui travaillait à la construction d'un train à grande vitesse; notre aventurier fait face aux politiques, à la corruption et retrouve Caroline et Antony Cromwell. M-A.
www.wcgcomics.com

AGE D'OR Nouvelle tentative de relance de 5 héros de l'Age d'Or, sous forme de comic-books de 32 pages: "Flash Gordon", "Mandrake", "Prince Valiant", "The Phantom" et "Jungle Jim". 5 séries de 4 numéros chacune à paraître entre février et avril 2015 chez Dynamite. http://www.dynamite.com

COMICS REVUE (339-340 et 341-342) continue de reprendre, sur 132 pages N & B, dos carré, les bandes quotidiennes et planches du dimanche (en couleurs) de quelques-unes des meilleures séries américaines: The Phantom (BQ 1974 et 1960 de Falk et Sy Barry et PH et BQ 1948 de MacCoy), Sir Bagby (BQ 1960 de R. & D.Hackney), Tarzan (BQ 1954 de Celardo et Van Buren, plus les PH de 1976 de Manning), Krazy Kat (BQ 1935 de Herriman), Flash Gordon (BQ 1967 de F.Kida et Harrison plus les PH de 1958 par Mac Raboy et Harrison), Buz Sawyer (BQ 1964 de R. Crane), Mandrake (PH 1935 de Falk et Davis), Alley Oop (BQ et PH de 1939 par V.T.Hamlin), Rick O'Shay (BQ 1972 de S.Lynde), Gasoline Alley (1982 de D.Moore), Steve Canyon (BQ et PH de 1973 par M. Caniff), Modesty Blaise (BQ 8552-8589 de Romero & O'Donnell) et Casey Ruggles (PH 1951 de W.Tufts).
Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home, TN 37684. USA.
site: f.norwood(a)att.net ou www.comicsrevue.com L.C.

THE PHANTOM par L.Falk-Sy Barry (BQ du 26.12.74) (c) K.F.S.
NOW... THE THUNDER OF HERO'S HOOVES... THE GREAT WHITE STALLION...
PHANTOM !
FALK BARRY 12/26
...PAST THE NATURAL FORMATION CALLED PHANTOM-HEAD...
...PAST THE WHISPERING GROVE...
PHAN-TOM
PHAN-TOM
...THE FABULOUS JADE HUT AND GOLDEN BEACH OF KEELA-WEE.
ALMOST HOME, FELLAS!

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, tel: 03.85.24.51.90. Vend: L'INTREPIDE 2° série:133.137.138.139.150 à 168.182 à 200.239 à 245.247 à 253.270 à 287.289 à 294.257 à 261.254 à 256.263 à 269.299 à 316.323 à 333.340 à 369.201 à 223.224 à à 238.335 à 339.289.298.295.296. 4 reliés INTREPIDE 2° série GF N°9 (93 à 102 TBE), PF N°37 (382 à 392), 38 (392 à 401), 40 (412 à 421). Suppl. HARDI JOHN N°1 à 10.12.14.16.17.18.19 à 60. SATANIK (roman photo) 7.8.14.16.19. ROBINSON 1937-38: 59.62.65.68.69.127. Rel. DYLAN DOG N°8, HALLUCINATIONS 1° série N°6. Spécial PIM PAM POUM N°8.11.22.26.30.39.58.85. FIESTA N°18. Comic Book PIM PAM POUM N°1 (cartonné) 7.16. SPE: OSCAR de Mat N°4. Glénat: 3 tomes de "Poncho libertas". Album "Mille neuf cent 45 de fièvre" (65 dessins de Jean Effel, humour sur la dernière guerre, préface de J.Kessel) E.O. ZORRO L'INVINCIBLE N°43.44.45.49.63.72.73.74.76.80 à 91.96.97.104.106 à 112. Relié ZORRO GF 1952 N°15 (288 à 299). Relié ZORRO ZIG & PUCE 1952 N°17 (320 à 333). BRIK 1° série 63.64.65. PIRATES 1° série: 11.15.17. Envoyez-moi vos listes de recherches RECHERCHE: PIERROT N°41 de 1953.

F.X.BURDEYRON, Cidex 1534, rue des Lavandières, 71260 PERONNE recherche l'album "Chasseur de primes" (Lucky Luke) édité par LE FIGARO en 2008.

Victor CYPOWYJ, 1 allée Mélusine, 57500 ST AVOLD, Tel: 06.20.02.67.65 ou 03.87.94.65.87. email: cypowyj.victor(a)orange.fr ou victor.cypowyj(a)sfr.fr. Vend: magnifiquement illustrés en couleurs le T.1 d'une Anthologie Historique et Encyclopédique de la BD (journaux , périodiques et RC d'AVG en 4 volumes de près de 300 pages chacun. Le T.2 en 7 volumes de 330 pages chacun (journaux et illustrés d'APG). En préparation le T.3 portant sur les RC d'APG probablement en 10/12 volumes de 300 pages au moins. Plus de 300 titre seront présentés. RECHERCHE nombreux journaux périodiques, récits complets, petits formats, (voir liste précédente dans le 142). Si certains amateurs possèdent des numéros que je recherche mais ne veulent pas les vendre, peut-être seraient-ils d'accord pour m'envoyer des scans des couvertures avec 1 ou 2 pages intérieures, en bonne définition (110 dpi). A défaut, peuvent-ils me les prêter, je prends tous les frais d'envoi à ma charge. Merci. Recherche en PF: AKIM 28. BRICK PF 1.2.20.21.23. FOX 1 et 2. BUGS BUNNY (1966-68) 96 au 160. FLAMBO BOURASK 11.12.14.16. HEROIC 2.3.7. HONDO 59. JIM TAUREAU 1.4.6.9.59.62.63.71 à 80. KANSAS KID 79.80.84.85.87. KRISS LE SHERIFF 1 à 9. METEOR PF 1° série 60 à 68, etc... Liste sur demande.

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vends: journal de MICKEY Zone Libre GF (1940-44) N°301.309.319.321.325.327.328.332.337.352.353.367 à 370.372 à 374.377. PF: 396.435.436.472. CENDRILLON (1943) 3.5 à 12.23 à 27.29.30.35. MON JOURNAL (1946): 2.3.62.63.66 + relié N°4 (46 à 60). RECHERCHE ROBINSON ZL GF et PF. MON JOURNAL (1946) 11 à 15. "Un poilu de 12 ans" (A.Galopin) 1.2.3.50. Reliure PETITS MOINEAUX N°1 (1 à 13), L'AVENTUREUX ZL 1940-41 N°29.

Claude COUET, 16 allée de la Fosse au Biches, 94440 VILLECRESNES, offre la revue IMA du N°7 au 154 (manquent 62.115.116 et 117), état général bon mais manquent les points Ima ainsi que la dernière page pour les n°91 à 154.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche si quelqu'un aurait découpé dans FRANCE SOIR "Le jugement dernier" (1961) de Blanc et Cami, "Le sang dans la plaine" de Forest et Yerby. SPIROU recueils vacances: Jeux et gags 1995 et Jeux et gags 2007 (avec Cédric). En PF: LES TRACKERS N°25 (Impéria), Jeunesse et Vacances: FOC N°1, ROBIN DES BOIS 52.56.63.69.72.73.82.92. JULIETTE "de mon coeur" (Ed. de Poche) N° 2.3.7.8. + spécial 1 et 2. MARCO POLO (Mon Journal 1969) 107.110.111. Albums: "Giovanni: La Forteresse" (Casterman), "Masque Rouge" T.9 et 10, "Il était une fois Blueberry" (Dargaud) Périodiques: RECORD 30/31, COEURS VAILLANTS N°1 (1946), J.2 JEUNES N°7 (1965), 48 (1966), 44.47 (1967), 24 et 38 à 47 (1968), 1 à 31.42 (1969). RISQUE TOUT (avec section 2) 13.39.50. GRANDIR 13.14. MICKEY APG N°537. 3 revues modernes: Histoire Antique HS 1.3.7. Second conflit mondial N°3 avec son DVD même ouvert. Magazine 39/45 N°57.87.144.165.176.258.268.

André MONASTEROLO, 3 rue du Ferraillon, 83570 MONTFORT-SUR-ARGENS, recherche L'AGE D'OR DE LA BD N°3 (Editions Deligne)

Alain SPRIET, 32 avenue Gorghemetz, 59510 HEM, vend ou échange: CABRIOLES présente JIM TOMAHAWK 14 (ABE).15.16.19 à 22.25.31 (EM).33 (Ray Flo 1952, format géant, rare) les 10 N°: 50 €. Album CASSE COU (9 à 14 de 1951, reliure dos refait et en EM, n° intérieurs TBE: 25 €. Artima: album N°4 de TAROU à l'italienne 1952 (N°86.90.91.92.95 de Dynamic-Tarou) en ABE/EM fasc. intérieurs bon état: 50 € net. L'ASSIETTE AU BEURRE des années 1900-1910 avec 15 N° par les plus grands dessinateurs de l'époque: 5 € pièce + un spécial Poulbot TBE: 50 €. La plus belle histoire des temps Vol: 1.2.3 complets de toutes leurs vignettes, 1956, beaux albums cartonnés édités par Suchard, le lot: 60 €. Photocopie couleur d'une pl de 18 images de Tintin "Le Temple du soleil" non reproduite (entre autre) dans l'album: faire offre. Cinéma: la collection Marshall Cavendish (en français) des N°1 à 20 complets sur Charlie Chaplin, avec affichettes encartées dans certains fascicules. TBE, tout sur l'artiste: 60 € + port. Tel: 03.20.83.70.16.

RUBRIQUE FANZINES

COMICGUIA (40 pages A.5) Le N°88 s'intéresse à "El Capitan Leon", Sergio Bonelli (hommage), Petula Clark (en BD) et publie des extraits des archives de l'agence Bardon Art (liste des auteurs) ainsi que des BD de M.Gago, Carrillo et la suite de "Laredo Crockett", également présent dans le N°89 avec "Sexton Blake", des BD de Carrillo, M.Gago, Macabich, Estivill, Serafin, une rubrique "curiosité", etc... Ce petit fanzine sans prétention est dans sa 38° année et poursuit son chemin toujours animé avec passion par Francisco Tadeo Juan, c/editor Manuel Aguilar 17-7a, 46000 Valencia, Espagne.

FUMETTO N°91 (10.14): 68 pages plus un dossier spécial consacré à R.Polese (20 pages) récemment décédé, plus un gros dossier sur "Scorchy Smith" (+ réédition RC de F.Robbins), dossier sur la guerre de 14-18 dans les BD, et Tardi, "Jeff Hawke", Scarpelli (RC), "Blueberry", etc... Dans le N°92 (12.14), interview de Silver (son personnage "Lupo Alberto" fête ses 40 ans), dossier sur "Dan Dare" (+ réédition), articles sur "Mafalda" (50 ans) de Quino, Hugo Pratt aux Etats-Unis, Jose Mallorqui (+ réédition), la collection LE STORIE de Bonelli les rubriques habituelles et "Spiderman" est le sujet du supplément. En 2015, les abonnés recevront, en plus des 4 numéros trimestriels, les rééditions en albums de DONALD DUCK (BQ de 1951-52) de Al Taliaferro et EL CACIQUE BLANCO de A.Ongaro et H.Pratt (paru en Argentine dans MISTERIX en 1951-52). Egalement paru un gros volume de 164 pages reprenant les strips de "Scorchy Smith" par Noël Sickles (07.10.35 au 21.11.36) puis Frank Robbins (22.05.39 au 04.11.39), avec présentation de la série et des auteurs par P.Gallinari et L.Tamagnini. (ANAFI, Viale Ramazzini 72, 42124 Reggio Emilia, Italie. www.amicidelfumetto.it ou info(a)amicidelfumetto.it

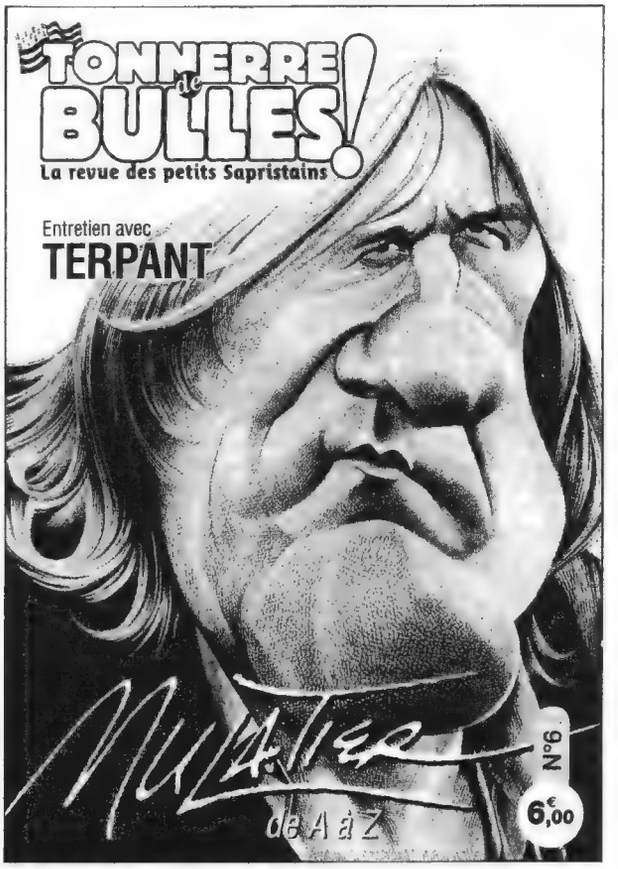
GABRIEL revue trimestrielle du CRIABD (Centre Religieux d'information et d'Analyse de la BD), dirigée par Roland Francart (adresse en page 2) a publié dans son N°67: un article sur Jijé dont c'est le 100° anniversaire fêté par une conférence (le 13.11.14) et une expo qu'on retrouvera à Angoulème en janvier. Ce numéro recense aussi les BD religieuses parues en 2014, chronique quelques albums récents et Dodo Nita fait le point sur la BD chrétienne en Roumanie. Dans le N°68, qui analyse aussi beaucoup d'albums, on nous rappelle que le CRIABD, en 2015, va fêter ses 30 ans avec pour objectif d'augmenter le nombre de ses adhérents. A noter: dans chaque numéro une BD des "Facéties du pasteur Lutin" par S.Léturgie et G.Lehideux. (16 pages A4) www.criabd.be

QUATRIEME DE COUV' N°15. Sur 32 pages en couleurs d'une présentation professionnelle, ce fanzine édité par les amis de "L'Univers de Marc Wasterlain" est consacré à ce dernier: son prochain album des "Pixels", sa présence dans les festivals, ses coloristes, une interview de J.L.Delvaux, des rééditions de "Dr Poche" et autres travaux peu connus, etc... Chaque exemplaire est numéroté et signé par Marc et en prime, les abonnés pourront écouter le concert des "Pixels" dans le CD inclus dans l'envoi. ASBL L'Univers de Wasterlain, 6 rue du Longfaux, B 7133 Buvrinnes, Belgique) (30 euros par an).
E.mail: francisdegree(a)gmail.com

LES AMIS DE HERGE Avec en couverture "L'Agent 15" de Hergé, le N°58 du bulletin semestriel des Amis de Hergé est paru avec comme toujours 60 pages sur l'univers de "Tintin" et de son créateur. Au sommaire: la dernière assemblée générale, le début d'une bio sur Raymond De Becker (ami de Hergé), la Loterie Coloniale à travers "Quick et Flupke", "Oscar Hamel" plagiat de "Tintin" ?, les décors de "Tintin au Tibet", un dossier sur le château de Moulinsart, etc... de quoi satisfaire les plus exigeants (adresse en page 2).

EL BOLETIN N°80 est un numéro exceptionnel, c'est le dernier de cette revue trimestrielle espagnole sur la BD. Il est entièrement consacré à la bibliographie des sommaires parus depuis août 1987. Cela permet de constater le nombre important d'auteurs qui ont défilé dans ses pages: Iranzo, Tomas Marco ("Kalar"), Brocal Remohi, Brian Bolland, W.Vance, Lopez Blanco, J.Zanotto, Romero, Dave Gibbons, Aragones, Segrelles, F. Clavé, Jesus Blasco, Vicente Roso et bien d'autres. Mais si le trimestriel s'arrête, l'édition d'ouvrages sur la BD se poursuit (voir "Le Coin des Collectionneurs" dans ce numéro. (Carlos y Tere, Cerdana 112 3° 4a, 08018, Barcelona, Espagne)

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS est une revue espagnole d'informations culturelles de 150 pages, dos carré. Le N°27 (daté de 2012 mais paru en 2014) est un spécial HISPANOAMERICA et à ce titre plusieurs chapitres décrivent les liens entre la BD espagnole et la BD d'Amérique latine avec: L'Ecole de Valence, les BD de fantasy ibero-américaines, la BD au Chili, Argentine, Mexique, Colombie... la littérature des gauchos plus un RC de Castro et Alvarez Cao, etc... La seconde partie est axée sur Jose Mallorqui, le cinéma mexicain, etc... (Renseignements auprès de Francisco Tadeo Juan: voir COMICGUIA).



TONNERRE DE BULLES! N°6 (64 pages A5) a rencontré Mulatier, Terpant, interview croisée avec Miniac, Turf et Brüno qui ont parlé de leur carrière et de leur actualité. Petit mais intéressant, ce fanzine offre 2 ex-libris à chaque parution. Abonnement: 32 euros pour 4 numéros à adresser à Les Petits Sapristains, La Chênaie-longue, 35500 Saint Aubin-des-Landes E.mail: yannick.bonnant(a)aliceads.fr

STRIPSCHRIFT Toujours beaucoup d'infos dans ce prozine néerlandais ainsi que des invités: Borge Ring, Bill Plympton, les BD sur la guerre de 14-18 (N°439), Dodier, Roy Thomas ("Conan", "Storm", etc...) au 440 et Juillard, H.Wagenbreth et M.Olbrechts au 441. (44 pages en couleurs) Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Hollande. www.stripschrift.nl

MANCHETTE, auteur de polars bien connus, a souvent été adapté au cinéma ou en BD, il a même scénarisé "Griffu" pour Tardi. J.F.Douvry a retrouvé dans un vide-grenier une correspondance de Manchette adressée à un unique correspondant. Six lettres édifiantes sur l'état d'esprit de l'auteur, accompagnées de commentaires et d'extraits d'articles. Tout cela est regroupé dans un petit fascicule de 20 pages LES ARCHIVES DU PERE JEFF (N°1: janvier 2015) réservées à la correspondance privée de Jean-François DOUVRY, Chemin Barguere - Le Bouchetel, 63210 Rochefort-Montagne. A paraître: Les Archives "Henri Bordeaux", "Simon Chelli" (collectionneur de BD), "Pierre Laval", etc...

PAPIERS NICKELES N°42. 32 pages en couleurs avec un sommaire des plus intéressants:les dessinateurs André Galland et Paul Ordner, un étude sur les vignettes "Malabar", le dessinateur anglais Rowlandson (satirique et érotique), Antoni Clavé peintre espagnol et auteur de BD pendant la guerre dans GAVROCHE, JUMBO..., une mise "au poing" (polémique CELEG-Socerlid), "Lazlo Zlotz" (personnage de la série Achille Talon), etc... Un numéro bien rempli tout comme le suivant, le 43, avec: Digimont (illustrateur des années folles), Luc Mégret (livres pop up), L'humour dans la presse nazie, Artzy Basheff (un homme d'acier contre l'Axe), Jean Le Moing (Malabar, Pistolin...), Schlingo, Harry Narth, Georges Chaulet ("Les 4 As avec Craenhals), etc... (Abo: 28 € pour 4 numéros à adresser au CIP c/o Anne Delobel, 19 rue E.Carrière, 75018 Paris)
yves.fremion(a)gmdl.com ou papiers.nickeles(a)wanadoo.fr

BOLETIM (Club Portugais de BD). Le N°138 publie la 2° partie d'un excellent dossier sur les enquêtes de SEXTON BLAKE un détective de l'insolite très populaire en Grande Bretagne. Dans ce pays, ses enquêtes adaptées des romans de Hal Meridith, ont été publiées sous forme de BD entre 1939 et 1970 dans des publications pour la jeunesse comme KNOCKOUT, VALIANT ou bien COMET... et de nombreux auteurs se sont succédés pour animer cette série, entre-autres: Reg Perrot, Mike Western, Reg Bunn, Roland Davies, Ian Kennedy, etc... En France, comme signalé dans notre dernier Actualité, cette série a été reprise en partie dans SPIDER (Impéria), JANUS STARK (Mon Journal) et même TINTIN Belge en 1951. (72 pages A4) CPBD c/o Paulo Duarte, Av. Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisbonne, Portugal.

REMEMBER

VICENTE BALLESTAR

Le peintre Vicenç Badalona Ballestar est décédé le 7 juillet 2014 à Barcelone.

Né à Barcelone en 1929, il commence à peindre dès 1947 des affiches de corridas en Espagne et en France jusque dans les années 80. dans les années 60-70 il réalise des CV et illustrations pour les ouvrages des éditions AFHA et du Cercle des lecteurs, les pochettes des disques Belter et les boites de figurines des jouets Comansi.

En 1973, il livre des CV western pour les collections de fascicules populaires de l'éditeur allemand Bastei et, à partir de 1976, les CV des collections fantastiques et d'horreur dont GESPENSTER KRIMI où il s'attache à "John Sinclair", "le chasseur de spectres". Lorsque le héros obtient sa propre collection en janvier 1978, il entame une série de plus de 800 couvertures dont il livrera la dernière au n°1399 de mai 2009 après avoir fourni une centaine de nouvelles CV pour les livres de poche, les rééditions et pour GESPENSTER GESCHICHTEN, l'hebdo de BD d'horreur de Bastei, où "John Sinclair" est adapté en BD en 1998. Maintes fois rééditées, on retrouve ses illustrations en CV des revues BD d'horreur dans les années 70 et 80 en Espagne, en Australie et aux USA...

Membre de l'Association des Peintres aquarellistes Catalans, président en 1977, il anime des ateliers, expose dans le monde entier et collabore à de nombreux ouvrages sur les techniques de la peinture publiés dans toute l'Europe : en France chez Bordas, Larousse, Gründ, Fleurus, Solar, Place des Victoires, etc.

Après Bastei, il travaille pour l'Angleterre, la Norvège et l'Australie. De 1995 à 2010, il illustre de nouvelles collections chez Edhasa à Barcelone et des westerns pour l'éditeur Cies. M.-A.

Sources : Sites Internet Grusel, Grüffe, groschenhefte, 11.14 - AQUARELLA, V. Ballestar, 11.14 - ZAUBERSPIEGEL ONLINE, Uwe Schnabel, 2011 - GRUSELROMANE.DE, Christian Daber, 2011.

EISO TOONDER

Eiso TOONDER est décédé le 29 avril 2014 aux Pays-Bas des suites d'une longue maladie.

Né le 24 mars 1936, Eiso Jan Gerhard Toonder est le fils ainé de Martin Toonder, le créateur de "Tom Poes" († 2005) et de l'illustratrice Phiny Dick († 1990). Durant ses vacances scolaires, il fait ses classes au studios Toonder et travaille ensuite comme rédacteur dans une agence publicité avant de suivre son père en Irlande en 1962. Là, il fonde Toonder Film Ltd. qui réalise des spots publicitaires pour la TV.

Deux ans plus tard, il commence à écrire des scénarios pour les séries des studios Toonder : "Kappie", "Panda", "Le Roi Arthur" en plus de quelques histoires de "Tom Pouce et Mr. Bommel" pour l'hebdo DONALD DUCK.

Avec son père, il invente un nouveau personnage "De Goeroe", un petit gourou -qui reste son personnage fétiche-, héros d'un strip quotidien humoristique publié dans le quotidien DE TELEGRAAF du 04.09.70 au 26.11.80. La bande est ensuite reprise dans les hebdomadaires KUIFJE/TINTIN (n°s 211 à 365 en 1979-82) et ONS VOLKSKE/JUNIOR, puis dans d'autre journaux dont THE IRISH TIMES (1985-88) et dans 3 recueils entre 1975 et 2011. La série est signée Peter Abel -un pseudonyme commun à Marten Toonder, Eiso Toonder et Peter Hoye, un irlandais. En fait, ce dernier s'avère avoir été inventé par Eiso, qui découpait et remontait seul les model-sheets de son père et de Piet Wijn. Il aurait aussi réalisé le lay-out et le crayonné des bandes de "Tom Poes" pour dépanner Piet Wijn.

Depuis Bruxelles, il se charge des archives du studio, supervise les expositions, les rééditions... Son dernier texte a été la postface de l'album "Kappie et les grands espaces", le 141° et dernier épisode de "Kappie" (1972) publié chez Stripstift en mars 2014.

En 2011, il a reçu le prix Bulletje & Boonestaak au titre de sa contribution à la BD néerlandaise. Marc-André

Sources : Site Internet LAMBIEK, 09.14 - STRIPSCHRIFT n°438, Arco Van Os, 06.14. Voir aussi "Remember Marten Toonder" dans HOP ! n° 108 (12.05).

CHARLES BARSOTTI

Charles Branum BARSOTTI, cartoonist du NEW YORKER, surnommé le "Roi philosophe des cartoonists", est décédé le 16 juin 2014 à son domicile de Kansas City, Missouri, d'un cancer du cerveau diagnostiqué en 2013. Il avait 80 ans.

Né le 28 septembre 1933 à San Marcos, au Texas, il grandit entre San Antonio et San Marcos où il étudie au Lycée d'état et dessine dans le journal THE STAR. Diplômé, il épouse Jo Ann en 1955 (ils auront 4 enfants) puis effectue son service militaire avant de retourner à l'université achever sa maîtrise en Sciences Sociales. En 1958, il rentre en tant qu'assistant à l'École Brown, un Centre de traitement spécialisé de San Marcos dont il sera propulsé directeur.

À l'occasion d'un voyage à New York, il vend quelques idées de gags au NEW YORKER (qui seront dessinés par Chon Day, Otto Soglow, etc.) En 1964, il rejoint Kansas City pour travailler comme illustrateur de cartes de vœux chez Hallmark. En parallèle, il dessine plusieurs rubriques régulières dans le SATURDAY EVENING POST dont "My kind of people". Nommé cartoon editor du magazine, il part à New York en 1968, jusqu'à sa fermeture...en janvier suivant !

"Quand arrêterez-vous de m'appeler pendant les heures de repas ?"

Freelance, il invente la bande quotidienne "Sally Bananas", distribuée par Newsday Inc./L. A. Times syndicate (1969-74) et il rentre au staff de THE NEW YORKER fin décembre 1969 où ses dessins ronds en noir et blanc sont désormais régulièrement publiés. Parmi ses personnages récurrents : un mignon chiot blanc sans nom, un roi au téléphone -ou déambulant, mais aussi un clown, un scout (avec téléphone) et un sans-abri. Après son divorce, il revient à Kansas City et s'intéresse à la politique ; farouchement opposé à la guerre du Vietnam, il remporte l'investiture démocrate et se présente aux élections pour le Congrès en 1972 mais refuse de faire campagne. Il se remarie en 1979 avec Ramoth Millin dont il adopte la fille, Jean.

En 1992, le chiot devient la mascotte de la firme de fournitures de bureau Niceday (rachetée par Office Dépôt en 2002). Barsotti -dont les cartoons sont publiés dans le magazine satirique anglais PUNCH- figure parmi les 5 cartoonists approuvés par la Reine pour une série de timbres édités par la poste anglaise en octobre 1996.

En plus de presque 1400 cartoons pour THE NEW YORKER -dont quelques-uns sont encore inédits, il a aussi collaboré à THE ATLANTIC, USA TODAY ("Emma June", 1985-86), PLAYBOY, THE NEW YORK TIMES, lancé d'autres bandes et vignettes : "Funny Form" (1974), "Punchline: USA" (1975), "Broadsides", 1975-79), "P.J. McFey" (1986) et publié plusieurs ouvrages dont le dernier, "On a touché à ma gamelle" (2007), est une compilation de ses gags de chiens.

Charles Barsotti a reçu le prix du Cartoon humoristique de la National Cartoonists Society en 1998. Marc-André

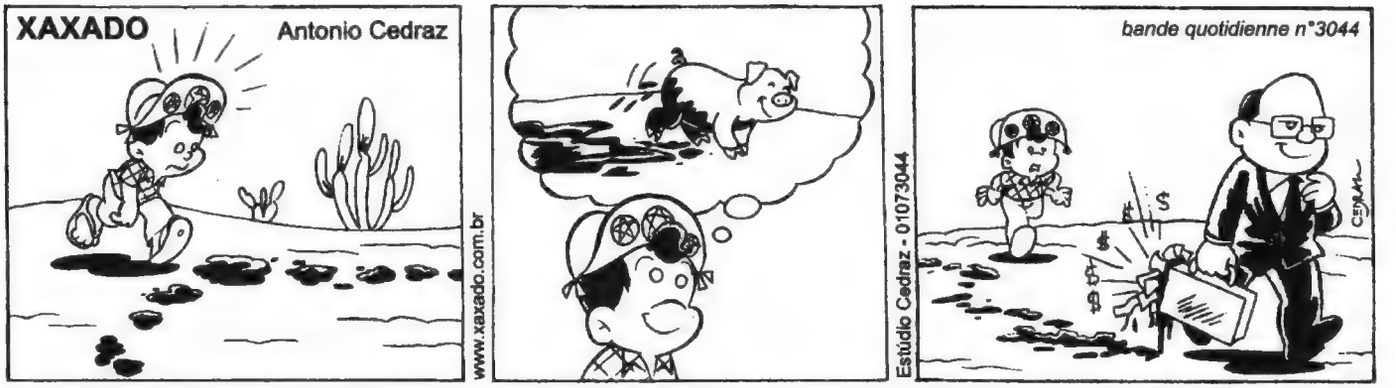
Sources : THE NEW YORK TIMES / The Associated Press, 17.06.14 - THE KANSAS CITY STAR: "Beloved New Yorker cartoonist Charles Barsotti dies in Kansas City", Edward M. Eveld, 17.06.14 - THE COMIC JOURNAL, Richard Gehr, 20.06.14.

PETER ABEL

LE GOUROU

Peter Abel (Eiso Toonder): LE GOUROU (TINTIN N°217 (1979)

L'ESPRIT NE CONNAÎT PAS DE REPOS ; MÊME DURANT LE SOMMEIL DE L'HOMME
...SON ESPRIT DEMEURE EN ÉTAT DE VEILLE - C'EST UNE LOI IMPLACABLE !
ET QUI T'A CEPENDANT PLAQUÉ !...
PETER ABEL



ANTONIO CEDRAZ

Antonio CEDRAZ, le créateur brésilien de "Xaxado et sa troupe" s'est éteint à Salvador de Bahia le 11 septembre 2014, à 69 ans, d'un cancer de l'intestin.

Né à Miguel Calmon (état de Bahia) le 4 mai 1945, Antônio Luiz Ramos Cedraz grandit à Jacobina où il s'intéresse à la BD, dévorant "Tarzan", "Superman", "Captain Marvel", "Le Fantôme" mais aussi les bandes de Disney et des auteurs du cru, tels Mauricio de Sousa ("Monica") et Ziraldo. Il commence à dessiner et rencontre un autre artiste en herbe, Uilson Morais Miranda avec qui il fonde un fanzine, NA ERA DOS QUADRINHOS et plusieurs clubs dont le Club des Éditions Jeunesse et le Club des Amis Dessinateurs.

Devenu employé de caisse d'épargne, marié, il s'installe à Salvador où il assiste durant 2 ans aux cours d'arts visuels de l'Université fédérale de Bahia. Il commence à publier quelques séries pour la jeunesse, "Lúbio", "Zé Bola", "Joinha", "Pipoca", etc. dans les journaux de l'état.

En 1998, à 53 ans, il crée "A Turma do Xaxado" (Xaxado et sa troupe), un strip qui parait 2 fois par semaine dans A TARDE, le quotidien de la municipalité de Salvador de Bahia. Cette chronique rurale et humoristique met en scène Xaxado, petit-fils d'un bandit, ses parents, ses amis Zé Pequeno, Marieta, Arturzinho, Capiba...et leurs animaux domestiques. Appréciée des lecteurs, la bande est ensuite publiée quotidiennement puis compilée en recueils, dans une quinzaine de magazines de 1999 à 2012 (chez Escala et HQM) et sur la toile. Dans la foulée, Cedraz monte un studio (composé de 6 personnes dont sa fille Claudia) qui fournit des illustrations, affiches et BD aux entreprises privées et publiques. Ses personnages sont utilisés dans de nombreuses campagnes éducatives et sanitaires par le gouvernement de Bahia (avec le soutien de l'UNESCO en 2003).

Entre autres récompenses, Cedraz a remporté 4 prix HQMix (en 1999, 2001, 2002 et 2003) et le Prix Angelo Agostini au titre de Maître de la BD brésilienne. "Xaxado" paraît au Portugal, à Cuba et le fanzine LA BOUCHE DU MONDE (édité par l'association franco-brésilienne Boca Productions et 4° mundo) publie une interview et quelques strips dans son n° 11 en 2010.

Une exposition lui est consacrée à Salvador au début de l'année 2014 et un hommage lui sera rendu lors du FIQ, le Festival international de BD de Belo Horizonte, en 2015.

Marc-André

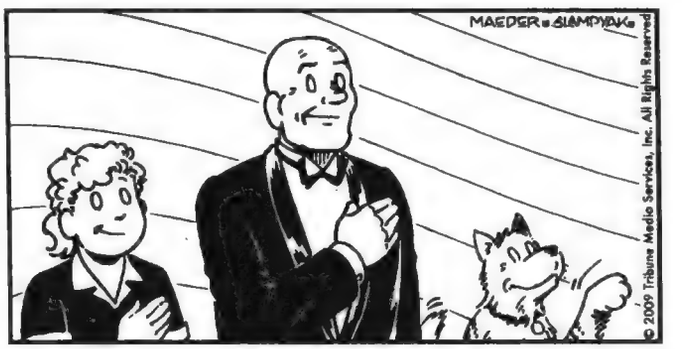
Sources : UNIVERSO HQ, Samir Naliato, 11.09.14 - JORNAL DA PARAIBA / Vida & Arte, Audaci Júnior 11.09.14 - ESTUDIO CEDRAZ, 11.14 - MANIA DE GIBI, Mazinho, 12.09.14 - TONY FERNANDES/ESTÚDIOS PÉGASUS, "Entrevista com Antonio Cedraz", 15.05.11.

JAY MAEDER

Jay MAEDER, le dernier scénariste de la bande quotidienne "Annie", nous a quittés le le 29 juillet 2014 à Houston (Texas), d'un cancer, à l'âge de 67 ans.

Jay Edward Maeder Jr. est né à Cleveland, en Ohio, le 29 janvier 1947. Il grandit à Fort Myers (Floride), y fait ses études de journalisme et, après son retour du Vietnam, il rentre au MORNING JOURNAL de Lorain, dans le nord de l'Ohio. Il rejoint le MIAMI HERALD de 1971 à 1985, année où il est engagé par le DAILY NEWS de New York, séduit par son style irrévérencieux. Il écrit diverses chroniques ("Newsreel", "Lounge Lizard"...) et est aussi l'editor du supplément magazine dominical et de la série "Big Town" (sur l'histoire de New York). Amateur et historien de la BD il écrit "Dick Tracy: The official biography" et participe à "The Encyclopedia of american comics" de Ron Goulart, tous deux sortis en 1990.

Le 5 juin 2000, lorsque Leonard Starr prend sa retraite, Tribune Media Services lui confie les rênes du scénario de "Annie" ("Little Orphan Annie", créée par Harold Gray en 1924) que dessine Andrew Pepoy. Le duo rafraîchit l'apparence de la petite héroïne et introduit la pilote et ex-agent de la CIA Amelia Santiago. « - C'est Indiana Jones avec des poulettes. »



Maeder & Slampyak : "Annie" - 2009 - TMS

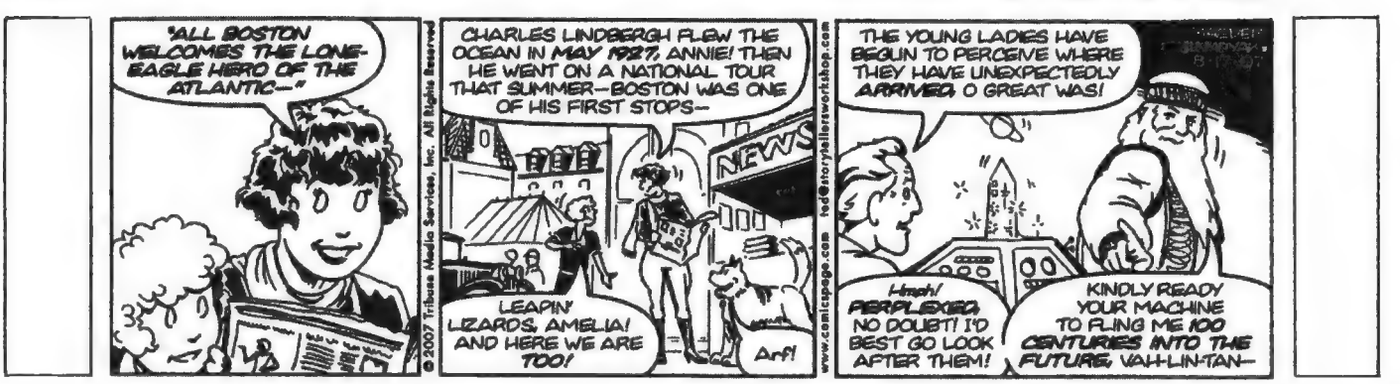
En 2008, il prend sa retraite. Depuis son domicile de Greenwood Lake il fait le blogueur sur le site du NEW YORK TIMES et poursuit les aventures de "Annie" qui a changé de dessinateur à 2 reprises : Alan Kupperberg (01.04.01) et Ted Slampyak (05.07.04). Lorsque moins de 20 quotidiens publient la série, TMS met un terme à la bande, en plein milieu d'épisode, le 13 juin 2010. « - Il n'y a plus d'avenir pour les bandes d'aventures dans les journaux -dit-il ce même jour à un journaliste de l'Associated Press- la fillette va beaucoup me manquer, elle tenait une grande part dans ma vie de tous les jours. »

Deux fois marié et divorcé, il laisse derrière lui 2 fils et 4 petits-enfants.

Marc-André

Sources : AFNEWS, G. Goria, 01.08.14 - THE GLOBE AND MAIL / THE NEW YORK TIMES NEWS SERVICE, nécrologie par Daniel E. Slotnik, 31.07.14 - NY TIMES / AP, 13.06.10.

Maeder & Slampyak : "Annie" 17.08.2007 - TMS


"ALL BOSTON WELCOMES THE LONE-EAGLE HERO OF THE ATLANTIC—"
© 2007 Tribune Media Services, Inc. All Rights Reserved
CHARLES LINDBERGH FLEW THE OCEAN IN MAY 1927, ANNIE! THEN HE WENT ON A NATIONAL TOUR THAT SUMMER—BOSTON WAS ONE OF HIS FIRST STOPS—
NEWS
LEAPIN' LIZARDS, AMELIA! AND HERE WE ARE TOO!
Arf!
www.comicspage.com hed@storyillustrationworkshop.com
THE YOUNG LADIES HAVE BEGUN TO PERCEIVE WHERE THEY HAVE UNEXPECTEDLY ARRIVED. O GREAT WAS!
Hmph! PERPLEXED, NO DOUBT! I'D BEST GO LOOK AFTER THEM!
KINDLY READY YOUR MACHINE TO FLING ME 100 CENTURIES INTO THE FUTURE, VAH-LIN-TAN—

LORENZO BARTOLI

Lorenzo Bartoli et Giuseppe Manunta : "John Doe"

Le scénariste et écrivain italien Lorenzo BARTOLI nous a quittés le 5 octobre 2014 à Rome, à l'âge de 48 ans.

Né à Rome le 7 avril 1966, il débute en 1988 dans les pages du mensuel L'ETERNAUTA (Comic Art) dont il devient directeur. Après l'arrêt de la revue TIRAMOLLA, il écrit une série de SF, "Arthur King", en 31 fascicules (1995-96) dessinés par Andrea Domestici et Saverio Tenuta (éd. Cierre/Macchia Nera). En 1995, Alfredo Castelli lui prend un sujet pour MAXI MARTIN MYSTERE 2 et, l'année suivante, il écrit un épisode pour ZONA X n°17 (dessiné par Bane Kerac). Avec Tenuta, pour l'éditeur américain Sirius, il invente DOLLS (1996) et MORRIGAN (1997) qui se poursuit dans HEAVY METAL (et en album chez Magic Press en 2002) où le duo livre aussi quelques RC.

En parallèle, en 1996, il débute une longue collaboration avec l'éditeur Eura qui publie les hebdomadaires LANCIO STORY et SKORPIO. Il va y livrer quantité de RC pour Albert Macagno, Cristiano Cucina, Walter Venturi, Giorgio Pontrelli, Alessio Baldi, Emilio Lecce (qui dessinera son dernier scénario en avril 2014), etc. Dans LANCIO, il collabore avec le dessinateur Massimo Carnevale sur les séries "Des souris et des hommes" (1997-98), "Il Dono di Eric" (2000) qui reçoit le Prix du meilleur album de BD à Lucca comics en 2001 (album Lombard en 2010), "Schegge Colorate" (2002-03) et "Un Italiano, un Francese, un Americano" (2005). Ces bandes sont reprises en albums dans la collection Euracomix.

En 2002, avec le dessinateur Roberto Recchioni, il invente le personnage de "John Doe", un inspecteur au service de "Trapassati inc." une entreprise de gestion de la mort. La bande obtient un large succès et leur rapporte en 2003 les Prix Micheluzzi (Meilleure série italienne) et le Gran Guinigi à Lucca. Bientôt confiée à d'autres dessinateurs dont Walter Venturi, Elisabetta Barletta, Giuseppe Manunta, Giorgio Pontrelli, Rodolfo Torti, Riccado Burchielli... elle s'achève au bout de 100 numéros en 2012. "John Doe" paraît aussi dans SKORPIO à partir de 2004, suivi d'un spin-off, "Trapassati inc." -dessiné par Spartaco Ripa (2010-12). Entre-temps, le duo Bartoli-Recchioni a créé et co-écrit "Detective Dante", une mini-série en 24 numéros inspirée par la "Divine Comédie" avec un dessinateur différent à chaque épisode (2005-07).

E' UN MOSTRO, IL FIGLIO DEFORME DI UN FOLLE ESPERIMENTO BIOGENETICO. E' UN UOMO-PESCE MUTANTE, CHE COMBATTE PER IL BENE. LUI E'...
SPIGOLA MASCHERATA!
napoli
GROUND ZERO
SOLTANTO PAROLE... PAROLE TRA NOI...
ESTRATTO DAL CAPITOLO CANZONI POPOLARI DEL VOLUME NUOVA NAPOLI: A SUD DI NESSUN NORD
... ED E' CON GIUSTIFICATO ORGOGLIO PER QUESTO AUTENTICO SCOOP CHE VI PRESENTO L'OSPITE DI STASERA...
R.T.N.
RADIO TELE NAPOLI
Testo di BARTOLI
Disegno di SPINELLI

Lorenzo Bartoli et Spinelli : "Napoli Ground Zero" dans SKORPIO n° 36 (10.09.1998)

Bartoli écrit d'autres séries pour LANCIO : "Takeda" pour Werther Dell'edera (2004), "Moon & Me" avec Marcello Valentini (2005-06), "Easter" pour Giacomo Bevilacqua (2009). Dans SKORPIO, il a livré la série-fleuve "Napoli ground zero" imaginée avec Recchioni et illustrée par Luca Rossi, Recchioni, Leomacs, Piccoli, Spinelli, etc. le temps de 124 épisodes entre 1998 et 2003 (repris dans 3 volumes de I Giganti dell'avventura) mais aussi "Gli occhi di mantra" (avec Dell'edera, 2003-04) et "Wow", pour Giampiero Wallnofer, en 2010.

L'année suivante, devenu directeur éditorial de Aurea (ex-Eura), il invente ALICE DARK, 8 fascicules dessinés par Domestici, Manfredi, Cacciatore, etc.

Bartoli a aussi travaillé pour Disney Italia sur 2 épisodes de "Monster Allergy" : "Le cœur de l'arbre creux" et "Masque de feu" avec Dalena, Enna et Centomo (tomes 10 et 13, Soleil, 2005-06), écrit 2 romans : "Bambole" (1996), "Overminder - Il sognatore" (1998), un recueil de nouvelles, "Cuori da bar" tirées du blog éponyme (2007) et travaillé pour le cinéma, avec l'adaptation de "Bambole", "Piano americano" (Prix de l'Institut Luce en 2003), la série de courts "Tigres de papier" (avec Danijel Zezelj et Giacomo Bevilacqua) pour Nokia en 2008...

Il avait retrouvé Bonelli en 2010, avec un RC humoristique dans DYLAN DOG COLOR FEST et venait juste d'achever un scénario pour un ZAGOR SPECIALE.

Marc-André

Sources : site Internet AFNEWS, G. Goria, 05.10.14 - FANPAGE.IT, 07.10.14 - SERGIO BONELLI.IT, 06.10.14.

DEODATO BORGES

Le créateur brésilien de "O Flama", Deodato Thaumaturgo BORGES, est décédé le 25 août 2014 à 80 ans d'une crise cardiaque suite à un traitement pour un cancer des reins à l'hôpital Unimed de João Pessoa.

Né à Campina Grande, le 20 Janvier 1934, Borges travaille comme présentateur et journaliste à Radio Borborema en 1960 où il crée le feuilleton radiophonique quotidien à succès "As Aventuras do Flama" qui présente un des premiers superhéros de la BD brésilienne. En mars 1963, il écrit et dessine le fascicule de BD éponyme (éd. Diário de Borborema) et épuise les 1500 exemplaires aux portes de la station de radio avant même qu'ils soient distribués en kiosques. Le titre s'éteint au bout de 3 numéros. Entre-temps, le 3 mai 1963, nait son fils, Deodato Taumaturgo Borges Filho qui obtiendra la notoriété dans les comics de Innovation, DC, Marvel et Image sous le nom de Mike Deodato Jr.

Borges travaille ensuite pendant 25 ans comme directeur général pour le groupe Diários Associados de Pernambuco (presse, TV et radio) à Campina Grande, João Pessoa et Recife où il dirige le JORNAL DO PERNAMBUCO. En 1973, il est rédacteur en chef culturel du journal O NORTE de João Pessoa (état de Paraíba), il y publie les bandes de divers auteurs en plus des siennes, "Marcos Tavares" et "Planeta Maluco" avant de créer le supplément pour enfants O NORTE EM QUADRINHOS (1975). Il écrit quelques histoires pour son fils dans le fanzine HQ (1982-83) et dans les revues HISTORIETA (Press, 1986) et AVENTURA E FICCAO chez Abril en 1989 (certaines seront traduites aux USA chez Caliber en 1996). Il rejoint ensuite le groupe Correio de Comunicação où il restera 15 ans, directeur du journal CORREIO DA PARAÍBA et de Rádio Correio. Pour le gouvernement de Paraíba, il dirige le journal A UNIÃO, devient secrétaire de communication en 1991 et prend les rênes de Radio Tabajara (1991-94 et 2006-09). Il est ensuite responsable de la communication sociale pour la Companhia Paraibana de Gás jusqu'à sa retraite, en 2013.

Marc-André

Sources : Sites Internet BLEEDING COOL, Rich Johnston, 26.08.14 - MEMORIAL DA HISTORIA EM QUADRINHOS DA PARAIBA, Henrique Magalhães, 07.13 - JORNAL DA PARAIBA, 25.08.14 - PRAIA DE XANGRI-LA, "Os Superborges", Otávio Sitônio Pinto, 04.09.14.

SERGIO MULKO

Sergio MULKO, un autre des grands dessinateurs argentins de Editorial Columba, est décédé le 15 juin 2014 à Buenos Aires.

Sergio Alejandro Mulko est né le 3 juin 1946 à General Roca, dans la province de Rio Negro. À 11-12 ans, il dévore l'ouvrage de Enrique Lipszyc, "La historieta mundial" mais, à Raymond et Caniff il préfère le MISTERIX de Abril avec Campani, Battaglia, Pratt, Breccia, Del Castillo... avant de découvrir "El Eternauta" dans HORA CERO. À 19 ans, il se présente chez Editorial Columba à Buenos Aires avec une adaptation de "Salambo" qui plait à Ramón Columba. On lui confie un scénario, mais il ignore tout des techniques de la BD, heureusement, les auteurs de la maison, Premiani, Zoppi, Haupt ne sont pas avares en conseils. Il commence à suivre les cours de Breccia à la Panamericana de Arte mais il se retrouve durant 1 an et demi à Zapala, en Patagonie, effectuant son service militaire « dans un fortin perdu dans la pampa ».

De retour chez Columba en 1967, il dessine le 1° épisode de "Argón el Justiciero" écrit par Armando S. Fernandez dans EL TONY (aussitôt repris par Enrique Villagrán) et quantité de RC -souvent signés par Robin Wood- dans FANTASÍA et INTERVALO (la trilogie viking "Sagrant", "Harald" et "Hjalmar"), tout en travaillant pour d'autres maisons comme celle de Dante Quinterno (1969). À la demande de Lucho Olivera, son créateur, il écrit une vingtaine d'épisodes de la saga de SF philosophique "Gilgamesh, el inmortal" sous le pseudonyme de Leo Gioser. En 1972, il a quasiment abandonné le dessin lorsqu'on lui confie l'autre vedette de la maison, le sumérien errant "Nippur de Lagash" (une création de Lucho Olivera et Robin Wood, récemment partis dans un kibboutz en Israel). Il dessine le héros dans D'ARTAGNAN, en alternance avec Ricardo Villagrán (qui officie dans la revue NIPPUR DE LAGASH) et Lucho Olivera -de retour d'Europe en 1975 mais l'année suivante on lui retire la série.

Entre 1974 et 1980, Mulko collabore aussi avec Record -dessinant, entre autres, "Kurlak" (sc. Joan Benabant) dans PIF-PAF (1976)- et Editorial Perfil. Avec le scénariste Jorge Claudio Morhain il réalise quelques numéros de la version argentine de LA PLANÈTE DES SINGES pour Editorial MO.PA.SA en 1977. Une fois par mois, depuis Mar de Plata et Río Cuarto (province de Córdoba) où il s'installe après son mariage, il rejoint ses amis José María Massaroli, Silvestre Szilagyi et Jorge Gemelli au studio Géminis à Buenos Aires où il assiste à la naissance de l'ADA (Association des dessinateurs argentins). Il œuvre aussi brièvement dans les titres de l'écossais DC Thomson (1980) et des italiens Universo et Eura -qui publie ses bandes depuis 1975. Comme Massaroli, entre 1980 et 1983, il réalise des adaptations littéraires pour l'éditeur García Ferré : "Les mutinés de la Bounty", "Le mandarin" dans ANTEOJITO et "Les Aventures de Gordon Pym" dans PETETE avant de se tourner vers l'animation en tant que layoutman (pour les séries de Hanna-Barbera) aux studios Jaime Díaz Producciones en 1983-84.

On l'a rappelé chez Columba et le rédacteur Jorge Vasallo lui confie "Le Samouraï" en 1987 (sc. Arévalo) qui rencontre un certain succès et lui permet de retrouver "Nippur" l'année suivante ; il succède à Enrique Villagrán et devient le dessinateur le plus prolifique de la série (écrite par Héctor Bugatti, Ricardo Ferrari et Gustavo Amézaga (pseudo de Manuel Morini) avec 150 épisodes au compteur dans NIPPUR MAGNUM et SKORPIO jusqu'à 1994. Pilier de la maison, il aura réalisé d'importants segments dans l'histoire du héros : la mort de son aimée Nofretamón, la rencontre avec son ami Ur-El, la reconquête de Lagash, son couronnement, la naissance de sa fille Oona et son abdication... La saga paraît en Italie dans LANCIO STORY de 1989 à 1995 et une réédition en fascicules est en cours. En parallèle, il dessine d'autres séries : "Samson" dans EL TONY (1988), "L'Allemand" pour FANTASIA en 1989, "Cléopatre" (1989-90) "Escipiones" (1990) "Troie" (1991) dans D'ARTAGNAN, "La sombra del Tigre" (sc. Armando S. Gomez) dans EL TONY TODO COLOR (1996-97), "Spartacus" (écrit par Ricardo Ferrari), un épisode de "Dago" et de nombreux RC.

Lorsque Columba arrête ses titres, en 2000, il se consacre à l'enseignement et à l'illustration. Grâce à Silvestre Szilagyi, il travaille pour l'éditeur américain Moonstone ; il dessine TWILIGHT CRUSADE : ENVOY (sc. Gary Phillips) en 2008 et encre Szilagyi sur "The Phantom" le temps de 2 épisodes de GHOST WHO WALKS en 2009. Pour l'Argentine, il participe à l'album "El Eternauta: El perro llamador y otras historias" en 2010 avec un RC, "Le jour où Gilgamesh et l'Eternaute se sont rencontrés", écrit par Toni Torres.

Alors qu'il travaille sur en nouveaux projets, il est à nouveau rattrapé par Wood et "Nippur" : il succède à Roberto Goiriz au dessin de "Hiras, fils de Nippur de Lagash" (créé par Wood en 2007) dont il réalise 2 cycles de 7 épisodes, "Nocturnes" et "Sang", qui paraissent dans LANCIOSTORY chez Aurea en 2013-14.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet LA BITACORA DEL MANECO, Fernando Ariel Garcia, 28.05.14 – BLANCAS MURALLAS, Interview par Ariel Avilez, 11.14 - LA DUENDES, interview, 08.12.09 - TOP COMICS, C. R. Martinez, 19.06.14 - LAMBIEK, 12.14 - Pages persos de Armando S. Fernandez et José María Massaroli, 12.14.

Note : "Nippur de Lagash" est paru en France chez Aventures et Voyages, renommé "Kyrn", dans AKIM 347 à 357 en 1974 puis dans IVANHOÉ 190 à 198 (1981-83).

Sergio Mulko et Robin Wood : "Nippur de Laggash" dans LANCIOSTORY en 1991

BRUMSIC BRANDON JR.

Brumsic BRANDON Jr. est décédé le 28 novembre 2014 à Cocoa Beach en Floride, de complications due à la maladie de Parkinson.

Né à Washington, district de Columbia, le 10 avril 1927, il publie son 1° cartoon en 1945 avant d'effectuer son service militaire en Allemagne durant 2 ans. Il travaille ensuite dans le dessin animé aux studios RCA et Bray. En 1950 il épouse Rita (qui lui donnera 3 enfants) ; le soir, il réalise des caricatures et des cartoons qui paraissent dans la presse afro-américaine. Le magazine FREEDOMWAYS le publie au long des années 60 et ses gags sont compilés dans "Damned if we do, and damned if we don't" (1966).

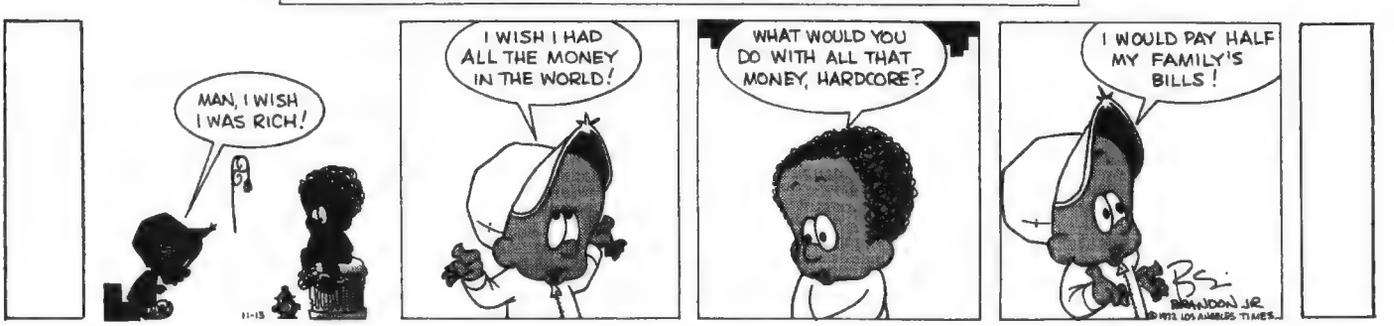
En 1968, dans NEWSDAY, le journal de Long Island où il réside depuis 1959, il invente "Luther", une des premières bandes quotidiennes avec un héros noir-américain après "Wee Pals de Morrie Turner (1965). La bande, située dans le ghetto urbain met en scène les avatars de Luther, un élève de CE2 et ses amis Hardcore, Pee Wee, Mary Frances, Oreo et Lily (une petite blonde) et leur combat pour l'égalité raciale. Distribué par le Reporters News Syndicate (1969-71) puis nationalement par le Los Angeles Times Syndicate, le strip est compilé en 6 volumes entre 1969 et 1976.

Brandon illustre des ouvrages pour la jeunesse et fait l'acteur dans le show TV "Time for Joya!" (WPIX, 1970-72). Il écrit et dessine des saynètes de "Luther" pour l'émission enfantine "Vegetable Soup" sur PBS en 1976 avant de s'installer en Pennsylvanie où il est désormais assisté par sa fille Barbara, future créatrice de la bande "Where I'm coming from" (1989-2004) et première cartooniste de couleur distribuée par un syndicate. Après l'arrêt de la série, en juin 1986, il déménage en Floride où il réalise des cartoons éditoriaux politiques et des rubriques pour FLORIDA TODAY et un syndicate noir-américain.

Marc-André

Sources : Sites internet LO SPAZIO BLANCO, Carlo Coratelli, 02.12.14 - LAMBIEK, 12.14 - FLORIDA TODAY 02.12.14 - IMDB, 12.14.

Brumsic Brandon Jr. : "Luther" - bande du 13.11.1972 - © Los Angeles Times Syndicate


MAN, I WISH I WAS RICH!
I WISH I HAD ALL THE MONEY IN THE WORLD!
WHAT WOULD YOU DO WITH ALL THAT MONEY, HARDCORE?
I WOULD PAY HALF MY FAMILY'S BILLS!
BRANDON JR.
© 1972 LOS ANGELES TIMES

CHARLIE HEBDO, LE 7 JANVIER 2015

Dessinateur de presse est devenu un métier dangereux. Tout le monde est au courant de l'abominable tuerie du 7 janvier qui a frappé la rédaction du journal CHARLIE HEBDO. Parmi les victimes, cinq dessinateurs bien connus y ont perdu la vie : CABU, CHARB, HONORÉ, TIGNOUS et WOLINSKI.

CABU

CABU (Jean Cabut). 76 ans. Né à Châlons-sur-Marne le 13 janvier 1938, Cabu a débuté dans le journal de son lycée et c'est dans le n° 38 de JEUDI-MATIN, un spécial rédigé et illustré par ses lecteurs, que paraît son premier dessin. Coincidence, ce même hebdomadaire publiait des dessins humoristiques signés Fred qu'il ne connaît pas encore. Quelques années plus tard, en 1953, ses premiers travaux rémunérés paraissent dans l'UNION de Reims et ce jusqu'à son départ pour le service militaire. En même temps, il a réussi à placer quelques dessins dans LE HÉRISSON, PARIS FLIRT, LA PRESSE, des titres du groupe Ventillard. Il est aussi dans le concurrent ICI PARIS et même dans PARIS MATCH.

Mobilisé en Algérie, il a la chance de pouvoir poursuivre ses activités dans LE BLED, le magazine édité par l'armée. Au bout d'un certain temps, il est affecté au Quartier Général de Constantine où il termine son temps comme dessinateur, décorateur et même prof de dessin. Rendu à la vie civile en 1960, outre les titres qui le connaissent déjà, il démarche LE PÈLERIN, LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ, LE JOURNAL DU DIMANCHE, TOP, LE RIRE, JAZZ HOT, POINT DE VUE, ROCK ET FOLK, RALLYE JEUNESSE, BIZARRE, PARIS PRESSE, etc... et c'est au cours d'un passage à ICI PARIS qu'il rencontre Fred qui le présente à Cavanna qui préparait HARA KIRI. Dans ce mensuel, Cabu peut enfin s'exprimer en toute liberté, mais ce journal ne lui permet pas encore de gagner sa vie et il poursuit ses autres collaborations.

En 1962, il se présente à PILOTE où Goscinny accepte son projet de "Carnet de croquis" et lui confie également les illustrations de sa rubrique "La Potachologie". Ces deux rubriques sont axées sur la vie lycéenne d'où émergera le "Grand Duduche". Cabu s'identifie à ce personnage qui deviendra son premier grand succès confirmé par une série d'albums dès 1967. En 1968, Cabu fait partie des contestataires qui remettent en cause l'autorité de Goscinny mais il reste tout de même à PILOTE jusqu'en 1972. À cette date, Cavanna et Choron le convoquent, ainsi que Reiser, et réclament l'exclusivité de leur production pour les éditions du Square. Le "Grand Duduche" passe alors dans les publications du Square malgré un contrat qui le liait à Dargaud. Puis Cabu sort un album au Square avec des planches déjà parues dans PILOTE d'où un procès qu'il perdra. Néanmoins, le "Grand Duduche" reviendra dans le journal qui l'a vu naître lorsque celui-ci passera à la formule mensuelle.

Désormais, Cabu mène une carrière plus engagée à travers "Mon Beauf", "Catherine" et il s'attaque avec virulence à l'armée, aux religions, aux personnalités médiatiques et politiques, etc...ce qui lui vaudra pas mal de procès. Outre HARA KIRI et CHARLIE hebdo et mensuel, il est présent dans LE FIGARO (1966-71), LA GUEULE OUVERTE (1973-75), CLAIR FOYER (1977), FLUIDE GLACIAL (1979-82), TÉLÉRAMA (à partir de 1980), LE MATIN (1980-81), LIBÉRATION (1982-86), L'ÉQUIPE (1982), L'ÉCHO DES SAVANES (1982-87), LE CANARD ENCHAÎNÉ (1982-2015), TÉLÉ POCHE (1985-98), L'ÉVÈNEMENT DU JEUDI (1987), LE NOUVEL OBSERVATEUR, QUE CHOISIR, LIRE, etc...et bien entendu, comme ses confrères, LA GROSSE BERTHA.

LE GRAND DUDUCHE par Cabu

Ce n'est pas tout, il est aussi homme de télévision et il a marqué bien des téléspectateurs avec sa présence dans l'émission de Dorothée "Récré A2" où il croquait à tour de bras. Il a également participé à "Droit de réponse" sur TF1 et il est passé au "Tribunal des flagrants délires"... Reporter dessinateur et caricaturiste hors pair, il a aussi illustré des ouvrages et de nombreux albums ont recueilli ses dessins. Près de 50 albums sont répertoriés dans le dernier BDM dont "À bas toutes les armées" (1977), "Catherine" (1970-78), "La France des beaufs" (1979), "Inspecteur La Bavure" (1981), "Anti Who's Who" (1991), "Responsables mais pas coupables" (1993), "Camille le camé contre mon beauf" (2012), et les albums du "Grand Duduche" : 6 chez Dargaud, 2 au Square, 1 chez Vents d'Ouest, etc...

En 1984, J.-P. Tibéri lui a consacré un ouvrage fort complet "Cabu, dessinateur pamphlétaire" paru chez Michel Fontaine Éditeur.

L. Cance

CABU par Bernar

TIGNOUS par lui-même

TIGNOUS

TIGNOUS (Bernard Verlhac). 57 ans. Né à Paris le 1° janvier 1957. Lui aussi est un ancien de LA GROSSE BERTHA avant de passer à CHARLIE HEBDO en 1992. Il a débuté dans ANTIROUILLE en 1977 où il est resté jusqu'en 1980. Ses dessins satiriques sur l'actualité sont parus un peu partout : TÉLÉRAMA (1979-83 puis à nouveau à partir de 1990), L'ÉTUDIANT (1980-83), LA CROIX (1981 à 1983 puis de 1988 à 95), 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS (1981-84 puis à partir de 2000), L'IMPATIENT (1981-91), SCIENCE ET VIE, LA VIE OUVRIÈRE, (1984), VSD, (1986-90 puis 1992), L'ÉVÈNEMENT DU JEUDI de J.-F . Kahn (1987-98), QUE CHOISIR (1990-94), L'IDIOT INTERNATIONAL de J. Edern-Hallier (1990-91), L'HUMANITÉ (1990-97), CHIEN MECHANT (1995-96), QUE FAIT LA POLICE (1995-98), MARIANNE (à partir de 1998), FRANCE-SOIR (1999), L'ÉQUIPE, L'EXPRESS (à partir de 2000), etc... et dans la presse jeunesse : FORMULE 1, DJIN, TURBULE dans les années 80 chez Fleurus et aussi PHOSPHORE (1990-98), SCIENCE ET VIE JUNIOR (1992-93) et même LE JOURNAL DE MICKEY...

Bien entendu, il est dans HARA KIRI, CHARLIE HEBDO mais aussi dans FLUIDE GLACIAL (1982-84) et le PSIKOPAT (à partir de 1992), etc...

A la télévision, il a participé aux émissions de Laurent Ruquier, Marc-Olivier Fogiel, Bruno Masure... Quelques albums sont parus : "On s'énerve pour un rien" (La Découverte 1991), "Tas de riches" (1998) et "Dans les forêts de bambous" (Glénat 2010). L. Cance

Sources : Pour la plupart des journaux et publications : le DICO SOLO (2004).

CHARB

CHARB (Stéphane Charbonnier). 47 ans. Né à Conflans-St-Honorine le 21 août 1967, il a grandi à Pontoise et c'est au lycée qu'il s'est découvert une passion pour le dessin.

En 1991, il participe à la création de LA GROSSE BERTHA où il rencontre Philippe Val. Avec ce dernier, l'année suivante, il fait partie de l'équipe qui reprend et relance CHARLIE HEBDO, c'est-à-dire Gébé, Cabu, Cavanna, Wolinski, Siné, Tardi, Tignous, Willem, Kamagurka, Honoré... En 2008, une polémique entre Val et Siné provoque le départ de ce dernier qui lance son propre hebdomadaire, SINÉ HEBDO. L'année suivante Charb est nommé à la direction du journal, poste qu'il occupait encore aujourd'hui. Par ailleurs, il a signé des chroniques et dessins dans J'ACCUSE (1990), L'IDIOT INTERNATIONAL (1991), L'AVANT-GARDE (1992), LIRE (1995), LE PSIKOPAT (1996-99), L'HUMANITÉ (à partir de 1999), TÉLÉRAMA (à partir de 1997), LES INROCKUPTIBLES (à partir de 1998), L'ÉTUDIANT, etc...

Il a publié quelques albums : "Je suis très tolérant" (Soleil 1996), "Police partout" (Bichro Ed. 1998), "J'aime pas les fumeurs" (Hoebeke 2007), "J'aime pas la retraite" (Hoebeke 2008), "Les expulsables" (Hoebeke 2010), "Marcel Keuf le flic" (Les Échappés 2011), "Salle des profs" (12bis 2012), "La vie de Mahomet" (Les Échappés 2013) et la série "Maurice et Patapon" (1999-2013) avec une dizaine d'albums repris de CHARLIE, parus chez Hoebeke puis Les Échappés.

Ironie du sort ou prémonition, Charb avait dessiné récemment un djihadiste, sous le titre "Toujours pas d'attentats en France", qui dit « - Attendez, on a jusqu'à la fin janvier pour présenter ses vœux ». Charb était sous protection policière depuis qu'il avait reçu des menaces de mort lors de la parution des fameuses caricatures du prophète.

L. Cance

CHARLIE HEBDO, LE 7 JANVIER 2015

WOLINSKI

Georges Wolinski. 80 ans. Né à Tunis le 28 juin 1934, il a découvert les comics lors du débarquement américain en Afrique du Nord. En 1948, il arrive en France pour suivre des études d'architecture à Paris. Lecteur d'illustrés, il a fait partie de la fameuse "Tribu des Coq Hardi" sous le pseudonyme de "Belette Grimaçante". En 1958, il publie ses premiers dessins dans RUSTICA puis BIZARRE avant de partir faire son service militaire en Algérie.

Dès son retour, il se remet au dessin et en 1961, il entre à HARA KIRI qui s'est créé un an plus tôt. Il y signe des parodies, de courtes BD, adapte un roman de Chester Himes "La Reine des Pommes" (repris en 1977 dans BD et en album en 1979). A cette époque, son dessin est très fouillé et bien loin de celui qu'on lui connaît par la suite. Il collabore également à PARISCOPE (1965), LUI (1965-67), PLEXUS, L'ÉCHO DE LA MODE (1966), LE NOUVEAU CANDIDE (1966-67), CONSTELLATION (1967), L'ALMANACH VERMOT (1967-70), PLANÈTE, ACTION, L'ENRAGÉ (1968), LE JOURNAL DU DIMANCHE (1968-72 où il reviendra en 2000), etc...

En 1970, il prend en charge la rédaction de CHARLIE mensuel qu'il va diriger jusqu'au dernier numéro paru en 1981. Ouvert à tous les genres, il y promotionne une BD adulte et publie aux côtés des français Cabu, Reiser, Lob, Pichard, Dimitri, Sempé, Tardi, Gibrat, Hugot, Montellier, Pétillon, Schlingo et bien d'autres, des séries américaines de Kurtzman, Schulz, Hogarth, Al Capp, W. Elder, Chester Gould, Herriman, Segar,... Les italiens ne sont pas oubliés avec Jacovitti, Manara, Crépax, Buzzelli, de même que les argentins Breccia, Munoz et Sampayo, ou encore les anglais Reg Smythe, Sidney Jordan, Hubbard, J. Holdaway, Jack Monk, F. Bellamy... Avec Pichard au dessin, Wolinski imagine la longue saga des déboires loufoques de "Paulette" (1970-76) qui seront repris en album au Square puis chez Dargaud.

Que ce soit en parallèle à CHARLIE mensuel ou après son arrêt, il se diversifie et n'hésite pas à travailler pour des publications très différentes où il peut exercer son humour corrosif sur la vie politique et sociale, sur le sexe et sur les femmes. On le retrouve ainsi dans CINÉMA (1972), LE NOUVEL OBSERVATEUR (1972 puis 1981-90), LA GUEULE OUVERTE (1973-74), LIBÉRATION (1973-87), L'ÉTUDIANT (1975), L'AVANT-GARDE (1977-83), L'HUMANITÉ (1977-83 avec un dessin quotidien à la "une"), TÉLÉRAMA (1978-81), QUE CHOISIR (1980), L'ÉCHO DES SAVANES (1982-2000, rédacteur-en-chef de la nouvelle formule en 1982 et conseiller en 1983), LE PSIKOPAT (1985), PHOSPHORE (1986-91), VSD (1987), L'IDIOT INTERNATIONAL (1989-91), LA GROSSE BERTHA (1991), le nouveau LUI, etc...et PARIS MATCH à partir de 1990 à nos jours.

En 2005, il a obtenu le Grand prix du festival d'Angoulême qu'il a présidé l'année suivante et, en 2012, la Bibliothèque nationale lui a consacré une exposition pour ses 50 ans de carrière. Une carrière où il a touché à tout : le cinéma, la télévision (Canal +), le théâtre, la publicité, l'affiche, les carnets de voyages, etc... et près de 80 albums couronnent le parcours exceptionnel de cet homme qui n'a jamais cessé de pratiquer le dessin de presse avec liberté, humour, dérision et sans complexe. Il est également l'auteur d'une autobiographie, "Lettre ouverte à ma femme", publiée en 1978. L. Cance

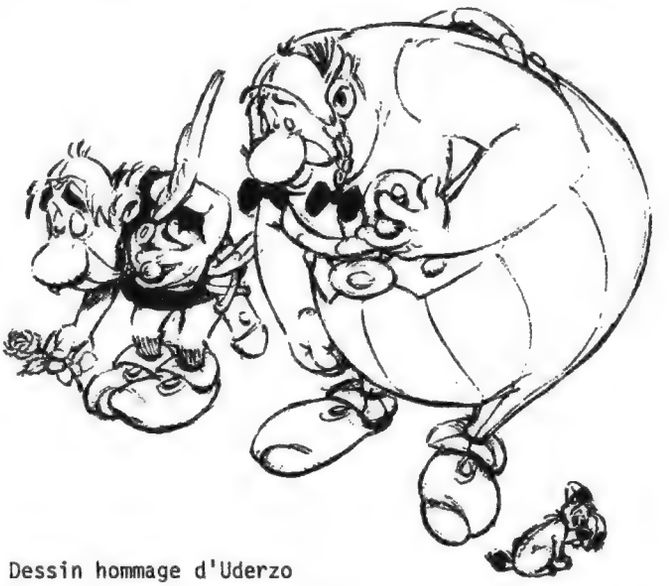
Parmi les victimes, il nous faut ajouter malheureusement Michel RENAUD, directeur de la Communication pour la ville de Clermont Ferrand. Il s'occupait activement des Rendez-Vous du Carnet de Voyage et, invité par Cabu, il était à la rédaction de CHARLIE HEBDO et il a été tué lors de l'attentat. Il avait 69 ans et était un de nos plus anciens fidèles lecteurs. L. C.

HONORÉ

Philippe Honoré. 73 ans. Né à Vichy le 25 novembre 1941. Après avoir exercé plusieurs métiers, cet admirateur de Dubout et Topor s'est lancé dans le dessin en adoptant un style bien différent, genre gravure et hachures, loin du dessin habituel, très jeté et comique que l'on voit dans la presse. Lui aussi aura une carrière féconde et sa bibliographie est disséminée dans un nombre impressionnant de journaux aux tendances diverses. Il a démarré dans SUD OUEST en 1960 et y est resté jusqu'en 1974 tout en travaillant pour L'ALMANACH VERMOT (1969), RÉALITE (1974-75), le nouveau GUIDE GAULT ET MILLAU (1975), L'EXPANSION (1977-79), LA VIE OUVRIÈRE (1977-92), 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS (1979-81), TÉLÉRAMA (1981-85 ET 90), L'ÉQUIPE MAGAZINE (1983-99), LE MAGAZINE LITTERAIRE (1981-90), LE MATIN DE PARIS (1984-85), PARIS MATCH (1986-89), LIBÉRATION, QUE CHOISIR, (1987), LE SPORT (1987-88), LE MONDE (1990-96), LE NOUVEL OBSERVATEUR (1991-93), L'ÉVÈNEMENT DU JEUDI (1999), LES ÉCHOS (2000), etc...etc... et même dans des journaux étrangers comme THE NEW YORK TIMES (USA), EXPRESSEN (Suède), TRIUNFO (Espagne)... et chez Bayard Presse : PHOSPHORE (1983-91) et J'AIME LIRE (1991-93). Comme ses collègues, il est passé de LA GROSSE BERTHA à CHARLIE HEBDO en 1992 et bien entendu il a aussi collaboré à HARA KIRI et Cie.

Par ailleurs, il a aussi illustré les couvertures de la collection du "Petit Classique Larousse", inventé des rébus illustrés pour LIRE pendant plus de vingt ans (réunis en albums chez Arléa) et publiés quelques albums : "Un bon dessin vaut mieux qu'un long discours" (Paris Éd. 1985), "Je hais les petites phrases" (Les Échappés 2001).

Il était l'auteur du dernier dessin tweeté quelques instants avant la tuerie où il avait représenté un chef de l'État Islamique qui présentait ses vœux « - et surtout une bonne santé ». L. Cance



Dessin hommage d'Uderzo

CHARLIE HEBDO était en difficulté car son tirage tournait autour de 30.000 exemplaires et il est certain que l'élan de solidarité qui s'est manifesté à travers la France, où chacun a affiché son soutien à l'hebdo, va se poursuivre et que les ventes vont augmenter. Le numéro 1178, paru le 14 janvier, d'abord tiré à 1 million d'exemplaires grâce au soutien de ses confrères, a suscité un tel engouement qu'il a rapidement dépassé les 5 millions et que, le 18 janvier, la presse évoquait un tirage total de 7 millions. Reste à savoir si l'embellie se poursuivra lorsque le soufflé sera retombé... L. C.

GIORGIO REBUFFI

Le 15 octobre 2014 est décédé Giorgio REBUFFI, l'un des auteurs les plus prolifiques et originaux de la BD italienne d'humour.

Giorgio Rebuffi est né à Milan le 7 novembre 1928. C'est en 1949, alors qu'il est encore étudiant en médecine, qu'il crée "Lo sceriffo Fox" (Fox le shériff), un western animalier déjà très parodique, pour les éditions Alpe. Deux années plus tard, il reprend et remodèle le personnage de "Cucciolo" ("Pipo") que Rino Anzi avait imaginé dès 1940. Son immense carrière est lancée.

Nous allons tenter de suivre la piste française de Rebuffi, dont la production s'est retrouvée principalement chez trois éditeurs :

LA SAGÉDITION

C'est la S.A.G.E., dirigée par Victor Broussard, qui eut le privilège d'être la première à introduire en France les histoires de Rebuffi, malheureusement de manière discrète, plaçant ces planches en bande complémentaire dans différents titres westerns:

- "Fox le shériff" se retrouve ainsi dans PETITS MOINEAUX n°5 (13.7.1950) puis RANCH n° 9 (29.8.1950) à 13 (26.9.1950) et LE PETIT SHÉRIFF à partir du n° 7 (9.1950) mais de manière irrégulière (n° 7, 8, 12, 13, 23, 24...). "Fox" passera aux éditions LUG dans PIPO (1953-61 : voir plus bas) pour revenir à la S.A.G.E. dans PÉPITO (1962-65) !

- "Bingo Bongo" apparaît dans LE PETIT SHÉRIFF n° 40 (25.1.1952) à 42 (25.2.1952) : c'est le roi d'une tribu africaine qui essaye d'apporter le confort moderne à ses sujets. Rebuffi laissera rapidement cette série à Sergio Asteriti.

En juin 1954, la S.A.G.E., jusque-là spécialisée dans le western (PÉCOS BILL, LE PETIT SHÉRIFF., KANSAS KID, ROY ROGERS), l'aventure (SCIUSCIA, NAT) ou les "cartoons" (BUGS BUNNY, TOM ET JERRY), publie un petit format comique promis à un bel avenir: PÉPITO. Il présente un catalogue très fourni, en provenance des éditions Alpe, complété par des récits spécialement réalisés pour la France :

- "Pépito", par son créateur Luciano Bottaro mais aussi toute une équipe de dessinateurs, parmi lesquels deux français : Raymond Maric et Gérard Lellbach. Rebuffi est l'auteur des numéros 154 et 158 (la bibliographie complète de tous les épisodes de "Pépito" est parue dans HOP ! n° 96).

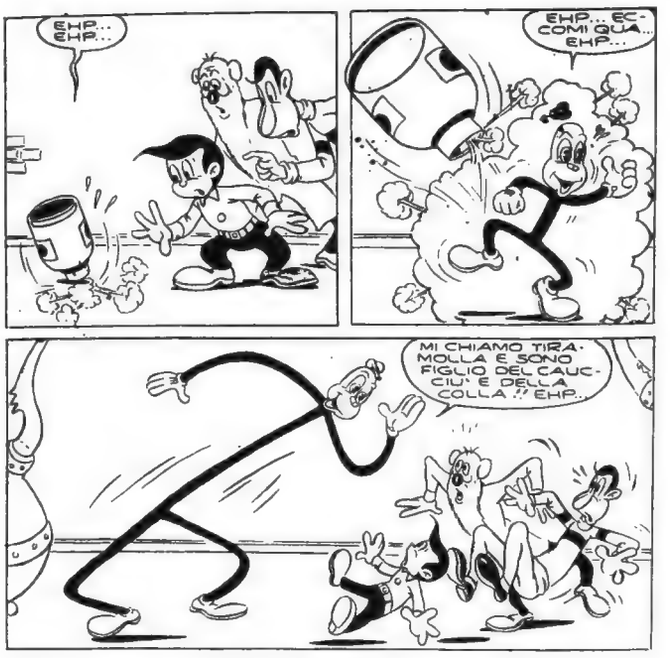
- En complément : "Baldo" (encore créé par Bottaro et repris par Guido Scala), "Poldinet" ("Poldo"), "Teddy Gnon" ("Teddy Sberla") et "Caribou" par Antonio Terenghi, "le Roy Pistache" dû au trait ironique de Franco Aloisi, et bien d'autres... Quant à la série "Bingo Bongo", elle est reprise par Gentina et Asteriti.

Auparavant, PEPITO avait proposé quelques récits de "Tom et Billy", deux adolescents à la recherche d'un travail et mêlés à des histoires policières, une série qui débute au n° 15 (20.5.1955) mais de courte durée (8 récits), que Rebuffi laisse à Luciano Capitanio. Il en sera de même pour "Matounet" ("Gilindo"), un chat noir apparaissant dès le n° 3 de PÉPITO (16 récits).

En août 1970, parallèlement à la Cenisio, la S.A.G.E. publie une luxueuse revue : WHISKY & GOGO. Giorgio Rebuffi y libère à nouveau son délire créatif, installant un chat (ou plutôt un tahc!) extraterrestre et manipulateur chez un auteur de bandes dessinées : "Son chat chez soi" (Vita con il gatto).

LES ÉDITIONS LUG

Conçu par les éditions LUG en juin 1952, PIPO est le premier petit format comique français. C'est la traduction du titre italien CUCCIOLO, paru un an seulement auparavant. D'abord mensuel (n° 1 à 13) puis rapidement bimensuel (n° 14 à 229), en bichromie (couleur orange),



PIPO va présenter un bel échantillon des différents personnages comiques des éditions Alpe.

La traduction est effectuée par le dirigeant des éditions LUG en personne : Marcel Navarro. C'est lui qui invente les noms français, et notamment celui d'"Elastoc" ("Tiramolla"), dont il était assez fier. Pendant les premières années, les couvertures sont inédites, réalisées brillamment par Jean Cézard. Ensuite, l'édition française se contente de reprendre les italiennes, dues à Gherlizza ou Rebuffi.

Dans la première histoire de "Pipo" (PIPO n°1 à 3), Pipo et ses neveux effectuent un long périple, de la Chine au Tibet, tandis que le vil Bombarde convoite le "trésor" qui s'avère fictif. Au n° 4 (décembre 1952), naît le plus extraordinaire des personnages de Pipo : "Élastoc". À la suite d'une expérimentation hasardeuse de Concombre (Beppe en italien), ce "fils du caoutchouc et de la colle" surgit d'un bocal et montre aussitôt ses aptitudes à changer de forme à volonté ! Sur une longue aventure (PIPO n° 4 à 7), Élastoc aidera ses deux amis à neutraliser le diaboloque savant Makadam. Notons que si Rebuffi reste le créateur graphique d'"Élastoc", le scénariste de cette histoire est Roberto Renzi (auteur, entre autres, d'"Akim" !).

On voit ensuite Pipo et Concombre traverser les époques, se retrouvant au temps des pharaons, au Moyen-Âge ou parmi les pirates, tout cela au cours d'une séance de spiritisme (PIPO n° 14 à 16). Une autre aventure les projette dans le futur où ils font connaissance d'un peuple algébrique qui s'exprime par des formules mathématiques ! (PIPO n° 15).

Ainsi, en quelques numéros, le lecteur est déjà plongé dans un monde non cartésien, à l'humour décalé. Une grande spécialité italienne des années cinquante et soixante, en complète opposition avec le comique franco-belge de l'époque, beaucoup plus rationnel.

Extrait de "Un chat chez soi!", paru dans WHISKY & GOGO N°4 (11.70) où un chat, venu d'un univers parallèle, vient en aide au dessinateur.

DU LUNDI AU VENDREDI, IL TIRE SA FLEMME ET, LE SAMEDI, SI J'AI ENVIE D'ALLER UN PEU À LA CAMPAGNE, MONSIEUR S'APERÇOIT QU'IL A ENCORE TRENTE PAGES DE DESSINS À FAIRE POUR TERMINER SON HISTOIRE!
SI TU CROIS QUE C'EST FACILE DE TRAVAILLER AVEC À SES CÔTÉS UNE FEMME QUI GÉMIT, QUI SE LAMENTE ET QUI PLEURE, QUI SE LAMENTE QUI PLEURE ET QUI GÉMIT, QUI PLEURE, QUI GÉMIT ET QUI...
J'AI, DANS CHAQUE IMAGE, 14 CAVALIERS À DESSINER AU MILIEU D'UNE VILLE, QUELQUE PART DANS L'ORIENT AUX MILLE ET UN MYSTÈRES! CELA FAIT PAR DESSIN, 28 JAMBES!
...28 BRAS, 28 MAINS, 140 DOIGTS, PLUS 56 PATTES DE CHEVAUX, 14 QUEUES, 14 TÊTES, QUATORZE CRINIÈRES! ET CE N'EST PAS TOUT, CAR...
SI JE NE LUI SUGGÈRE PAS PAR TÉLÉPATHIE UN MOYEN RAPIDE ET ASTUCIEUX DE TERMINER SON HISTOIRE, ÇA VA ÊTRE L'ENFER!
UNE IDÉE!
IL Y A DES JOURS OÙ MÊME MOI, JE M'ÉMERVEILLE DES IDÉES GÉNIALES QUI S'ÉPANOUISSENT SANS PRÉVENIR EN MON CERVEAU FERTILE!

Illustration en haut de colonne: première apparition de "Tiramolla" (chez nous: "Elastoc" dans CUCCIOLO (PIPO chez Lug)

Finalement, tout comme "Mickey" et ses neveux, "Pipo" est un héros intemporel et on accepte de le voir interpréter "les deux mousquetaires" avec son compère Concombre (PIPO n° 23 à 28).

"Pougatcheff" par Rebuffi

D'autres personnages secondaires, toujours créés par Rebuffi, viennent enrichir la saga : au n° 30 (juin 1954), c'est le cousin Jonas (Giona), un porte-guigne complet qui finit par susciter de la compassion tellement chacun essaie de l'éviter. Le n° 41 (novembre 1954) intitulé "Pipo contre Fantasmak" met en scène un émule parodique du célèbre criminel Fantômas : Fantasmak est un voleur masqué insaisissable, ne laissant derrière lui que sa cape. Son nom est tellement bien trouvé que Marcel Navarro, pour une fois, ne le changera pas. Finalement, Rebuffi aura créé à la fois le superhéros ("Élastoc") et le supervilain ("Fantasmak")! Rajoutons à cette galerie la cousine Concombrette (Peppà), flanquée de son kangourou surdoué Koko, qui s'exprime par panneaux ! (PIPO n° 105).

Parmi les dessinateurs qui interprètent les aventures de "Pipo", les deux principaux sont Rebuffi et Manberto. Leurs styles sont contrastés, celui de Rebuffi est dynamique, comportant de nombreuses scènes de bagarres : les personnages reçoivent des coups violents sur la tête, sortent parfois des cases, ont les yeux exorbités... Manberto reste beaucoup plus sage, presque statique. N'est-ce-pas, en quelque sorte, la même différence qui existe entre Walt Disney et Tex Avery ?

"Donald" par Rebuffi et Bottaro

PIPO contient une autre création majeure de Rebuffi : "Fox le shériff". En effet, après avoir été traduit à la S.A.G.E. (1950-52), le rusé cow-boy réapparaît chez LUG dès le PIPO n° 5 (janvier 1953). Avec son adjoint Lapinos (Conny), Fox rétablit la loi dans un Far-West parodique et combat le méchant Baffos. Signalons une curiosité : en septembre 1954, les éditions LUG lancent un mensuel intitulé FOX : il ne contient que du matériel réaliste, essentiellement des westerns, sauf dans le premier numéro, où l'on trouve un récit de "Fox le shériff". C'est donc bien ce personnage de Rebuffi qui a inspiré à Marcel Navarro le titre de cette nouvelle publication !

À travers le personnage de "Mister Alt", censé représenter les différents auteurs des éditions Alpe, Rebuffi introduit un second degré tout à fait inattendu et étonnant. Ainsi, dans le PIPO n° 17, Alt, fatigué du style qu'on lui impose, décide de s'inspirer de l'art moderne. On voit alors les héros du journal se transformer en peintures abstraites ! Au n° 34, Alt sabote le journal pour ruiner l'éditeur qui refuse de l'augmenter. Dans "l'arme secrète" (PIPO n° 113), le bandit Baffos sort de la planche, vole une gomme à Mister Alt, ce qui lui permet d'éliminer tous les obstacles ! On notera que Marcel Navarro a transformé le nom de Alt en Nash dans la version française, faisant ainsi référence à son propre pseudonyme de J.-K. Melwyn-Nash, qu'il utilisait à ses débuts en tant que scénariste masqué.

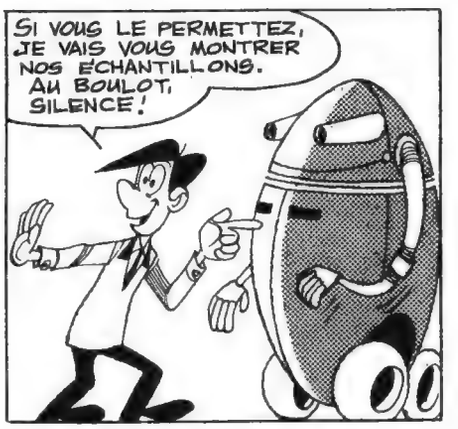
En novembre 1961, PIPO cesse de paraître. À la place, le mois suivant, est édité PIM PAM POUM PIPO, un grand format en couleurs. En plus des personnages américains de "Pim Pam Poum", chaque numéro comporte deux histoires de "Pipo" : l'une dessinée par Manberto, avec "Élastoc", l'autre par Rebuffi dans laquelle une nouvelle figure "rebuffienne" entre en scène : "Pougatchoff", un loup de la steppe qui veut croquer Bombarde ! (en réalité, "Pougatchoff" est présent dès le PIPO n° 210). On constate que le trait de Rebuffi s'est modifié, devenant moins rond et plus "mordant". Quelques années plus tard, le dessinateur Jean-Yves Mitton dessinera des pages inédites avec Pougatchoff, preuve que le personnage laissa sa "marque" aux éditions LUG.

LES ÉDITIONS S.F.P.I.

Le succès de PIPO va donner des idées aux éditeurs concurrents. L'un des premiers à réagir est la Société Française de Presse Illustrée (S.F.P.I.) dirigée par Jean Chapelle. Celle-ci va éditer plusieurs titres comiques axés sur les héros de la Bianconi, une maison italienne avec laquelle elle va lier une étroite collaboration : BIMBO ("Trottolino"), TARTINE ("Abelarda"), GEPPO.

Une première série de BIMBO (21 numéros parus entre juin 1954 et février 1956), en bichromie orange comme les PIPO, contient les signatures de Nicola Del Principe, Franco Aloisi, Giulio Chierchini ("Volpetto", devenu "Renardeau"), Luciano Bottaro (les deux souris "Pik et Pok").

Il faut attendre la seconde série de BIMBO (180 numéros parus entre mars 1956 et août 1967) pour trouver des personnages de Rebuffi : BIMBO n°1 (mars 1956) présente une bande animalière avec un petit panda : "Lucky". Il n'y aura que cinq épisodes. Puis, dans BIMBO n°3 (mai 1956), c'est "Tom" ("Tom Porcello"), qui va rapidement cohabiter avec un gorille : "Arthur" ("Artemidoro"). Le couple a des rapports très difficiles et Rebuffi, au trait de plus en plus incisif, se défoule en décrivant l'antagonisme entre eux. D'autres aventures de "Tom et Arthur" seront traduites dans TARTINE, TARTINET et GEPPO. Apparemment submergées par la quantité de matériel en provenance d'Italie, les éditions S.F.P.I dispersent les nombreux personnages dans différentes publications.



"Pacome Toulmonde" paru dans ROI DE PIQUE (1969) sc: Chendi, des: Rebuffi

En avril 1969, dans une tentative peut-être trop audacieuse, la S.F.P.I. publie, conjointement avec l'Italie, la revue ROI DE PIQUE : les sommaires sont identiques pour chaque pays, les seuls changements intervenant dans la traduction : "Vita de un commesso viaggiatore" devient "Pacôme Toulmonde".

PIF

Nous avons la chance de conclure ce survol de l'œuvre de Rebuffi en France par de l'inédit ! En 1989, la revue PIF PARADE COMIQUE propose en effet dans ses numéros 11 (janvier 1989) et 13 (juin 1989) deux histoires de "Pif le chien" et une de "Placid et Muzo", bandes animalières créées à l'origine par José Cabrero Arnal et reprises ici par le pinceau toujours aussi alerte de Rebuffi !

Ayant su évoluer de l'univers des bandes dessinées enfantines vers un humour au ton beaucoup plus adulte, Giorgio Rebuffi a jeté sur notre monde son regard ironique, décalé et pétillant.

Gérard Thomassian

"Le shérif Fox" par Rebuffi

RENATO POLESE

Autoportrait

Le dessinateur italien Renato POLESE est décédé à l'hôpital de RIETI, province du même nom, dans le Latium, le 9 mai 2014.

Né à ROME le 27 avril 1924, après avoir fréquenté un lycée artistique et une école technique de la capitale italienne pour devenir peintre, ses études sont interrompues par l'occupation nazie en 1943. Il commence à travailler comme réceptionniste à la Breda (Société de construction mécaniques).

En 1944 il rencontre le peintre et critique d'art Raffaele Costi qui l'incite a prendre des cours de dessin. Début 1945 il fréquente le studio de Vittorio Cossio et dessine un épisode de seize planches de "Furio Almirante", un personnage de ce dernier qui ne sera pas publié, car refusé par Tea Bonelli. Cette même année, après quelques mois d'apprentissage il met en image sa première histoire pour la revue GIRAMONDO des éditions Pegaso, notamment "Il Dominatore Tigri" (sc: Sandro Cassone) puis "Tivegnas contro Cartomas" (sc: Dante Daini) aux éditions ESPERIA et "Il Cavaliere dal Giglio d'oro" pour les éditions FANTERA.

BRONCO & BELLA (1982)

Pour l'éditeur Allulli dans la collection ALBI DI GRANDI AVVENTURE il réalise trois épisodes d'"Il Cavaliere senza nome". Il collabore également à la revue FASCINO DI ZAZA de l'éditeur du même du nom, en dessinant quelques histoires dans le style de GRAND HOTEL.

En 1947 il dessine trois épisodes de la série "La Leonessa di Castiglia" (sc: Diana Donne) aux éditions Esse, puis dans NOI DONNE (U. D. I.), dessine l'histoire "Invisibile catena". Enfin il dessine pour les éditions Modellismo sous le pseudonyme de Bomar la série "Dan l'Invicibile" sur un texte de Gastone Martini et Alberto Guerri.

(1979)

Suivront deux histoires parues dans les fascicules des éditions AVE puis, en 1949 pour ce même éditeur il publie sa première histoire dans IL VITTORIOSO: "Il Mistero dell'Officina n. 2" (sc : Eros Belloni), c'est le début d'une longue collaboration avec AVE qui se prolongera jusqu'en 1968, et pendant laquelle il dessinera près de 70 histoires pour cet hebdomadaire, sans compter sa collaboration aux autres revues du groupe AVE.

En juin 1955 il part à Londres, sans abandonner pour autant sa participation à l'AVE pour rentrer en Italie en avril 1956. Il collabore au quotidien DAILY MIRROR réalisant de nombreux récits de guerre, sport, western, aventure, science fiction et policier pour les éditions Fleetway, Hulton Press, publiés dans les fascicules tels que COW BOY PICTURE LIBRARY, LION, TIGER, WAR PICTURE LIBRARY, ROY OF THE ROVERS ANNUAL, THRILLER PICTURE LIBRARY etc... Entre 1964 et 1966, il dessine deux histoires pour IL MESSAGGERO DEI RAGAZZI de Padoue.

L'année suivante, il commence a travailler pour Sergio Bonelli. Avec Renzo Calegari, Sergio Tarquino et autres dessinateurs il met en images de nombreux épisodes de la "Storia Del West" pour la COLLANA RODEO sur des scénarios de Gino D'Antonio et trois histoires indépendantes sur scénarios d'Andrea Montelli (il dessinera de nouveaux épisodes lors de la réédition de cette collection à partir de 1984). Toujours pour Bonelli, Polese dessinera "l'Uomo di Pechino" dans la collection "Un uomo, un'avventura". À son actif, des récits de "Ken Parker", de "Bella et Bronco", deux séries scénarisés par Gino D'Antonio à partir de 1982.

Entre 1989 et 1998 sur scénarios de Claudio Nizzi, il est l'un des dessinateurs des aventures de "Nick Raider". Après avoir réalisé un épisode de "Zagor" en 1991 et deux épisodes de "Mister No" en 1998, il conclut sa collaboration avec Bonelli en dessinant en 2006 le fascicule "Il Leggionario" sur scénario de Stefano Piani.

A partir de 1969, Polese avait entamé une longue collaboration avec la revue IL GIORNALINO des éditions San Paolo pour laquelle il réalisa plusieurs séries avec l'aide des scénaristes de l'éditeur : "Babe Ford" (1970), "Pony Express" (1971), "Mister Chamade" (1971), "Sceriffo Wanted" (1978), "Angeli del West" (1979) et autres, ainsi que de nombreuses histoires complètes pour cette même revue. Entre 1978 et 1998, il adaptera sept œuvres littéraires en images, notamment "Voyage au centre de la Terre" et "Les tribulations d'un chinois en Chine".

Ces dernières années Polese a de nouveau collaboré avec l'éditeur Eura (pour lequel il avait dessiné plusieurs histoires entre 1976 et 1979) en créant pour LANCIO STORY et SCORPIO divers récits complets sous le pseudonyme de RP Hunter de 2006 à 2012. En 1990, il avait dessiné les six dernières planches (sur sc. de Andrea Lavezzolo) du volume de "Dick Fulmine" publié par l'ANAF "La legione del mistero", récit interrompu en 1946 aux éditions Vulcania. Cette réalisation avait mis en évidence son adaptation à œuvrer dans différents styles.

Dans tous ses travaux, on peut apprécier la maestria de Polese dans l'utilisation savante du noir et blanc, se référant aux américains Milton Caniff et Frank Robbins, tout en gardant sa propre identité.

En France, les éditions Impéria ont publié un récit de Polese dans CRACK en 1950 puis dans GARRY en 1952. La série "Loup Blanc" est parue dans PRAIRIE en 1953 (ainsi que dans SPIROU). Ses créations pour l'Angleterre sont parues dans les années 50/60 dans les titres suivants : BUCK JOHN, KIT CARSON, TEX TONE, CASSIDY, JIM CANADA, OLIVER, CARIBOU et RANGERS. Quelques westerns ont été édités par Edi Europ.

Les éditions Lug ont édité un récit dans SPÉCIAL RODÉO en 1961. La série "Bill Holden" est parue dans ZORA (1967) et JINGO (1977) des Editions Jeunesse et Vacances. Polese a également été publié dans les journaux PISTOLIN et PIERROT CHAMPION dans les années cinquante.

Les éditions des Remparts ont fait paraître certains de ses récits italiens dans les fascicules MANDRAKE, LE FANTÔME, URKA, BANGA dans les années 1960/1970. La Sagédition a édité l'album "Voyage au centre de la terre" en 1978. Un récit complet de Polese est paru chez cet éditeur dans le fascicule n° 146 de HEROIC en 1956. L'album "L'Homme de Pékin" est paru aux éditions Chalmin en 1986. Une histoire de "Karin" est parue dans le magazine PIF FILLES.

Mais la plus grande partie de ses créations sont parues chez Aventures et Voyages : "La Storia del West" dans CARABINA SLIM (1967) puis dans LA ROUTE DE L'OUEST (1971), revue qui a aussi publié "Sheriff" (1980), "Les Rois de la vitesse" dans TROPHÉE (1971), "Babe Ford" dans APACHES (1975), "Ken Parker" dans LONG RIFLE (1978), divers récits dans LES INDOMPTABLES (1980), une histoire dans TIPI (1981), "La Grande Aventure de la Pony Express" dans TOTEM (1984), "Bronco et Bella" dans EL BRAVO (1985), "Les Anges de l'Ouest" dans SUPER SWING (1980) et dans SPÉCIAL SWING et BENGALI. Depuis 2012, Clair de Lune propose "L'Histoire de l'Ouest" (la réédition chronologique de la série parue chez Aventures et Voyages avec 3 épisodes par numéro) où Polese est présent dans les n°1, 2, 4 et 5...

Il est difficile d'établir une liste exhaustive de toutes les parutions françaises de Polese, vu le nombre important de ses créations italiennes et anglaises publiées par de multiples éditeurs. De plus une grande partie de ses travaux n'a pas été éditée en France. Notons que la revue italienne FUMETTO vient sous la direction de Luigi Marciano, d'incérer dans son numéro 91 d'octobre 2014 un dossier de vingt pages sur Polese avec notamment une bibliographie très complète.

François HUE

Remerciements : Luigi Marciano, Giancarlo Malagutti et Marco Pugacioff.

Renato Polese – Bibliographie anglaise

Voici quelques pistes bibliographiques concernant les BD de Renato Polese réalisées pour la Grande-Bretagne. Seule la première traduction est indiquée, certains récits, notamment ceux de guerre, ont été repris plusieurs fois.

1) LES PETITS FORMATS:

THRILLER PICTURE LIBRARY: Cette collection publiait en alternance plusieurs héros récurrents.

ROBIN HOOD (Robin des Bois):
N°230 (16.06.58) THE EMERALD BATTLE AXE (OLIVER N°37: "La hache aux émeraudes) Note: atribué à Polese mais semble plutôt de Giovannini.
N°243 (20.10.58) THE BORDER FEUD (OLIVER 21: "Les Rivaux")

DICK DARING (Jim Canada):
N°240 (15.09.58) THE FUR THIEVES (JIM CANADA N°8 "Les voleurs de fourrures"
N°268 (20.04.59) THE LONG LOST MINE (JIM CANADA N°14 "La mine perdue".
N°272 (18.05.59) THE REDSKIN MILLIONAIRE (JIM CANADA N°16 L'indien millionnaire".
N°276 (15.06.59) THE BELLS OF DANGER (JIM CANADA N°19 "Les Cloches du danger".
N°296 (12.59) THE FIGHTENED LUMBER-BOSS (JIM CANADA N°30 "Les lettres anonymes".
N°300 (01.60) THE SIOUX INVASION (JIM CANADA N°29 "L'invasion sioux".
N°304 (02.60) THE SWAMP GANG (JIM CANADA N°30 "La bande du marais".

BATTLER BRITTON:
N°365 (06.61) THE PIECE OF CAKE (BATTLER BRITTON N°65 et 66 "En permission".

COW BOY PICTURES LIBRARY:
N°253 (04.03.58) KIT CARSON AND THE STRANGE ADVENTURE OF WINGED EARS (KIT CARSON N°76 "Le messager de Manitou". Note: attribué à Polese mais semble être un travail de studio.
N°295 (05.01.59) DAVY CROCKETT AND THE IRON MAN (CARIBOU N°15 "Caribou et l'homme de fer".
N°364 (07.60) KANSAS KID AND THE TRAIL OF THE COUGAR (TEX TONE N°100 "La piste du couguar".
N°414 (08.61) BUCK JONES: THE LAWBREAKERS (BUCK JOHN N°215 et 216 "La route infernale".
N°440 (02.62) RAW DEAL (JEFF CURTISS HS "Un jeu dangereux"

LONE RIDER PICTURE LIBRARY: Collection de récits complets western, parue sur 16 numéros de juillet 1961 à février 1962.
N°2 (07.61) MANHUNT (SPECIAL RODEO N°7 "Chasse à l'homme")
N°3 (08.61) SCAR OF HATE (GRINGO N°15 "L'empreinte de la haine"
N°5 (09.61) VIOLENCE IN THE SUN (SPECIAL RODEO N°5 "La piste d'Abilène").

TIGER SPORTS LIBRARY: Collection de récits complets axés sur le football, parue sur 12 numéros de juillet à décembre 1961.
N°3 (08.61) DANGER MARK! (T.V.FILM ILLUSTRE N°17 "L'étoile de la liberté").
N°9 (11.61) THE BIG DEAL (BRONCO N°45 "Le grand jeu").

BATTLE PICTURE LIBRARY: Récit complets de guerre.
N° 54 (04.62) RED BEACH (RANGERS N°25 "Le descendant")
N° 68 (07.62) SEIZE-AND HOLD (RANGERS N°33 "Non coupable")
N°116 (07.63) SHOOT ON SIGHT (MARINES N°18 "Têtes brûlées")
N°140 (01.64) THE HUNTED (GUERILLA N°29 "Traqué")
N°225 (11.65) WE SHALL FIGHT (SERVICES SPECIAUX N°18 " Le sang des héros").
N°227 (11.65) CARGO OF DEATH (RUSH N°31 "Agent double").

JIM CANADA N°8 "Les voleurs de fourrures" (1959)

JE VAIS ESSAYER DE SAUVER JOËL ET MON AMI. SURVEILLEZ BIEN LE MAGASIN, DÈS QUE NOUS SERONS PARTIS..ATTAQUEZ SANS CRAINTE..
JE FERAI CE QUE VOUS ME DITES, ET QUE LE GRAND ESPRIT SOIT AVEC VOUS!

MAIS EN BORDURE DU VILLAGE, UN HOMME A VU LA SCÈNE...
JE ME DEMANDE QUEL EST CE VILLAGE? LES VILLAGEOIS ONT DES ENNUIS...
C'EST OLIVER QUI REVIENT D'YORK...

OLIVER N°21 "Les rivaux" (1959)

WAR PICTURE LIBRARY. Récits complets de guerre.
N°163 (09.62) HELL'S HEROES (PANACHE N°109 "Les héros de l'enfer").
N°180 (02.63) THE BIG GAME (PANACHE N°127 "Superman").
N°188 (04.63) THEY ALSO SERVE (PANACHE N°133 "Le faux raid").
N°198 (06.63) THE JUNGLE HAS EYES (MISSION SPECIALE N°9 "Des yeux dans la jungle").
N°210 (09.63) TO THE VICTOR (RAFALES N°1 "Lequel des trois").
N°224 (01.64) ADVANCE (JEFF CURTISS N°17 "En avant!").
N°302 (08.65) FLAG OF TRUCE (SERVICES SPECIAUX N°14 "Drapeau blanc").

2) LES HEBDOMADAIRES:

COMET: BUFFALO BILL AND THE STAGE COACH RAIDS: N°500 (15.02.58). Reprise dans OLD BRIDGER N°37 "Kit Carson et les grands chefs indiens" (deux récits recollés, celui de Polese est le second).

SUN: JOHNNY CONQUEST du 13.06.59 au 10.10.59. Reprise dans HONDO N°57: "Johnny Conquest". Ce récit de boxe est aussi attribué à Gino d'Antonio.

LION: MAROC THE MIGHTY (Marok l'invincible). Série de chevalerie à caractère fantastique dessinée par Don Lawrence (épisodes 1 à 3) puis Renato Polese (épisodes 4 à 7). Les planches de Polese sont parues dans LION du 10.07.65 au 04.06.66 et elles ont été traduites dans PIRATES du N°50 au 53 (voir le détail dans L'Encyclopédie des PF Mon Journal, vol.2).

THE SPEED KINGS (Les rois de la vitesse). Série de sport parue sur deux épisodes du 13.01.68 au 05.10.68. Reprise dans TROPHEE N°3 et 4.

GADGETMAN & GIMMICK-KID (Gadgetman). Parodie de Batman écrite par Jerry Siegel parue sur deux épisodes du 04.05.68 au 26.10.68. Reprise dans ATEMI N°1 à 4.

MURPHY'S MAGIC MAULER (Joe et la ceinture magique). Western humoristique paru sur deux épisodes du 23.11.68 au 26.04.69). Reprise dans TOTEM 2° série N°1 et 2. G.Thomassian

PANACHE N°133 (1967)

LE FAUX RAID
APRÈS LA RÉUSSITE D'UNE MISSION, LES CHEFS ET LES HOMMES Y AYANT PARTICIPÉ REÇOIVENT DES DÉCORATIONS...
...MAIS BIEN DES HOMMES AYANT RENDU CETTE MISSION POSSIBLE DEMEURENT INCONNUS ET SANS RÉCOMPENSE...

YOUR COMPLIMENTS ARE WELL RECEIVED, BEST WISHES FROM...
STAN GOLDBERG
FROM THE DRAWING BOARD OF... STAN GOLDBERG
SEE YOU IN ARCHIE COMICS!

Autoportrait de Stan Goldberg

Vétéran des comic books chez Marvel et Archie, Stan GOLDBERG, est décédé le 31 août 2014, à 82 ans, au centre de soins palliatifs de l'Hopital Calvary dans le Bronx, suite à un accident vasculaire cérébral survenu 2 semaines auparavant.

Stanley Goldberg est né le 5 mai 1932 dans le Bronx à New York. Fan de BD, il lit les comic books CRIME DOES NOT PAY et DAREDEVIL de Biro, HUMAN TORCH, CAPTAIN AMERICA, mais il préfère écouter les serials radio avec "Don Winslow of the Navy" et "Mandrake"... Diplômé de la School of Industrial Art de Manhattan, il remplace à l'impromptu un copain lors de son job d'été comme coloriste chez Timely (Marvel) en 1949, alors qu'il n'a pas encore 17 ans, sous la direction de Jon D'Agostino. En 1951, il devient le chef du bureau des coloristes de Timely/Atlas et travaille directement avec Stan Lee pour qui il met en couleurs les pages intérieures et quasiment toutes les couvertures (AMAZING DETECTIVE CASES, ADVENTURE INTO TERRORS, BILLY BUCKSKIN WESTERN, ANNIE OAKLEY, JOURNEY INTO MYSTERY, AMAZING ADULT FANTASY...). En parallèle, il assiste aux cours du soir de Jerry Robinson à la Cartoonists and Illustrators School.

Au studio Marvel il côtoie John Severin. Bill Everett. Carl Burgos, Joe Maneely et commence à réaliser des RC d'horreur pour les titres de Atlas comme "The Cave of Death" (MARVEL TALES 109, 10.52) et crayonne aussi quelques histoires de romance. Après la fermeture du studio en 1957, il étudie le storyboarding télévisuel à la School of Visual Arts (ex-Cartoonists and Illustrators School). Installé en free-lance, il continue de réaliser les couleurs pour Marvel jusqu'au milieu des années 60. Il collabore avec Steve Ditko et Jack Kirby, peaufinant les premières couleurs des grands superhéros du Silver Age : "Les Quatre Fantastiques" (1961), "Spider-Man" (dans AMAZING FANTASY), "Hulk" (1962), "Iron Man" (TALES OF SUSPENSE), les "X-Men", "Sgt Fury and his Howling Commandos" (1963), etc. Un travail apprécié de tous, parfois crédité à "Stan G".

En 1959, le dessinateur œuvre enfin en solo sur KATHY THE TEENAGE TORNADO (1959-63) où il a abandonné le mode réaliste pour se rapprocher du style comique maison établi peu avant par Dan De Carlo; il enchaîne avec A DATE WITH MILLIE pour soulager De Carlo. Lorsque ce dernier part, occupé à plein temps chez Archie à partir de 1960, Goldberg prend la relève, cantonné aux titres pour filles MILLIE THE MODEL, LIFE WITH MILLIE, MODELLING WITH MILLIE et MY GIRL PEARL qu'il écrit parfois en collaboration avec Stan Lee -ou seul. Il dessine également PATSY WALKER où il revient au style réaliste entre 1963 et 1967.

Stan Goldberg : CV de BETTY n° 156 - Archie Comics

En même temps, de la fin des années 50 au milieu des sixties, il livre des cartoons coquins pour ZIP et autres titres de la ligne "Humorama" de Abe Goodman (comme De Carlo), au magazine pour hommes SWANK, collabore à la revue satirique ZANY (Candar, 1959) et réalise des dessins publicitaires dont celui du soda sans sucre "No-Cal", en 1966, pour le plus grand panneau lumineux de Times Square.

À partir de 1967, il effectue quelques piges chez Archie Comics où il retrouve Dan De Carlo et John D'Agostino. Il débute dans ARCHIE GIANT SERIES et LIFE WITH ARCHIE en crayonnant "Betty et Veronica" (sc: George Gladir) et quelques gags et couvertures. Chez Marvel, il continue ses histoires de filles dans MAD ABOUT MILLIE, CHILI (1969-70) puis passe aux titres ados et enfants HARVEY (1970-71), LI'L KIDS (1972); il signe Stan G. et la firme crédite ses histoires à Sol Brodsky afin qu'il n'y ait pas de conflit avec les editors de Archie.

Au milieu de l'année 1970, il est contacté par Joe Orlando, editor chez le concurrent DC. Durant un an, il crayonne dans tous les titres pour adolescent(es): SWING WITH SCOOTER, DATE WITH DEBBIE, BINKY et leurs dérivés, sur des scénarios de John Albano et avec Henry Scarpelli comme encreur. Hélas, comme chez Marvel, les héros -calqués sur "Archie"- ne trouvent plus leur public et les titres s'arrêtent.

En 1972, il est installé à plein temps dans l'univers de l'étudiant de Riverdale et crayonne l'ensemble des personnages dans les RC et CV de BETTY AND VERONICA, ARCHIE'S MADHOUSE, SABRINA THE TEEN-AGE WITCH (1971-2003), THAT WILKIN BOY (1971-82), JOSIE AND THE PUSSYCATS (1972-85), ARCHIE AT RIVERDALE (1972-85), BETTY AND ME (1973-85), MAD HOUSE GLADS (1974), ARCHIE AND ME (1976-83), etc., encré par D'Agostino, Scarpelli et Mike Esposito. Il revient au réalisme lors des 2 numéros de CHILLING ADVENTURES IN SORCERY AS TOLD BY SABRINA (1972) et dépanne De Carlo en reprenant la page du dimanche de "Archie", distribuée par le King Features Syndicate, de 1975 à 1980.

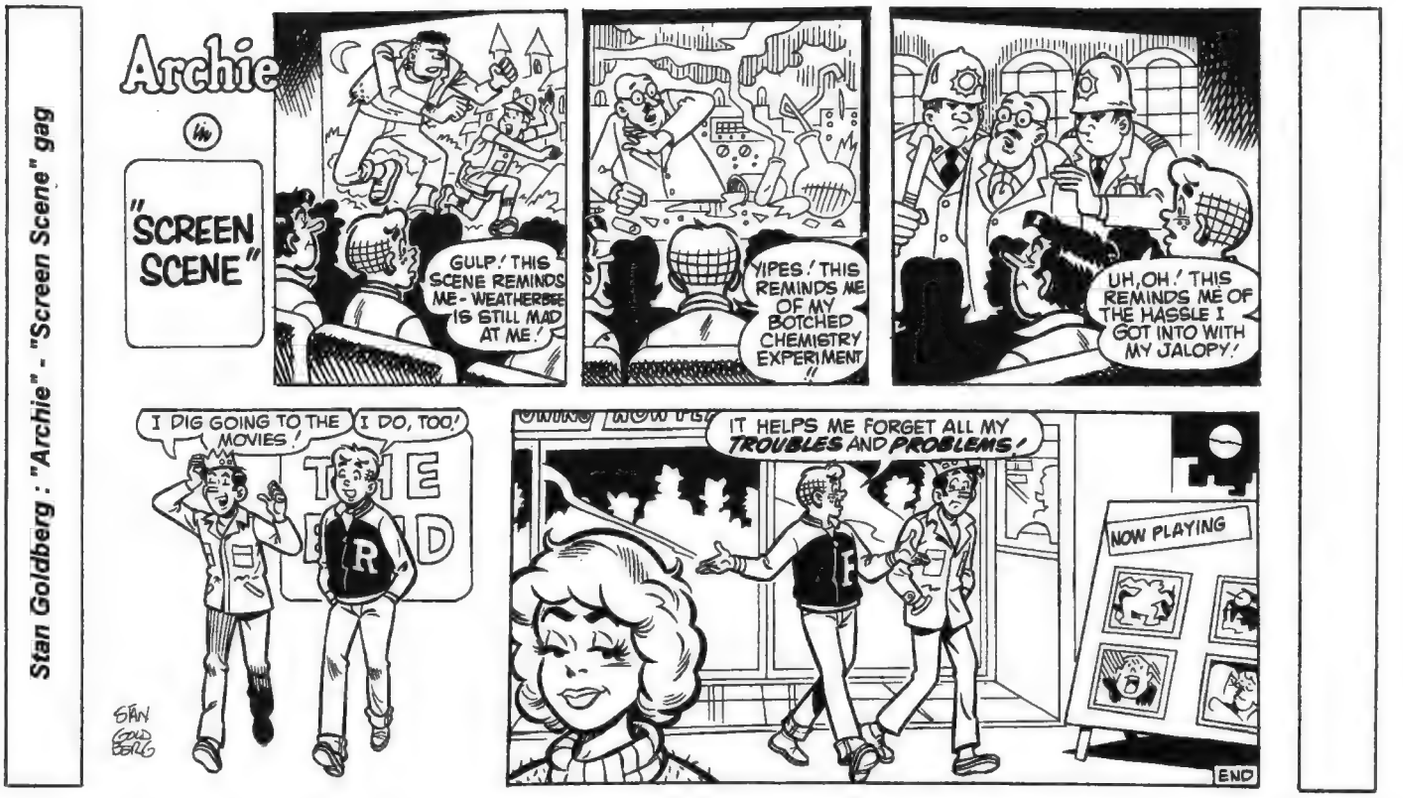
En parallèle, Il réalise à nouveau des mises en couleurs pour Stan Lee entre 1973 et 75 ("Thor", "Captain America", "The Sub-Mariner", "The Cat", "Daredevil", "Luke Cage Hero for Hire", "Master of Kung Fu"...) En plus des CV de VICKY 1 à 4 (la reprise des TIPPY TEEN de Tower) pour Atlas/Seaboard, il continue de livrer des gags à SWANK (jusqu'à 1983) et autres revues humoristiques comme BLASTI (1971), APPLE-PIE (1975), NATIONAL LAMPOON (1982) et CRACKED (1986). Pour DC, il reprend le crayon de "Captain Carrot and his amazing zoo crew" (1982-83, sc. Roy Thomas, Scott Shaw!, etc.), refait quelques couleurs chez Marvel (STAR WARS, THE A-TEAM, TALES OF G.I. JOE) et pour des BD promotionnelles dont KOOL-AID MAN avec De Carlo et Giella en 1983. Il réalise des illustrations pour les magazines CHILD, REDBOOK, SEVENTEEN, MS., WORKING WOMAN, etc., des affiches pour des campagnes ministérielles, des catalogues de mode enfantine, des livrets d'apprentissage, des publicités (Electric Company), des cartes de vœux pour Rainboworld à Boston (1986), des livres de jeux et de coloriage pour la jeunesse chez différents éditeurs dont Marvel Books...

Chez Archie, sa place devient de plus en plus importante au fil des séries, il prend en main la blonde Betty Cooper dans BETTY et BETTY'S DIARY (1986-89) et pilote enfin le titre principal, ARCHIE à la fin des années 80. Sur des scénarios de Frank Doyle, Craig Boldman, Mike Pellowski et Kathleen Webb, encré par les fidèles Scarpelli, D'Agostino et Esposito, rejoints par Rudy Lapick et Bob Smith, il en crayonne la plupart des RC et CV (De Carlo, accaparé par le strip quotidien, se consacre à "Betty"). Il collabore aux nombreux titres dérivés, EVERYTHING'S ARCHIE, LIFE WITH ARCHIE, ARCHIE'S PALS 'N' GALS...en plus de quantité de numéros spéciaux tels HAM RADIO ADVENTURE (1986), TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES MEET ARCHIE (1991), digests, annuals...

En 1994, il est choisi pour dessiner la bande de Riverdale dans le cross-over ARCHIE MEETS THE PUNISHER écrit par Batton Lash et publié par Archie et Marvel (avec John Buscema, Tom Palmer et Henry Scarpelli). L'année suivante il dessine les ados en CV de l'hebdomadaire de Long Island DAN'S PAPERS et en août 2003, il crayonne un RC de "Betty" (sc. Patricia Marx) pour un supplément mode du NEW YORK TIMES MAGAZINE. Bien qu'occupé à plein temps par la firme, après le licenciement de De Carlo en mai 2000 à la suite du différent sur la propriété de "Josie and the Pussycats", il illustre 2 autres comic books, MENDY AND THE GOLEM (2003) et CINDY AND HER OBASAN où il retrouve George Gladir et Bob Smith (Rorschach, 2006).

En 2009-10, il dessine les deux arcs alternatifs "Archie épouse Veronica" et "Archie épouse Betty" -écrits par Michael Uslan- dans les n°s 600 à 605 (10.09-03.10) qu'il complète de 2 pages dans LIFE WITH ARCHIE 1. Il réalise ensuite la CV et un RC de 11 pages de TALES FROM RIVERDALE DIGEST 39 (10.10) mais la direction d'Archie -déchirée par des affrontements entre ses deux PDG Jonathan Goldwater et Nancy Silberkleit (il y aura ensuite des procés) ne lui passe plus de commandes, mettant un terme à leur collaboration, à sa grande surprise.

Cette même année, Schoolism Online sort une vidéo où Stan Goldberg raconte ses débuts et son parcours, du Golden et du Silver Age et IDW publie "The Best of Stan Goldberg" qui retrace son parcours de 43 ans chez Archie...


Stan Goldberg : "Archie" - "Screen Scene" gag
Archie
"SCREEN SCENE"
GULP! THIS SCENE REMINDS ME - WEATHERBEE IS STILL MAD AT ME!
YIPES! THIS REMINDS ME OF MY BOTCHED CHEMISTRY EXPERIMENT
UH, OH! THIS REMINDS ME OF THE HASSLE I GOT INTO WITH MY JALOPY!
I DIG GOING TO THE MOVIES!
I DO, TOO!
IT HELPS ME FORGET ALL MY TROUBLES AND PROBLEMS!
NOW PLAYING
END

Il dessine ensuite des imitations de "Archie" ; des CV alternatives pour IDW, pour Marvel -à l'occasion des 50 ans des "Fantastic Four" (02.11), "Everything's Bartchie!", un RC parodique pour les SIMPSONS (Bongo comics, 10.11) et un épisode de "Scooby-Doo" pour DC (encore inédit). Il collabore aussi avec l'éditeur Papercutz en dessinant 3 volumes des aventures de "Nancy Drew and the Clue Crew" (la version BD de "Alice") sur des sc. De Stefan Petrucha, Sarah Kinney, Jim Salicrup et George Gladir (2012-13). Avec ce dernier, toujours pour cet éditeur, il réalise 2 albums des nouvelles aventures des "Three Stooges" en 2012. Cette année-là, il livre aussi RISE ABOVE, une BD destinée aux élèves et étudiants racontant l'histoire d'une jeune fille victime de harcèlement, publiée par l'association Rise Above (fondée par Nancy Silberkleit).

Stan Goldberg a reçu un Encrier au Comic-Con de San Diego en 1994 et le prix Gold Key de la National Cartoonists Society en 2012, qui le voit intronisé au Hall of Fame. Avec Pauline, son épouse depuis 1962, ils se partagent entre leurs résidences de Beechhurst (dans le Queens), Hampton Bays, sur Long Island et une location de vacances à San Miguel de Allende au Mexique où ils ont pour voisin Frank Robbins. Ils ont 2 fils, Stephen et Bennett -un graphiste qui travaille parfois avec son père et 4 petits-enfants. Les Goldberg sont actifs au sein de l'association des parents d'enfants assassinés depuis le meurtre de leur fille Heidi, une étudiante de 19 ans au Nassau Community College de Long Island en 1984. En 2013, le couple est victime d'un grave accident d'auto dont il se remet presque miraculeusement, côtoyant à nouveau ses confrères lors de la collecte organisée par la National Cartoonists Society à San Diego en mai 2014.

"That Parker Boy", un de ses derniers travaux posthumes, une histoire de "Spider-Man" dessinée dans le style d'Archie Comics -écrite par Tom DeFalco et encrée par Scott Hanna- est parue dans MARVEL 75TH ANNIVERSARY SPECIAL (10.14).

En France, les premiers travaux de coloriste de Stan Goldberg pour Marvel ont paru chez Lug dans FANTASK à partir de 1969 puis STRANGE et MARVEL. Ces 2 derniers étant imprimés en bichromie au début, il faudra attendre les rééditions et intégrales de Semic et Panini/Marvel France pour en apprécier les couleurs originales. Parmi ses innombrables histoires comiques de jeunes filles chez Marvel, Arédit a publié "Millie" dans BATACLAN (1966) et SPOOF 1° série (1974-75) entre autres. Ce même éditeur a traduit les récits de DC avec "Scooter", "Binky" ("Benoît"), "Debbie" et leurs amis dans les PF SPOOF et SURBOUM au long des années 70 et 80. Ses gags et histoires de "Archie" et Cie figurent peut-être sur la fin des fascicules des Editions de Poche (dont LUCKY, TIP-TOP et TOUTSY) jusqu'à 1975 et dans les 6 poches parus chez Eurographic en mars-avril 1982.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 01.09.14 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 16 et 31.08.14 - STAN GOLBERG.COM, 08.14 - 13TH DIMENSION, Craig Yoe and Steve Thompson, 01.09.14 - THE NEW YORK TIMES, Daniel E. Slotnik, 04.09.14 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 09.14 - GRAND COMICS DATABASE, 09.14.

Voir aussi, dans HOP ! : Les grands classiques de la BD d'humour américaine, "Archie" (n° 79, 07.98), "Remember Dan De Carlo", (n° 94, 06.02), "Remember Henry Scarpelli" (n° 126, 06.10) et "Remember George Gladir" (n° 138, 06.13).

"Al, tu es si songeur lorsqu'on se prépare pour une soirée... A quoi peux-tu bien penser en ce moment ?"

Stan Goldberg : "Archie" et Cie

SHANGAI DEVIL, dessin de Barbati (c) Bonelli

C. J. HENDERSON

L'écrivain, scénariste et editor Chris "C. J." Henderson est décédé d'un cancer le 4 juillet 2014 à New York, à l'âge de 62 ans.

Né le 26 décembre 1951, il grandit dans le Midwest américain et s'installe dans la grosse pomme où il va multiplier les emplois avant de pouvoir vivre de sa plume. En 1980, il participe à la revue de S-F et de fantasy QUESTAR. Il commence à écrire des nouvelles et des romans noirs mettant en scène le détective "Jack Hagee" (1986).

Il débute sa carrière de scénariste de comics books chez Eternity en 1988 avec "Earthlore: Reign of the Dragon Lord" (avec Farell et Fletcher), NINJA (1986-88), YAKUZA, STARLIGHT, etc. Chez Marvel, il participe aux anthologies MARVEL COMICS PRESENTS (1988) et CLIVE BARKER'S HELLRAISER (Epic Comics, 1989) puis écrit PUNISHER: THE PRIZE (1990) pour Mike Harris. De 1995 à 1997 il collabore aux séries LADY JUSTICE et MR. HERO de Neil Gaiman que publie Tekno Comics (dessins de Mike Nasser, Michael Netzer, Rick Magyar, Steve Lieber...). En parallèle, il signe quelques RC dans PENTHOUSE MEN'S ADVENTURE COMIX et PENTHOUSE COMIX (1995-98) et chez divers éditeurs dont Archie, Silhouette, TV Comics et DC. Pour ce dernier, il écrit le dyptique "Duty", dans BATMAN: LEGENDS OF THE DARK KNIGHT (1989) et JOKER'S APPRENTICE (1999) tous deux illustrés par Trevor Von Eeden et Josef Rubinstein. À partir de 2003, il collabore avec Moonstone chez qui il adapte son détective "Jack Hagee" en comic books dessinés par Richard Clark, Ken Wolak et Doug Klauba. Il livre plusieurs "Kolchak: The Night Stalker" en BD -où il retrouve Von Eeden- et en nouvelles illustrées (2007-13) et signe les aventures d'autres personnages dont "Mysterious Traveler", "Lai Wan" et les héros sous licence "Le Fantôme", "The Spider" et "Captain Action" (2009). Editor de certains de ces titres, il supervise également l'adaptation de "The Cisco Kid" en 2004.

En 1993, sous le pseudonyme Robert Morgan, il a créé un autre détective -du surnaturel : "Teddy London". Il a également écrit les séries "Piers Knight" (Tor Books), "Rocky & Noodles", "L'Encyclopédie des films de science-fiction" (2001), 2-ouvrages pour la jeunesse chez Scholastic et Avon et participé à plus d'une douzaine d'anthologies autour de l'univers de Lovecraft.

Henderson, qui écrivait dans le bulletin de la SFWA (Science Fiction and Fantasy Writers of America), vivait à Brooklyn avec son épouse, la créatrice de mode Grace Tin Lo et leur fille, Erica, dessinatrice avec qui il a publié "Baby's first mythos" en 2003. Marc-André

Sources : AFNEWS, G. Goria, 11.07.14 - DIAMONDGALLERIES : Scoop, 27.08.14.

C.J. Henderson, Trevor Von Eeden et Josef Rubinstein :
"Batman : Joker's apprentice" - DC 1999

GIUSEPPE BARBATI

Giuseppe BARBATI, âgé seulement de 48 ans, est décédé le 18 novembre 2014 à Ostie (Italie).

Ce dessinateur faisait partie du staff Bonelli pour lequel il a travaillé sur plusieurs séries : "Nick Raider", "Magico Vento", "Ken Parker", "Shangai Devil"... Cette dernière a été traduite récemment en France, en 3 volumes (2012-13) chez Clair de Lune sous le label "Petit Pierre et leiazel".

Né à Naples, le 11 avril 1966, Barbati a longtemps vécu à Bolzano et il a fait ses premiers pas dans la BD en collaborant au studio Dino Leonetti. En 1992, il dessine pour les éditions Play Press un épisode du dynamique avocat italo-américain "Ronny Balboa" dont les exploits demeurent inédits chez nous. La même année, il intègre l'équipe chargée d'aider Ivo Milazzo et Berardi à alimenter les aventures de "Ken Parker" dans KEN PARKER MAGAZINE (édité par Parker Editore avant de revenir chez Bonelli) où il travaille avec Milazzo.

En 1994, il réalise un autre western, cette fois pour l'hebdomadaire catholique IL MESSAGERO DEI RAGAZZI, avec "Ray Cooper", six épisodes sur scénario de P. Fissore. En 1997, contacté par Renato Queirolo, il fait partie du groupe qui dessine la nouvelle série à succès des éditions Bonelli, MAGICO VENTO, création du scénariste G. Manfredi (En France "Esprit du vent" aux éditions Mosquito, mais les six albums parus sont tous dessinés par Frisenda, sauf un par Milazzo). Il dessinera 28 récits et travaillera désormais pour le groupe Bonelli. Il participe occasionnellement à NICK RAIDER (à/c de 1995) seul ou en collaboration avec Bruno Ramella qu'il retrouve souvent pour travailler en duo. Ce sera le cas avec NATHAN NEVER (à/c de 2010).

C'est encore avec Ramella ou seul qu'il collabore à la mini-série SHANGAI DEVIL crée par G. Manfredi et plus récemment, toujours sur les scénarios de ce dernier, il a commencé à dessiner CONEY ISLAND qui devrait paraître en 2015.

Dessinateur classique, au trait vivant et efficace, Giuseppe Barbati a livré de belles planches qui restent dans la lignée des productions Bonelli. L. Cance

GROAN! IT WAS A BAD IDEA TO UPSET THE BEANO ARTIST.
AFTER 2000 EPISODES, MR PETRIE'S HANGING UP HIS BRUSH.
'BYE, READERS! I'M SURE YOU'LL LIKE THE NEW ARTIST.
J.B. PETRIE

Jim Petrie : "Minnie the minx"

JIM PETRIE

Jim PETRIE, le dessinateur de "Minnie the minx" durant 40 ans dans THE BEANO, nous a quittés le 25 août 2014, à l'unité de soins palliatifs Roxburghe House à Dundee (Écosse). Il avait 82 ans.

James B. Petrie est né à Kirriemuir (comté d'Angus), en Écosse, le 2 juin 1932. Après ses études au lycée Webster il rejoint Dundee en 1950 où il enseigne le dessin au lycée Kirkton. En juin 1961 il dépanne Leo Baxendale sur la page de "Minnie the Minx" (crée en 1953) dans l'hebdomadaire THE BEANO. Pendant féminin de "Dennis the menace", "Minnie la chipie" est une fillette rouquine portant béret et pull rayé ; accompagnée de son chat "Chester", cette rebelle hyperactive multiplie les bêtises et le coup de poing au désespoir de ses parents et de son entourage.

Petrie s'est installé en free-lance et reprend la série en avril 1962 après l'abandon de Baxendale. Il se démarque rapidement de son modèle et imprime sa touche personnelle, claire et énergique, à la bande qui passe de 1 à 2 pages et paraît en couleur à partir de 1988. Dans THE BEANO il réalise aussi "Says Smiffy" (1971-72) et le spin-off de "Minnie" mettant en scène son associé (ou victime) de ses sottises, le rondouillard "Fatty Fudge" (1988-91) qui obtient un franc succès. Il collabore aux autres hebdomadaires de DC Thomson : SPARKY (1969-79) où il anime "Sparky People" -un regard amusé sur les coulisses de la BD, THE TOPPER ("Freddie Stare", 1979-80), THE DANDY et THE BEEZER. Pour le concurrent IPC, il dessine "The Incredible Sulk" dans JACKPOT de 1979 à 1982.

Il prend sa retraite au n° 3052 du 13 janvier 2001, après plus de 2000 pages hebdomadaires. « - La petite Minnie a été bien gentille avec moi. Elle m'a assuré mon porridge toutes ces années ».

Membre du Club Artistique de Dundee, Petrie peint des aquarelles, expose et, suite à un référendum auprès des lecteurs, il réalise une nouvelle page de "Fatty Fudge" dans THE BEANO en décembre 2011.

Il laisse derrière lui 2 filles, 3 fils, des petits-enfants, des arrières petits enfants et "Minnie the minx", actuellement dessinée par Nigel Parkinson.

Marc-André

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Malagutti, 28.08.14 - BLIMEY !, Lew Stringer, 27.08.14 - BEAR ALLEY, S. Holland, 26.08.14 - THE BEANO, 08.14 - DOWN THE TUBE, John Freeman, 27.08.14 - THE SCOTSMAN, G. Mair, 30.08.14- DOWN THE TUBE, John Freeman, 27.08.14 - THE SCOTSMAN, G. Mair, 30.08.14.

ANTONIO TERENGHI

Ce dessinateur italien né à Alano di Piave, province de Belluno, le 31 octobre 1921 est, décédé à Milan le 26 octobre 2014 où sa famille s'était installée dans les années trente.

En 1936, il est engagé comme homme à tout faire par l'éditeur Edital de Mario Conte. Rapidement, il commence a faire du lettrage et de la correction, puis dessine son premier personnage "Scansafatiche" publié dans IL GIORNALE DEI BAMBINI. Venant tout juste de collaborer en tant que correcteur avec la DOMENICA DEL CORRIERE et IL CORRIERE DEI PICCOLI en 1941, il doit effectuer son service militaire. Envoyé sur le front en Libye, il est fait prisonnier par les anglais. Libéré courant 1946, il rentre en Italie où il travaille comme lettreur pour diverses maisons d'édition : Edital, Universo, Tomasina, Alpe.

Pour cette dernière, en 1951 il crée les personnages de "Poldo et Poldino" dans GAIE FANTAISIE, sa première bande dessinée. Puis suivront "Mac Keron", "Teddy Sberla", "Caribu", "Gionni et Geppina", publiés dans les fascicules CUCCIOLO et TIRAMOLLA.

A partir de 1952, il entame une longue et prolifique collaboration avec l'éditeur Universo, créant de nombreux nouveaux personnages apparus pratiquement dans toutes les revues de cet éditeur : "Nuto l'astuto", "Ademaro Il Corsaro", "Nita la svampita", "Gastone il pigrone", "Trufolino Testadura", "Gastone Nasone" et, celui qui se distingue de toute cette liste, "Pedrito el Drito", en connaissant une carrière éditoriale qui perdurera jusqu'en 2000 avec une dernière histoire parue chez Bonelli.

Toujours chez Universo, entre 1955 et 1972, pour IL MONELLO et l'ALBI DEL INTREPIDO, Terenghi dessine des histoires inédites du personnage de "Piccola Eva", en continuation de la série américaine "Little Eva", tout en réalisant de nombreuses couvertures de cette héroïne, mais aussi celles de "Arturo e Zoe".

En 1954, il avait aussi travaillé pour la DARDO avec "Tarzanetto" publié dans CHICCHIRICHI, puis dans IL CORRIERE DEI PICCOLI, qui connaîtra un certain succès.

Terenghi a également collaboré avec la RAI TV en s'occupant de la partie graphique d'émissions pour la jeunesse. Ajoutons que certains de ses personnages furent utilisés par la publicité (Fiat, Duracell).

Ses nombreuses créations humoristiques ont ravi pendant plus de 60 ans de nombreux lecteurs et, on ne peut que l'en remercier.

En France, les séries de Terenghi ont été publiées par la SAGE et surtout dans PÉPITO : "Nano le bébé lune" (1954, déjà apparu dans LE PETIT SHÉRIFF 2 ans plus tôt), "Poldinet" (qui sera repris en 1964 par Raymond Maric), "Teddy Gnon", "Caribou" (1962), "Davy Crockett Jr." et autres. Ses personnages apparaîtront dans d'autres titres de l'éditeur en inédits ou en rééditions. Les éditions Impéria ont publié "Tarzazan" en 1959 dans ROICO puis dans BAMBOU, "Din Dou La" en 1956 dans BAMBOU et "Géo Sombrero" dans ROICO en 1957. On trouve aussi ses séries comiques chez Lug dans PIPO : "Mac Heron"

DAVY CROCKETT JR

(sc : R. Renzi) en 1952, "Jean et Jeanette" (1954), "Caribou", "Pantaleo et Coriolan" (1953). "Caribou" sera également repris dans SPÉCIAL PIPO, FLAMBO et SPÉCIAL PIM PAM POUM. Divers récits complets sont également parus dans PIM PAM POUM en 1955.

Malheureusement, on ne trouve plus trace des dessins de Terenghi depuis les années 70 dans notre pays, après la disparition de ces éditeurs français. Aucun autre n'ayant pris la relève. François HUE

Remerciements : Luigi Marciano, Giancarlo Malagutti et Marco Pugacioff

POLDINET

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Jeremy DALE, le 3 novembre 2014, suite à son hospitalisation, à Norcross (Géorgie), à l'âge de 35 ans. Né dans l'Indiana le 22 novembre 1979, il grandit à Kokomo, suit les cours de communication de l'Université Olivet Nazarene à Chicago où il réalise des BD pour le journal du campus. En 2003 il écrit et dessine son 1° comic book, TRUST dont 6 numéros sont publiés par Graphic Panda. Il réalise ensuite ABSOLUTE ZEROES (Ronin/Heroforge 2005-06) et commence à travailler pour Image avec "American Icon" dans WILDGUARD: FOOL'S GOLD 1 (2005), le 1° volume de l'anthologie POPGUN (2007), MISERABLE DASTARDS (2008) tout en participant à de nombreux autres titres chez des éditeurs indépendants : CITY OF HEROES (Devil's Due, 2005), HOPE: NEW ORLEANS (Ronin, 2007), SPACE DOUBLES (Th3rdworld, 2007), CRITICAL MASS (Giant Robot Head, 2008), MISERABLE DASTARDS (Dial C, 2008-09, avec Richard A. Hamilton et Rob Jones) etc. À partir de 2007, il est un des dessinateurs de "G.I. Joe: A Real American Hero" (sc: Larry Hama) pour Hasbro et il collabore au jeu sur iphone "Marvel Kapow !" (2011-12). Début 2013 il dessine dans NFL RUSH ZONE chez Action Lab Entertainment pour qui il crée "Skyward" en juillet, une série de fantasy qui obtient un joli succès (9 n°s parus). Incontournable des festivals BD, Dale habitait Atlanta avec son épouse Kelly. Un appel aux dons a été lancé afin de payer les frais médicaux. M.-A.

Sources : Sites Internet COMIC BOOK RESOURCES, Comic BooksSteve, 04.11.14 - JEREMY DALE.COM, 11.14.

Donald Keith HUBBARD, le 26 avril 2014 à Winchester (Kentucky). Né le 8 avril 1926 à Kingston, en Virginie de l'ouest, il s'engage juste après son diplôme et sert en France et en Allemagne dans la 44° division d'Infanterie. A son retour, il est étudiant en journalisme et obtient son diplôme en 1952, année où il se marie et achète l'hebdomadaire THE ALDERSON TIMES. À partir de 1954 il travaille pour PS MAGAZINE, le mensuel de prévention et de sécurité publié par l'Armée. Il cumule les fonctions de scénariste, chef de fabrication, directeur de la rédaction et rédacteur en chef, collaborant avec les studios successifs, de Will Eisner à Backes Graphic Productions, en passant par Graphic Spectrum Systems, Murphy Anderson Visual Concepts, etc. jusqu'à sa retraite en 1991. En 1992, il est récompensé du Prix Exceptionnel du Service Civil. Chef d'une troupe de scouts il a représenté le Kentucky lors du Jamboree National de 1981. M.-A.

Sources : THE LEXINGTON HERALD-LEADER, 29.04.14

Jeremy Dale : CV de SKYWARD : MIDNIGHT TIGER

MALGRÉ SA RICHESSE, AHMED CONTINUA SON MÉTIER DE CHARBONNIER, MAIS D'AUTRES HISTOIRES MERVEILLEUSES L'ATTENDENT...
FIN DE L'EPISODE
BOUSLAH '78

Mohamed Bouslah : "Ahmed le fils du charbonnier" TARIK n° 1 - 1979

Frank Cummings : caricature

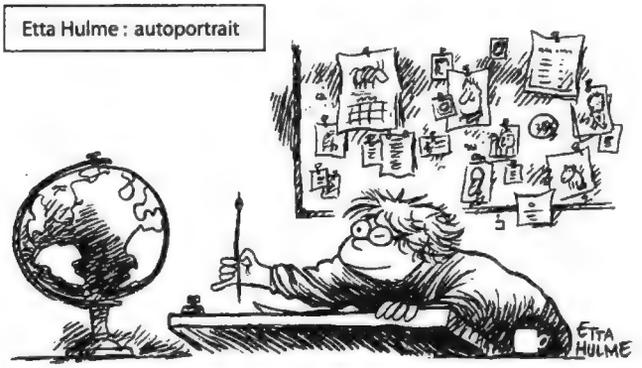
Frank Cummings : "Mr Dithers" (de "Blondie")

Jean-Pierre TUBETTI nous a quitté le 24 septembre 2014. Il était le fondateur de l'ANAF (France) qui éditait, à petit tirage, surtout des séries américaines de l'Âge d'Or ("King", "Red Ryder", "Flash Gordon", "The Lone Ranger"...). Il était également un lettreur apprécié car il savait imiter les lettrages d'origine, il a travaillé pour la collection Copyright de Futuropolis et pour les éditions Glénat ("Storm", "Max Frydman", "Clarke et Kubrick"...). Il avait surtout lancé en 1975 un très beau fanzine, CARROUSEL DES COMICS, qui publiait en GF des adaptations de "Brick Bradford", "Garth", "Tim Tyler", "Popeye", "Red Ryder", etc... À la même époque il avait participé à RETRO BD (éditions Focus) qui avait une formule similaire. L. C.

Etta HULME, le 25 juin 2014 à son domicile d'Arlington, au Texas. Née Etta Parks le 22 décembre 1923 à Somerville, diplômée aux Beaux-Arts de l'Université du Texas, elle travaille 2 ans pour Ward Kimball aux studios Walt Disney en Californie. À Chicago, en 1949-50, elle réalise BD et CV de "Red Rabbit" (un lapin de western rouquin) et le petit indien "Little Buck" dans le comic book RED RABBIT publié par Dearfield. De retour au Texas, elle dessine pour la publicité, enseigne le dessin et se marie en 1952. Freelance, elle collabore ensuite au THE TEXAS OBSERVER. En 1972, quatre enfants plus tard, installée à Arlington, elle débute une longue collaboration avec le FORT WORTH STAR-TELEGRAM qui publiera son dernier cartoon en décembre 2008, lorsqu'elle prend sa retraite à cause d'une santé déclinante. Une des rares femmes editorial cartoonist à plein temps, elle est élue présidente de l'Association Américaine des Editorial Cartoonists en 1987 et est récompensée à 2 reprises par la National Cartoonist Society en 1982 et 1998. Elaine K. Miller lui a consacré un documentaire vidéo en 2004, "Trailblazer: The Editorial Cartoons of Etta Hulme". M.-A.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 27.06.14 - FORT WORTH STAR TELEGRAM, Tim Madigan, 27.06.14 - COMIC BOOK PLUS, 07.14.

Etta Hulme : autoportrait



Mohamed BOUSLAH, dessinateur algérien, le 20 août 2014. Né à Alger en 1939, il débute comme postier en 1956. Élève aux Beaux-Arts d'Alger après l'Indépendance, il publie ses premiers dessins dans ALGER CE SOIR en 1964 et passe à la BD avec les gags de "Krikèch" dans ALGÉRIE ACTUALITÉ (1967). En 1969 il fait partie de l'équipe de M'QUIDÈCH, la première revue de BD algérienne où il crée, sous le pseudonyme de Mémèd, "H'bibo", "Professeur Skolli" et "De nos montagnes". Il dessine "Les Fako show's" dans ALGÉRIE ACTUALITÉ (1978) et collabore aux revues de BD TARIK ("Ahmed, le fils du charbonnier", 1979) et ALBUM (1984). Il publie son premier album, "Quand résonnent les Tam-tams" en 1982, suivi de "La ballade du proscrit" (1984) et "Pour que vive l'Algérie" en 1989. L'année suivante il entame une longue collaboration avec le journal LIBERTÉ. Retraité de la Poste, il se consacre à la peinture et revient à la BD avec l'adaptation du roman "Le dingue au bistouri" de Yasmina Khadra chez Lazhari Labter en 2008 (Bulle de Bronze au Festival de la BD Algérienne en 2009). Pour les éditions Sedia, il adapte ensuite "Terres interdites" de Mohammed Dib (2013) et commence une BD historique sur "Salah Bey" qui restera inachevée. M.-A.

Sources : Sites Internet AFRICULTURES, 08.14 - LIBERTÉ, 27.08.14 - DICTIONNAIRE DE LA BANDE DESSINÉE D'AFRIQUE FRANCOPHONE, Christophe Cassiau-Haurie, L'Harmattan, 2013

Frank CUMMINGS, un des dessinateurs de "Blondie", le 1° juillet 2014 à son domicile de Birmingham dans l'Alabama, d'un cancer du pancréas à l'âge de 55 ans. Né le 17 septembre 1959 à Puerto La Cruz, au Vénézuela, diplômé du lycée Tates Creek de Lexington (Kentucky) en 1978, il étudie à l'Université du Mississippi et s'installe comme dessinateur freelance pour la presse et la publicité. A partir de 1992 il auto-édite JAB, un magazine humoristique local qui tiendra 7 n°s. De 1995 à 2004, il dessine des parodies de films dans CRACKED et travaille pour le comédien-producteur Richard Simmons. Il est engagé par King Features Syndicate et Dean Young en 2004 pour être l'assistant de John Marshall, dessinateur en titre de "Blondie" depuis 2005. Il se charge du dessin des bandes quotidiennes (lundi-vendredi) distribuées mondialement à plus de 2500 journaux. M.-A.

Sources : Sites internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 07.07.14 - THE BIRMINGHAM NEWS, 03.07.14.

Jean FRAPAT, le 8 octobre 2014 à Plaisir dans les Yvelines. Né le 7 octobre 1928, c'était un homme de radio et de télévision pour lesquelles il a écrit, joué, produit et animé de nombreuses émissions. Il est surtout connu des amateurs de BD pour son célèbre TAC AU TAC (1970-75). Il avait conçu cette émission où il invitait des dessinateurs qui improvisaient l'un à la suite de l'autre des sortes de "cadavres exquis". Ont ainsi défilé sur le petit écran : Franquin, Gotlib, Roba, Alexis, Brétécher, Crepax, Druillet, Forest, Fred, Pratt, Gir, Gigi, Uderzo, Faizant, Mulatier, etc. À cette époque où la BD commençait à être reconnue, grâce au TAC AU TAC, les téléspectateurs ont pu voir à l'oeuvre des dessinateurs devenus célèbres et cela a permis de populariser un peu plus le 9° art. L. C.

RED RABBIT
WHOA, GLUEBOY!
WHAT'S YOUR HURRY, PUNCHY? NOBODY RANG THE DINNER BELL!
THE RIO GRANDE HAS GONE DRY! AND THE CATTLE DON'T HAVE ANY WATER!!
ETTA PARKS
WELL! THE WINDMILL CAN STILL PUMP, CHUMP! C'MON!
AND THE TANK IS DRIER THAN A DUST STORM!
THE ENGINE'S GONE! SOMEBODY TOOK IT!
HUH?
HEY! THAT MOTOR MATTERS! WE CAN'T PUMP WATER WITHOUT IT!

Etta Parks : "Red Rabbit" dans RED RABBIT 12 (08.51)

Mostafa HUSSEIN, cartoonist et caricaturiste égyptien, le 16 août 2014, au Caire, après une longue bataille contre un cancer. Né au Caire le 7 mars 1935, il commence à écrire et dessiner pour l'éditeur Crescent House dès 1952. Tandis qu'il étudie la photographie aux Beaux-Arts du Caire -il sort diplômé en 1959-, il réalise des cartoons pour LE JOURNAL DU SOIR de 1956 à 1963. L'année suivante il travaille pour le quotidien d'état AL-AKHBAR et son supplément du samedi AKHBAR-AL-YOUN où, à partir de 1974, en duo avec l'humoriste Ahmed Ragab, ils inventent une kyrielle de personnages hauts en couleur qui seront adaptés en dessin animé TV et en sitcom ("Les gens et les gens"). En 1989, avec son confrère Ahmed Toughan, il fonde l'hebdomadaire CARICATURE dont il deviendra rédacteur en chef en 1993. Président de la Société Egyptienne des Cartoonists en 1993 et directeur du Syndicat des Arts plastiques depuis 2002, multi-récompensé mais controversé -souvent accusé d'être la voix du régime- il continuait de livrer -en solo- un gag quotidien en dernière page de AL-AKHBAR et avait récemment rejoint le journal égyptien indépendant AL MASRY AL YOUM. M.-A.

Sources : Sites internet CBR NEWS, Brigid Alverson, 20.08.14 - AHRAM ONLINE, Agence MENA, 16.08.14.

Jack POTTER, lettreur, le 5 octobre 2014. Né en 1921, John S. Potter débute en studio dans les années 30. Après-guerre et 7 ans dans l'Air Force, il rentre dans une agence de publicité puis au studio de Mick Anglo à Gower Street à la fin de la décennie où il réalise des BD d'humour pour Paget Publications. Il écrit pour la radio et rentre en 1953 chez Amalgamated Press. En dehors de quelques pages pour SCHOOLGIRLS PICTURE LIBRARY en 1960, il ne se consacre plus qu'au lettrage dans THRILLER COMICS, TIGER, LION, KNOCKOUT, VALIANT ("Captain Hurricane", "The Steel Claw"...), BUSTER et 2000AD ("Invasion", "Judge Dredd"...) jusqu'à 1991. Il travaille aussi sur des bandes quotidiennes: "Jeff Hawke" de Sydney Jordan, "Gun Law" (Harry Bishop) et des livres éducatifs. Potter a vécu dans le Surrey puis à Bearsted, dans le Kent -où il est un des membres fondateurs du club de bowling- avant de prendre sa retraite à Bexhill-on-Sea avec Doris, son épouse depuis 1948. Leur fils Steve a aussi fait du lettrage pour Fleetway, Quality et Marvel UK. M.-A.

Sources : BEAR ALLEY, Steve Holland, 14.10.14.

Jan SHEPHEARD, le 27 juin 2014. Née Janet E. Evenden à Edmonton dans le Hertfordshire en 1935, elle est diplômée du Hornsey College of Arts and Crafts de Londres et débute comme maquettiste chez l'éditeur L. Miller & Son. En 1959 elle épouse John Shepheard et rejoint Fleetway Publications comme rédactrice artistique de BUSTER puis de VALIANT, de la fin des années 60 à son arrêt en 1976. Sous la direction de Sid Bicknell, elle réalise les layouts, conçoit le design des CV, de la maquette, dessine les titres... 1° directrice artistique de 2000 AD en 1977, elle crée les logos de "Judge Dredd" et "M.A.C.H. 1", s'occupe également de STARLORD -qui ne tient que 6 mois, de TORNADO, EAGLE, etc. Après le rachat de IPC par Robert Maxwell en 1987 elle continue de travailler en freelance pour ROY OF THE ROVERS et prend sa retraite au début de la décennie suivante, à l'arrivée du numérique. M.-A.

Sources : BEAR ALLEY, S. Holland, 15.07.14.

CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

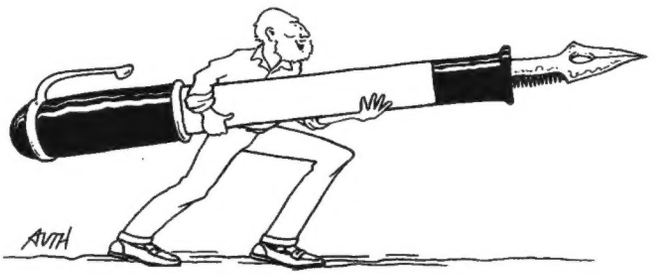
Tony AUTH, le 14 septembre 2014 d'un cancer du cerveau, à l'hôpital de l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie. Né le 7 mai 1942 à Akron dans l'Ohio, William Anthony Auth Jr. est diplômé en illustration médicale à l'Université de Californie-Los Angeles (UCLA) en 1965. Il débute à l'Hôpital de Rancho Los Amigos à Downey et dessine en parallèle des cartoons politiques dans le DAILY BRUIN, le journal du campus. Engagé comme editorial cartoonist par le PHILADELPHIA INQUIRER en 1971, il reste fidèle au poste pendant plus de 41 ans, gagnant au passage un Prix Pulitzer en 1976 (finaliste par 2 fois ensuite) et un Prix Herblock en 2005. Ses cartoons sont distribués nationalement et il a également illustré 11 ouvrages pour la jeunesse. En 2012 il quitte l'INQUIRER et devient un cartoonist digital, avec le blog "Behind the lines" sur le site NEWSWORKS de la chaîne publique WHYY. En 2012, Le Musée d'Art James A. Michener de Doylestown a organisé une rétrospective de son œuvre. M.-A.

Sources : THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 15.09.14 - THE LOS ANGELES TIMES, 14.09.14 - PHILLY.COM/THE INQUIRER, Bonnie L. Cook, 14.09.14.

Art WOOD, le 4 novembre à Charlottesville, en Virginie, à l'âge de 87 ans. Né à Miami le 6 juin 1927, James Arthur Wood Jr. sert dans la Navy pendant la seconde guerre, au staff de THE BAINBRIDGE MAINSHEET où il publie ses premiers cartoons qui paraissent aussi le magazine ALL HANDS, distribués dans le monde entier par Ships Editorial Association (un syndicate de la Navy). Après-guerre, il rejoint THE WASHINGTON STAR, THE RICHMOND NEWS LEADER et devient le responsable des cartoonists politiques au PITTSBURGH PRESS. Publié dans TIME, NEWSWEEK, HARPERS, EDITOR AND PUBLISHER, il organise les rencontres "Great Cartoonists" au Smithsonian et la "Cartoonist's Night" du Club National de la Presse. Membre de la NCS, il est un des fondateurs de l'Association des Cartoonists Editoriaux Américains dont il assure la présidence en 1975. Récompensé par une douzaine de prix, il collabore ensuite durant 20 ans avec l'hebdomadaire FARM BUREAU NEWS et devient directeur des relations publiques et editor des publications chez Telephone Association à Washington. Wood a écrit l'ouvrage "Great Cartoonists and Their Art" (Firebird Press, 2000) juste avant de céder sa collection de cartoons, comics et illustrations -une des plus grandes au monde- à la Bibliothèque du Congrès qui éditera ensuite le livre "Cartoon America" (Abrams, 2006). M.-A.

Larry LAURIA, animateur et instructeur en layout et character design, le 2 novembre 2014. Né en 1951 en Virginie, il suit les cours de dessin animé de Chuck Jones, Ward Kimball, Ben Washam et Tex Avery à l'Art Center College of Design de Pasadena d'où il sort diplômé en 1977. Il travaille ensuite pour la TV et la publicité et organise des ateliers d'animation aux USA et en Europe avant de se poser à l'Ecole Européenne d'Animation de Dublin comme professeur et coordinateur de l'enseignement au début des années 90. Manager du département animation à l'Institut Disney de Orlando en Floride, il y crée la mascotte "Squash McStretch" en 1995. Fin 1998, il s'installe à Savannah, en Géorgie, et fonde Island Animation où il réalise et produit plusieurs courts métrages. Il enseigne dans plusieurs écoles, lance LARRY'S TOON INSTITUTE, un site Internet dédié aux techniques d'animation et tient un blog, "Always Animated", sur ANIMATION WORLD NETWORK. Multi récompensé, il était le père de l'acteur Matt Lauria ("Burn notice", etc.) M.-A.

Sources : ANIMATION WORLD NETWORK, Jennifer Wolfe 03.11.14 - SAVANNAH NOW, Elisa Preston, 22.01.07.



Tony Auth : autoportrait

Art Wood : "The Shadow"
RICHMOND NEWS LEADER, 1955.

Maximo : autoportrait

MÁXIMO, dessinateur de presse espagnol, le 28 décembre 2014 à 85 ans suite à un arrêt cardio-respiratoire. Né a Mambrilla de Castrejón (province de Burgos) le 13 février 1938, Máximo SAN JUAN travaille d'abord à la radio comme annonceur et scénariste puis débute dans le dessin en 1962, participant dès lors à des revues satiriques comme LA CODORNIZ et POR FAVOR, et à des quotidiens comme PUEBLO, EL CORREO CATALÁN, ABC et surtout EL PAÍS où il est présent de 1976 à 2007. Cultivant un humour cérébral mais mordant et un style proche de l'abstraction, nombre de ses cartoons ont fait l'objet de recueils. L'un de ses ouvrages a été traduit en français : "L'Espagne vous attend" (1967), plaisant guide illustré destiné aux touristes visitant ce pays, publié par le Sous-secrétariat du Tourisme Espagnol. A. Moliné

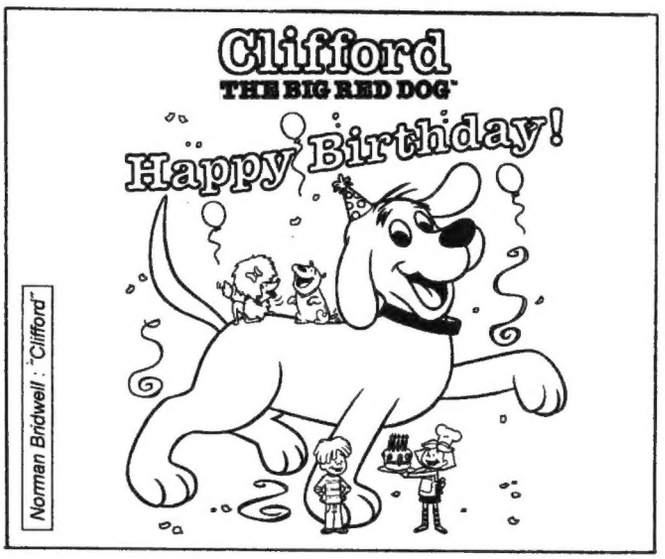
IAN (Juan Harczyk), cartoonist et peintre, le 13 mai 2014 à 79 ans, à l'Hôpital Italien de Córdoba où on le soignait pour déshydratation. Né à Varsovie en Pologne en 1935, il a 11 ans lorsque sa famille émigre en Argentine. En 1965, il commence à dessiner dans les pages du quotidien LA VOZ DEL INTERIOR où il restera 35 ans, jusqu'à sa retraite. À partir de 1968, il est publié dans le journal CLARIN et il participe à la 4° de CV (lancée en 1973) aux côtés de Fontanarrosa, Altuna, Trillo, Tabaré, etc. En 1969, il travaille également pour le quotidien LOS ANDES, de Mendoza et est présent dès le 1° numéro de la revue humoristique HORTENSIA (08.71) où il crée le personnage de "Doña María". Il collabore aussi à LA YAPA (supplément de LOS PRINCIPIOS) et à ALTER ALTER que publie Milano Libri en Italie. Ian s'essaie ensuite à la peinture abstraite et au portrait, avant de ralentir suite à un AVC en 2010. M.-A.

Sources : Sites Internet LA BITACORA DE MANECO, Fernando Ariel Garcia, 28.05.14. - LA VOZ DEL INTERIOR, 27.05.14 et 07.08.2011.

Felix Dennis par Nicola Jennings
FINANCIAL TIMES 2008

Norman BRIDWELL, le créateur de "Clifford le grand chien rouge", le 12 décembre 2014 à Oak Bluff (île de Martha's Vineyard, Massachusetts), à 86 ans. Né le 15 février 1928 à Kokomo (Indiana), Bridwell étudie à l'Institut Artistique John Herron d'Indianapolis puis à la Cooper Union à New York. Il s'installe en freelance en 1950 et se lance dans l'illustration d'ouvrages pour la jeunesse. En 1963 il invente "Clifford the Big Red Dog", les histoires d'un gentil grand chien rouge, de sa petite maîtresse Emily Elizabeth et de leurs amis qui remportent un franc succès : 75 titres publiés chez Scholastic et autant de dictionnaires, livres d'éveil, d'activités...) tirés à 129 millions d'exemplaires et traduits dans 13 langues. 2 derniers titres sont prévus pour 2015. Publié en France par Pocket Jeunesse -renommé "Ketchup" (1994-99) puis Bayard Jeunesse en 2007, "Clifford" est devenu un héros de dessin animé TV dès 1988. 2 saisons de 65 épisodes ont été diffusées sur PBS Kids en 2000-03 (en France sur Tiji puis France 5) suivis d'un spin-of, "Clifford's puppy days" (2003-04) et du long-métrage "Clifford's Really Big Movie" en 2004. Un nouveau film est en cours de production chez Universal pour 2016. Bridwell laisse derrière lui son épouse Norma, et leurs enfants, Emily Elizabeth et Timothy. M.-A.

Sources : Sites Internet PUBLISHERS WEEKLY, Shannon Maughan, 16.12.14 - THE MARTHA'S VINEYARD TIMES, 16.12.14, IMDB, 12.14.



Herman Pieter DE BOER, le 1° janvier 2014 à Eindhoven (Pays-Bas). Né à Rotterdam le 9 février 1928, cet écrivain, journaliste et parolier a d'abord travaillé dans la décoration et la publicité avant de se consacrer à l'écriture à partir de 1972. Il avait participé à plusieurs collectifs sur la BD dont le Catalogue de l'exposition de BD "'t Princessehof" à Leeuwarden (1977), le STRIPSCHRIFT spécial "Sjors en Sjimmie en de rebellenclub" (1984) et le volume célébrant le 30° anniversaire de l'association Het Stripschap en 1997. M.-A.

Miguel BRASCÓ, illustrateur, écrivain et oenologue argentin, le 10 mai 2014 à Buenos Aires, d'un AVC. Né le 14 septembre 1926 à Sastre, dans la province de Santa Fe, il débute comme traducteur avant de publier des recueils de poésie et des romans. En 1962, il participe avec son ami Quino aux revues TIA VICENTA et CUATRO PATAS et l'encourage à la création d'une BD publicitaire familiale pour des produits électroménagers. La campagne est abandonnée mais il passe les bandes dans GREGORIO, le supplément de LEOPLAN qu'il dirige en 1964 (où il publie également Rodolfo Walsh, Carlos del Peral et Copi). la série se révèlera peu après -renommée "Mafalda"- dans les pages de PRIMERA PLANA... Depuis les années 70, Brascó a créé, dirigé et illustré plusieurs revues gastronomiques et publié de nombreux guides dont l'Annuaire Brasco-Portelli, consacré aux vins argentins. En 1984 il a reçu le prix Konex de littérature humoristique. M.-A.

Sources : Sites Internet LA BITACORA DE MANECO, Fernando Ariel Garcia, 15.01.14.

Felix DENNIS, éditeur britannique, le 22 juin 2014 dans son manoir de Dorsington (Warwickshire), d'un cancer de la gorge. Né à Kingston-upon-Thames le 27 mai 1947, il rejoint le magazine de contre-culture OZ en 1967 et en devient un des trois co-éditeurs avec Richard Neville et Jim Anderson. En mai 1970, OZ n° 28 publie une bande de Vivian Berger, 15 ans, qui juxtapose des cases de Rupert Bear et de Robert Crumb. Une descente de police et un procès pour pornographie voit les 3 responsables condamnés mais ils gagnent en appel et les ventes s'envolent. Le magazine s'arrête en 1973, au bout de 48 numéros. Après COZMIC COMIX (1972-74) et autres publications underground (où débutent Brian Bolland, Angus McKie et Dave Gibbons), il monte sa propre société en 1974 et lance KUNG-FU MONTHLY MAGAZINE qui connaîtra un immense succès et sera décliné dans 14 pays (en France LE NOUVEL ILLUSTRÉ POSTER KUNG FU en 1976). Businessman avisé, il a acquis PC WORLD, la 1° revue informatique européenne, en 1979, lancé MAXIM en mai 1995 (devenu le best-seller mondial des magazines masculins) et racheté l'éditeur IFG (BIZARRE, FORTEAN TIMES, VIZ) en 2003... Sa maison d'édition a évolué en une des plus grandes sociétés de presse et d'audiovisuel du monde. Devenu une des plus grosses fortunes du pays, il plante des arbres, écrit et déclame ses poèmes qu'il publie en recueils et signe l'autobiographie "Comment devenir riche" (2006). M.-A.

Sources : BEAR ALLEY, S. Holland, 24.06.14 - THE GUARDIAN, M. Rowe, 23.06.14 - THE INDEPENDENT, A. Clayson, 24.06.14 - COMIX JOINT, M. Steven Fox, 07.14.

Eric Gordon HILL, le 6 juin 2014 à Templeton en Californie, à l'âge de 86 ans. Né le 7 Septembre 1927 à Holloway (Londres), il quitte l'école à 14 ans et travaille comme coursier pour un studio d'illustrateurs. Après son service militaire, il s'installe en freelance et travaille dans la pub. En 1976, il invente le petit chien "Spot" dont il écrit les histoires pour son fils Christopher. Un 1° ouvrage, "Où est Spot ?" est publié en 1980 par Frederick Warne & Co et obtient un franc succès auprès des tout-petits ; une soixantaine d'autres titres suivent, qui se vendront à plus de 60 millions d'exemplaires dans le monde entier. Le dernier, "Spot fait les courses", est sorti en août 2014 chez Penguin. Le chiot est décliné dans quantité d'ouvrages ludiques destinés aux plus jeunes : livres à toucher, livres audio, pop-up, en puzzles, disques, peluches, CD-rom et même un jeu vidéo ("Spot : the Ride" en 1995). À partir de 1986 "Spot" est le héros de plusieurs séries de dessins animés TV sur la BBC. Installé aux USA depuis 1983, Hill est nommé Officier de l'Ordre de l'Empire britannique en 2008. En France, les livrets et albums-jeux de "Spot" sont publiés chez Nathan. M.-A.

Sources AF NEWS, G. Goria / Gatto Zeneise, 23.06.14.

James GARNER, acteur américain, le 19 juillet 2014 à Brentwood (Los Angeles, Californie), d'un infarctus du myocarde. Né James Scott Bumgarner le 7 Avril 1928 à Norman dans l'Oklahoma, il débute à Broadway en 1954. Après quelques films pour Warner Bros, il endosse le rôle de Bret dans la série TV "Maverick" en 1957. Ce western, qui met en scène les frères Bart, Bret et Beau Maverick, des joueurs de cartes itinérants, obtient un grand succès grâce à son personnage qui se voit adapté en comic books chez Dell dans 6 FOUR COLOR à partir d'avril 58 suivis de 13 n°s de MAVERICK (10.59 à 04.62), tous illustrés par Dan Spiegle (sc. Eric Freiwald, Robert Schaefer, etc.). Mais, après 60 épisodes et un Golden Globe, Garner démissionne en 1960 pour une question de salaire. Il poursuit sa carrière avec de nombreux films dont "La grande évasion" (1963), "Les jeux de l'amour et de la guerre" (1964), "Victor Victoria" (1982), "Meurtre à Hollywood" (1988), "Space Cowboys" (2000) et d'autres séries TV telles "Deux cent dollars plus les frais" qui lui rapporte un Emmy (1974-80) et "Touche pas à mes filles" (2002-05). En 1981 il reprend le rôle de "Bret Maverick" pour une saison et affronte "Maverick", interprété par Mel Gibson, dans le film éponyme en 1994. Il effectue sa dernière prestation en 2010, pour le doublage de "DC Showcase : Superman/Shazam ! : le retour de Black Adam". Il laisse derrière lui ses 2 filles, Greta et Kimberly. M.-A.

Sources : AFNEWS, G. Malagutti, 20.07.14 - IMDb, Tony Fontana, 08.14 - GRAND COMICS DATABASE, 08.14..

ENRIQUE VILLAGRÁN

Le dessinateur argentin Enrique D. VILLAGRÁN est décédé le 18 octobre 2014 d'un AVC.

Né à Buenos Aires en 1940, il débute dans la BD à 16 ans en assistant son frère aîné Ricardo. Après son service militaire, en 1963, il reprend son poste d'assistant, à plein temps, et propose des scénarios.

À la fin des années 60, il commence à travailler en solo pour Editorial Columba sur les séries "Argón el Justiciero" (écrit par Armando S. Fernandez puis Hector German Oesterheld) dans EL TONY et "Brigada Madeleine" (sc. Oesterheld) mais, à la demande de l'éditeur, il signe "Gómez Sierra" afin qu'on ne le confonde pas avec Ricardo. Il dessine également des adaptations de films et quelques épisodes de "Ernie Pike" dans TOP en 1971 (éd. Cielosur).

En 1974, il fonde le studio Nippur IV avec ses frères, Ricardo et Carlos (le benjamin) et le scénariste Robin Wood. Il y partage son savoir-faire avec une vingtaine d'artistes et assistants dont Jorge Zaffino, Eduardo Barreto, Victor Toppi et Ruben Meriggi. Il dessine -seul ou en collaboration- de nombreux épisodes des séries écrites par Wood : "Los Aventureros" (EL TONY), "Los Amigos" et "Kayán" dans FANTASÍA et dépanne sur quelques épisodes de la saga "Nippur de Lagash". Il réalise aussi des RC pour les revues SKORPIO et CORTO MALTES de l'éditeur Record. De 1982 à 1986, il prend la suite de Ricardo sur "Nippur de Lagash" dans D'ARTAGNAN (sc. de Wood et Gustavo Amézaga (Manuel Morini). En 1984 il illustre, "El señor Fonseca" dans "GUNGA DIN" (ed Record) sur un scénario de Wood. Devenu un des auteurs les plus prolifiques de Columba, il a su s'attacher les lecteurs grâce à son style et aux traits gracieux de ses personnages féminins qui supplantent souvent les héros ; il terminera son parcours argentin avec "Danske, la guerrera del Futuro", longue saga qui se déroule dans un monde post-apocalyptique publié dans EL TONY TODO COLOR à partir du n°70 (02.91). Il en dessinera 2 autres versions, une plus érotique dans LANCIO STORY et une 3° pornographique et...inédite.

Dès 1975, ses travaux ont été adaptés en Italie par Aura, dans LANCIO STORY puis SKORPIO. En 1977 il dessine "Le Viking" (3 épisodes) et, outre la nouvelle version de "Danske" (LANCIO STORY, 1993), il livre d'autres inédits dont "Le soldat et la mort", une série en 39 épisodes écrite par Wood dans SKORPIO (1987-88) en plus de quelques CV jusqu'à 2002. Sa longue contribution à la saga de "Nippur de Lagash" sera rééditée à plusieurs reprises dans les 2 titres et la collection Euracomix avant d'obtenir sa propre revue en 2013 chez Aurea.

Anticipant le déclin de la BD Argentine, Ricardo -aidé de ses frères- travaille pour les USA dés 1976 et le studio s'installe à Philadelphie (Pennsylvanie) en 1982. « - Enrique et Ricardo louaient un appartement qui leur servait de studio où ils alignaient des montagnes de planches et de couvertures pour DC, Archie, Comico et First. Il travaillaient jusqu'à l'expiration de leurs visas puis rentraient à Buenos Aires et revenaient de nouveau...» se souvient le scénariste Chuck Dixon, « - Si Ricardo, l'aîné, bossait sans cesse, Enrique était plus agité : il emmenait le premier visiteur venu boire un coup, manger un morceau et s'assurait qu'il soit bien reçu. Il était généreux et attentionné, au bout de 5 minutes, on avait l'impression d'être de très vieux amis. »

Enrique Villagrán commence à œuvrer seul en 1988 sur AIRBOY VERSUS THE AIRMAIDENS écrit par Chuck Dixon pour Eclipse Comics. Il encre également Brent Anderson sur la mini-série VALKYRIE ! L'année suivante, toujours avec Dixon, il réalise les 3 numéros de TIMEJUMP WAR publiés par Apple. Le duo se retrouve ensuite chez Now en 1989-90 où Enrique encre Todd Fox sur RACER X et ALIAS. Avec Fox, il réalise encore un épisode de TWILIGHT ZONE en 1991 (sc. J. Michael Straczynski) et entame l'encrage de SUPERCOPS, de Dixon, qui restera dans les cartons.

Par l'intermédiaire de Dixon et de Ricardo, il a rencontré le scénariste Beau Smith avec qui il réalise le n° 8 de GREEN LANTERN CORPS QUARTERLY chez DC Comics en 1994. Ce dernier lui rend hommage sur son blog : « - Enrique était souriant, chaleureux et attentionné, un rayon de soleil venant du sud. Un artiste professionnel, toujours dans les délais, respectueux de ses scénaristes et ses editors, qu'il s'occupe des crayons, de l'encrage mais aussi de la couleur ou d'autres aspects de la fabrication. C'était le gars qu'il fallait avoir de son côté lorsque le monde de la quadrichromie vous prenait à la gorge ! »

Pour DC, encore avec Dixon, il livre "The Narrow Path" une longue histoire pour ROBIN ANNUAL (1994) avant de le suivre pour une parenthèse chez Marvel. Il effectue quelques dépannages pour le label Epic Comics avant de dessiner les "Fantastic Four" avec "Sub-Mariner" dans MARVEL ACTION HOUR 3 (01.95, sc. Joey Cavalieri); il encre un numéro de THE PUNISHER (avec Dixon et Fox), suit héros et scénariste pour le final de PUNISHER 2099, crayonné par Rod Whigham en 1995 et, enfin, encore pour Dixon, il dessine "Conan" et "Red Sonja" avec Paul Becton dans CONAN THE SAVAGE 9 en 1996. Cette année-là, le studio Villagrán se réorganise en atelier et accueille des élèves désireux de se former à la BD. Enrique est bombardé directeur artistique.

Entre-temps, pour Semic (puis Egmont) en Suède, il illustre 4 épisodes de "Kerry Drake" dans AGENT X9 et SERIEMAGASINET en 1991 et 1993 (sc. Tierres et Reimerthi) et prend la relève de Mitton avec cinq aventures de "Herman Storm" (12 épisodes) dans FANTOMET entre 1995 et 2001 (sc. Eirik Ildahl). De retour chez DC, il réalise un épisode pour ADVENTURES OF SUPERMAN ANNUAL écrit par Paul Grist (09.97) et un court RC des "Birds of Prey" (sc. Dixon) dans ELSEWORLDS 80-PAGE GIANT (08.99).

En 2002, il réalise textes et dessins d'un graphic novel érotique pour SQP, TEACH ME qui sera suivi de 2 autres volumes jusqu'à 2007.

En mai 2004, pour fêter les 30 ans du studio, les frères Villagrán organisent une exposition à la casa de la Moneda, à Buenos Aires où ils rendent hommage à leurs confrères récemment disparus Zaffino et Víctor Toppi.

Enrique Villagrán fait à nouveau équipe avec Chuck Dixon sur le western en 3 parties WYATT EARP : DODGE CITY que publie Moonstone en 2005. Ils poursuivent avec WYATT EARP VS THE CISCO KID (2008) et BIG BADZ, une histoire de loups-garous qui ne tiendra qu'une parution chez Platinium en 2008. Il collabore à la saga collective "Civil War Adventure !" créée par Chuck Dixon et Gary Kwapisz chez History Graphics Press en 2010 (rééditée par Dover Publications en mai 2015).

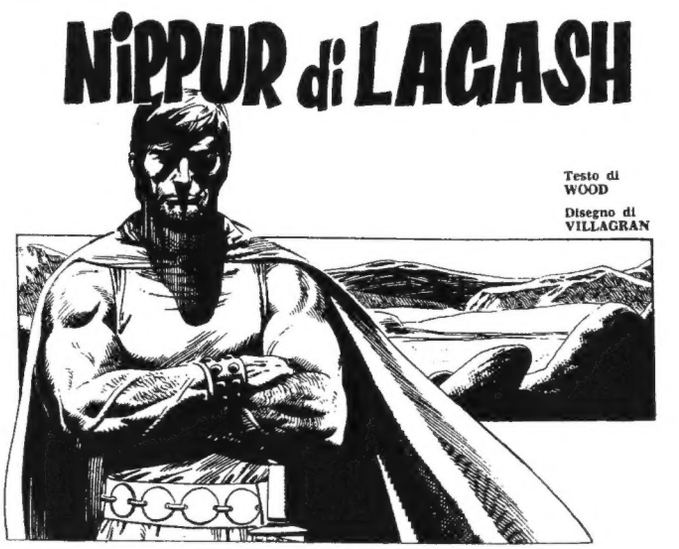
Enfin, en 2010-11, il dessine WYNONNA EARP: THE YETI WARS, un comic book en 4 parties écrit par son ami Beau Smith et publié par IDW qui met en scène une chasseuse de démons et descendante du célèbre marshall.

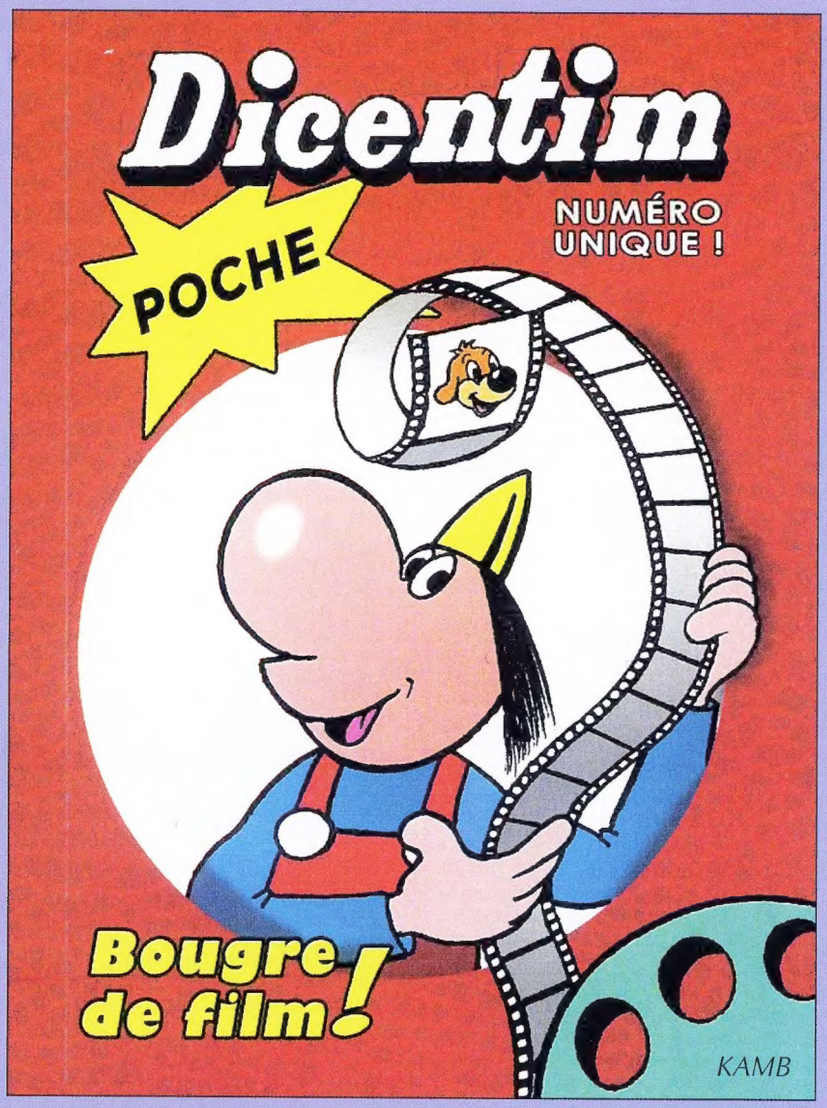
Encore avec Smith, il travaillait sur "200 People to kill" pour Dark Horse Comics, un western crépusculaire initié avec Eduardo Barreto, mais interrompu hélas au décès de ce dernier en 2012, et il avaient lancé un projet de série de SF et d'horreur, "Hybrid".

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet LAMBIEK, 11.14 - Kaboom / Historietas y más, Sebastian Aguilera, 18.11.14 - WESTFIELD COMICS BLOG, BEAUOLOGY 101: "UN ABRAZO, ENRIQUE VILLAGRAN 1940-2014", Beau Smith, 28.10.14 - et les bases de données de AUREA, GRAND COMIC DATABASE, WIKI DC, MY COMICS SHOP, etc...

Note : "Nippur de Lagash" est paru en France chez Aventures et Voyages, renommé "Kyrn", dans AKIM 347 à 357 en 1974 puis dans IVANHOE 190 à 198 (1981-83). Sur Eduardo Barreto, voir la rubrique Remember dans HOP ! 134 (06.12).





(Voir en page 30) Infos : pif-film@orange.fr